

DOSSIER DE
PRESSE

2019

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
4, place Marc Elder
44000 Nantes
www.chateaunantes.fr



CONTACT PRESSE
Eugénie Bardet - Le Voyage à Nantes
T 33 (0)2 72 65 30 13
M 33 (0)6 45 03 66 82
eugenie.bardet@lvan.fr

ÉDITO

UN MUSÉE D'HISTOIRE À NANTES

Château des ducs de Bretagne © Romain Péneau /LVAN



Site emblématique de la ville, qui a vu naître Anne de Bretagne, le Château des ducs de Bretagne, au cœur de la dynamique touristique et culturelle du Voyage à Nantes, est devenu un acteur majeur du Grand Ouest. Sa cour est désormais une **véritable place publique** investie librement. En s'appropriant pleinement cet espace, les visiteurs ont su concrétiser, au-delà de nos espérances, l'essence même de notre projet : faire du château un monument ouvert à tous les publics. Notons que les visiteurs sont de plus en plus nombreux au Château des ducs de Bretagne avec une fréquentation de **333 995 visiteurs soit plus 103 013 visiteurs en 2018 par rapport à 2017**.

Témoin de l'histoire industrielle de Nantes, le musée a fait en 2018 **l'acquisition de nouvelles pièces de la biscuiterie Lefèvre-Utile (LU)** qui seront à découvrir à partir du printemps. Nous possédons la plus grande collection d'objets originaux Lefèvre-Utile en France !

Le musée d'histoire continue d'asseoir Nantes au centre de la question de la Traite des Noirs et l'esclavage.

Jusqu'au 7 avril 2019, Nantes est **au cœur de l'actualité à Bogota**, en Colombie, avec une

exposition produite par le musée d'histoire : *À bord de La Marie-Séraphique, navire négrier de Nantes*. Cette exposition a vocation à circuler sur le continent Nord-Américain.

Parce que le château est un site vivant, où il se passe toujours quelque chose, trois expositions seront à découvrir en 2019.

À partir de février 2019, **Cimarron** présentera pour la première fois plus de 70 photos de l'artiste Charles Fréger sur les mascarades dans les Amériques. À partir de juin 2019, **l'Amazonie** s'emparera du château pour témoigner de l'histoire et du devenir des populations du bassin amazonien, une expérience unique et multi-sensorielle au cœur de la forêt. Et pour finir, **Rock ! Une histoire nantaise**, une exposition sur le rock dans un lieu patrimonial, qui reste à découvrir ou à redécouvrir jusqu'en novembre 2019. Cette année sera aussi marquée par la sortie d'un nouveau manga sur l'histoire du château et Anne de Bretagne !

*Bertrand Guillet,
Directeur du Château des ducs de Bretagne*

SOMMAIRE

Édito.....	p. 2
Entretien avec Krystel Gualdé.....	p. 4-5
Un château citoyen	p. 6-16
La Traite des Noirs et l'esclavage	p. 8-9
Les deux Guerres Mondiales	p. 10-11
L'industrialisation	p. 12-13
Un château vivant	p. 16-23
Exposition <i>Rock! Une histoire nantaise</i>	p. 18-19
Exposition <i>Cimarron</i>	p. 20-21
Exposition <i>Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt</i>	p. 22-23
Un château accessible	p. 24-25
Un château pour tous	p. 26-27
ANNEXES	p. 28-43
L'Histoire du Monument	p. 29
Les collections	p. 30-31
La visite	p. 32-33
Le multimédia	p. 34-35
Les Éditions du Château des ducs de Bretagne	p. 36-37
Exposition à venir	p. 38
Expositions passées	p. 39
Partenaires	p. 40-41
SPL Le Voyage à Nantes	p. 42-43
Informations pratiques	p. 44

ENTRETIEN AVEC KRYSTEL GUALDÉ

Directrice scientifique | 06.2016

Directrice scientifique au musée d'histoire de Nantes, **Krystel Gualdé** n'a de cesse de maintenir le propos de l'institution d'un point de vue historique, dans ce que représente l'actualité de l'Histoire aujourd'hui. À travers sa fonction, Krystel Gualdé, à qui l'on doit de nombreuses collectes à des vues d'enrichissement muséal, contribue pleinement au rayonnement à la fois scientifique et public du Château des ducs de Bretagne, témoin de l'Histoire d'hier et acteur incontournable de celle d'aujourd'hui.

« LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES : UNE REDÉCOUVERTE PERMANENTE POUR LE PUBLIC »

Pensez-vous que les collectes que vous avez initiées et qui ont abouti à des expositions comme « En Guerres 1914-1918/1939-1945, Nantes/Saint-Nazaire » ou « Mai 1968 » ont favorisé le développement du lien fort que les Nantais entretiennent avec le Château des ducs de Bretagne ?

Pendant cinq ans, les dons des Nantaises et des Nantais ont été au cœur de notre politique d'acquisition. Cela est très rare. À travers cette politique, nous voulions rendre visible une partie de l'histoire qui n'avait jamais été traitée jusque-là. Ni physiquement, ni visuellement. Derrière chaque collecte, nous expliquons à la population notre volonté d'ouvrir des salles. Nous avons invité les Nantaises et les Nantais à participer à cette aventure. Ce qu'ils ont fait avec beaucoup d'envie, de générosité et d'enthousiasme. Aujourd'hui, cette nouvelle étape marque ainsi l'écriture même du musée d'histoire de Nantes.

En quoi cette politique d'acquisition est-elle à la fois singulière et exemplaire ?

Il est rare qu'une telle politique de collectes permette d'aboutir à l'ouverture de véritables salles permanentes et soit fructueuse au point de permettre de raconter l'histoire d'une ville pendant 50 ans.

Avant, si nous n'avions rien en salles, c'est que nous ne pouvions rien montrer. Il n'existait pas une collection cachée que nous révélons aujourd'hui.

Ces collectes ont donc tout permis, tout constitué. De mon côté, je ne m'attendais pas à l'importance de la collection que nous avons constituée. Je ne m'attendais pas à sa rareté, à ce que les objets soient si bien connus, si bien documentés.

Ces collectes nous ont alors permis de raconter une histoire très précise. Car nous ne voulions surtout pas raconter l'histoire de Nantes en s'appuyant sur des objets venant de nulle part.

Pour les nouvelles salles du musée, à travers la vie de celles et ceux à qui ces objets avaient appartenus, nous avons pu être en mesure de raconter ce qu'était la guerre pour les civils.

« LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES : GARANT D'UNE MÉMOIRE ET PRODUCTEUR D'UNE HISTOIRE »

Vous évoquez l'envie, l'enthousiasme et la générosité des Nantaises et des Nantais. Mais savez-vous pourquoi ces collectes rencontrent un tel engouement ?

Le musée d'histoire de Nantes a été conçu à une époque où toute une génération savait qu'elle ne pourrait pas transmettre cette histoire à ses enfants. Beaucoup de personnes sont

ainsi venues vers nous en nous disant que s'ils donnaient au musée, c'est parce qu'ils étaient convaincus que leurs dons seraient conservés, que nous en ferions quelque chose. Ces collectes ont alors pris la forme de la passation d'une histoire et permis au musée de remplir un rôle vraiment citoyen. Le musée est alors garant d'une mémoire, mais aussi producteur d'une histoire.

À partir des objets que nous avons collectés, nous avons fait autre chose de ce que les gens venaient nous dire : nous ne sommes pas uniquement dans une garantie de la mémoire et du souvenir. Nous avons produit un travail d'histoire.

Une fois cette collecte réalisée, comment avez-vous imaginé l'histoire que vous alliez raconter en salles ?

Tout d'abord, nous cherchons quelle histoire de la ville nous souhaitons raconter. Ce n'est qu'ensuite que nous regardons dans la collection afin de voir comment nous allons pouvoir la raconter. À aucun moment, nous faisons la démarche inverse qui se révélerait impossible tant nous serions submergés par la multitude.

Et surtout, si le point de départ de l'histoire que nous souhaitons raconter sont les objets ; alors notre histoire serait fautive. Nous raconterions l'histoire qui reste et pas nécessairement celle qui s'est passée.

L'exemplarité de votre politique d'acquisitions et son succès sont-ils étudiés par des institutions semblables au Château des ducs de Bretagne ?

Je ne sais pas si nous sommes un exemple. Pour autant, je sais que nous sommes connus, lus, regardés et interrogés pour cela.

L'ouverture du Mémorial de l'abolition de l'esclavage a-t-elle fait évoluer votre façon d'aborder ces questions au sein du musée d'histoire de Nantes ?

Une nouvelle version du musée a été inaugurée en juin 2016 où nous avons intégré au parcours des pièces majeures.

Nous avons fait l'acquisition, avec la ville de Nantes, des portraits de Dominique-René Deurbroucq et de son épouse Marguerite, peints en 1753 par Pierre-Bernard Morlot. Ces deux œuvres fabuleuses sont les premiers portraits identifiés d'un armateur nantais et de son épouse avec leurs esclaves. Ces quatre personnages nous permettent ainsi de raconter une histoire que nous n'avions jamais pu montrer jusqu'à aujourd'hui.

En étant constamment à l'écoute des visiteurs, n'est-ce pas une façon de leur dire que le passé est intimement lié au monde d'aujourd'hui ?

Cette notion d'histoire globale, d'histoire connectée se développe actuellement chez nous, nous invite à regarder le passé comme nous regardons le présent. Cette notion repose sur une idée que le monde n'a jamais été replié sur lui-même, qu'il y a toujours eu énormément de contacts entre les populations. Cet emboîtement d'échelles entre le local, le national et l'international, nous invite également à regarder l'Histoire de façon horizontale et d'étudier les relations qui pouvaient exister entre les pays, voire les continents.

Cette nouvelle façon d'aborder l'Histoire n'offre-t-elle finalement pas une vision à 360° ?

C'est cela qui est troublant. Nous sommes en train de nous rendre compte que nous faisons dire à un tableau une certaine

histoire ; alors qu'il en raconte d'autres. Et que ces dernières se déroulent bien ici, mais à partir d'ailleurs.

Montrer cette histoire à l'échelle de plusieurs continents nous permet de confirmer de ne surtout pas s'appuyer sur des idées toutes faites, ne pas partir d'un point de vue uniquement européen, occidental, très vainqueur ; mais bien de prendre du recul.

« LA BIENVEILLANCE DE NOS TUTELLES REND POSSIBLE NOTRE CAPACITÉ À NOUS RÉINTERROGER »

L'exemplarité de l'institution s'inscrit donc aussi dans votre capacité à vous réinterroger constamment...

C'est une chance, car tous les musées ne peuvent pas le faire. Le musée d'histoire de Nantes bénéficie de la bienveillance de ses tutelles qui rendent possible cette capacité à se réinterroger.

Nous avons également la chance de travailler avec des historiens qui justement réinterrogent l'Histoire. Je pense à Patrick Boucheron. Nous collaborons aussi étroitement avec des institutions comme le Grand T qui nous obligent également à regarder différemment, à croiser les regards. Lorsque le Grand T nous associe à des philosophes, cela nous bouscule ! Et puis, en filigrane, il y a cette idée que nous ne souhaitons surtout pas que le musée d'histoire de Nantes soit réservé à un public arrivant avec un bagage universitaire. Nous avons toujours défendu l'idée que nous devions être un musée au cœur duquel tout le monde se sente bien. Grâce à des partis pris radicaux, nous avons réussi à relever ce défi.

Dans quels espaces l'innovation a-t-elle été la plus importante ?

Toutes nos collections ne sont pas sous vitrines. Ça n'a l'air de rien, pourtant, lorsque le musée a ouvert ses portes en 2007, je peux vous assurer que certains de mes collègues faisaient une drôle de tête.

Pour nous, c'est une façon de dire au public qu'il n'y a pas d'espace entre l'objet exposé et lui. Tous les deux respirent dans le même espace. Parmi ces objets, il y en a un très important : une entrave de marronnage du 18^e siècle, un collier de cou fait pour blesser. Il est éclairé de manière à ce qu'on puisse le toucher. Notre idée est d'inciter le public à prendre conscience de la matérialité de l'Histoire qui n'est pas uniquement intellectuelle. Elle est surtout réelle. En touchant cette entrave, il se passe forcément quelque chose puisqu'un esclave ou une esclave l'a portée au 18^e siècle. Dans ce lien du toucher, le temps se réduit.

Estimez-vous avoir aujourd'hui suffisamment de recul pour aborder cette période contemporaine ?

Du recul et l'expérience de l'exposition « En Guerres 1914-1918/1939-1945, Nantes/Saint-Nazaire ». Et parallèlement, nous nous sommes posés la question de comment finir le parcours que nous proposons au public. En ce sens, nous produisons un film d'une dizaine de minutes qui montre comment Nantes, au cours du 20^e siècle, a changé d'échelle. Il ne s'agit pas d'une réduction de l'histoire nantaise des 50 dernières années, mais d'un éclairage.

UN CHÂTEAU CITOYEN

UNE OUVERTURE CONSCIENTISÉE VERS LE MONDE

Implanté dans le cœur historique de Nantes, au sein du Château des ducs de Bretagne, le musée d'histoire de Nantes dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. Les 32 salles du parcours permettent de comprendre la cité et son évolution, au travers des grands événements qui forgent son identité.

LE PREMIER OBJET DE LA COLLECTION EST LE CHÂTEAU.

Témoin de l'histoire de Nantes et de la Bretagne, il est un marqueur identitaire du territoire. Ses transformations successives au fil des siècles accompagnent le parcours du visiteur, qui découvre l'architecture intérieure du monument en même temps que 1 150 objets de collections.

« Nantes et son histoire » est le concept qui a été choisi pour orchestrer le dialogue entre le monument et les collections du musée. Les thématiques abordées sont : l'histoire de la Bretagne ducale, la Traite des Noirs et l'histoire coloniale, l'estuaire de la Loire, le développement urbain, l'activité portuaire, l'histoire industrielle, les deux Guerres Mondiales, les mouvements sociaux. Elles font toutes écho à l'actualité contemporaine.

Le musée entretient des relations suivies avec un grand nombre d'autres musées, des historiens, des philosophes à travers le monde. Il propose un nouveau mode d'approche de l'histoire : l'histoire « globale ». Un processus historique d'intégration mondiale, économique et/ou culturelle, ou comme un mode d'approche contextuelle parfois élargie à l'échelle planétaire : la globalisation est ici un mode d'étude des objets. La vocation du musée est d'analyser, de faire comprendre et de donner à voir le passé de la ville, y compris dans ses aspects les plus

sombres.

Ainsi, Nantes a été fortement marquée par le commerce colonial et la Traite des Noirs. Le musée a fait le choix de développer une section importante qui résonne à l'échelle mondiale. Les objets qui y sont présentés, pour certains exceptionnels par leur rareté, sont exposés au sein d'une scénographie qui tranche avec le reste du parcours.

EN 2016, LE MUSÉE S'EST DOTÉ DE NOUVELLES SALLES LIÉES À L'HISTOIRE DU 20^E SIÈCLE, avec au total plus de 300 nouveaux objets. Il est devenu référent sur les deux Guerres Mondiales.

Le musée a commencé à mener des collectes dès 2008, pour les objets relevant de l'histoire contemporaine de la ville. Ce principe est devenu un moyen privilégié d'enrichissement des collections, en complément des acquisitions. La grande collecte liée aux deux Guerres Mondiales a donné lieu à une exposition présentée, de février 2013 à février 2014. Elle a permis l'entrée en collection d'environ 1 500 objets et documents.

LE MUSÉE EST EXEMPLAIRE SUR LA FAÇON DE CONSTRUIRE LE PATRIMOINE.

Au-delà de l'enrichissement des collections, l'expérience a témoigné de l'intérêt pour le musée de renforcer son ancrage territorial en impliquant les habitants dans la constitution de ses collections. La démarche participative de la collecte permet une appropriation par les Nantais de leur musée.

Aujourd'hui, la collecte dédiée à l'enfance à Nantes est toujours en cours, en vue d'une exposition à venir.

**LABELLISÉ MUSÉE DE FRANCE | 1150 OBJETS | 32 SALLES |
333 995 VISITEURS EN 2018**



LA TRAITE DES NOIRS ET L'ESCLAVAGE

La Traite des Noirs et l'esclavage font partie de l'histoire de la ville et de son identité. Du 17^e au 19^e siècle, la Traite des Noirs occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville.



LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le musée d'histoire de Nantes présente cette thématique dans le parcours permanent. En explorant douze salles du musée, les visiteurs découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe négrière et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations. Pour faciliter le repérage du parcours thématique sur la traite des Noirs et l'esclavage, un logo spécifique est placé à côté des objets, des vitrines et des supports multimédias en lien avec ce thème.

POUR ALLER PLUS LOIN...

LA TRAITE DES NOIRS ET L'ATLANTIQUE SUR GOOGLE ARTS & CULTURE

Le Château des ducs de Bretagne a travaillé en partenariat avec Google Arts & Culture pour la réalisation d'expositions virtuelles qui offrent au visiteur du contenu exclusif sur différents thèmes dont Nantes et la Traite Atlantique.

Google Arts & Culture : g.co/artsandculture

LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Conçu par l'artiste Krzysztof Wodiczko et l'architecte Julian Bonder, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage est l'un des plus importants au monde consacrés à la Traite des Noirs, à l'esclavage et à son abolition. Au-delà de la mémoire des victimes de la traite atlantique, il s'agit de rendre hommage aux luttes contre les traites et les esclavages dans le monde. Implanté sur et sous le quai de la Fosse, le Mémorial n'a pas pour vocation d'expliquer et d'exposer l'histoire, mais de se souvenir, d'alerter et de transmettre un message universel.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Un dossier de presse dédiée au Mémorial de l'Abolition de l'esclavage est disponible pour en savoir plus sur ce monument en souvenir de l'histoire de Nantes, premier port négrier en France au 18^{ème} siècle.

Liberté ! Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage est un ouvrage à découvrir pour tout savoir de ce lieu de recueillement. Disponible sur la boutique en ligne du Château des ducs de Bretagne : boutique.chateaunantes.fr

UN PARCOURS URBAIN

Un parcours urbain composé de 12 panneaux d'information relie symboliquement le Mémorial au musée d'histoire de Nantes. Implantés à proximité immédiate de sites et de monuments en relation avec le passé négrier nantais, ces panneaux permettent de décrypter les traces de ce qui fut une activité majeure de Nantes.

www.memorial.nantes.fr

INFORMATIONS PRATIQUES - MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Le Mémorial est un espace public gratuit, ouvert toute l'année.

Il est fermé uniquement la nuit et en périodes de crue de la Loire.

En visite libre : accessible sans réservation, ouvert tous les jours :

De 9h à 18h du 16 septembre au 14 mai, de 9h à 20h du 15 mai au 15 septembre.

Dernier accès au passage méditatif 30 min' avant la fermeture.

Fermeture annuelle du 28 janvier au 1^{er} février 2019 inclus.

Renseignements pratiques : visiteurs individuels - Tél. : 0811 46 46 44

NANTES AU CENTRE DE LA QUESTION DE LA TRAITE DES NOIRS ET DE L'ESCLAVAGE



En 2017, le château accueillait l'exposition *Les Esprits, l'Or et le Chaman* du musée de l'Or de Colombie. Jusqu'au 7 avril 2019, c'est Nantes qui est au cœur de l'actualité à Bogota avec une exposition produite par le musée d'histoire et présentée pour la première fois : *À bord de la Marie-Séraphique, navire négrier de Nantes*.

À travers l'exemple de ce navire emblématique, c'est la réalité de la traite négrière du 17^e au 19^e siècle qui est mise au jour.

L'origine, l'héritage et la présence des populations d'ascendance africaine en Colombie sont restés longtemps invisibles. L'exposition est l'occasion de contribuer à la connaissance de l'histoire de l'esclavage dans ce pays et à la valorisation de la mémoire des populations afro-colombiennes.

Pour cela, le musée de l'Or de Colombie a tenu à s'appuyer sur l'expertise nantaise. 97 objets du musée d'histoire y sont présentés; on peut aussi y lire des citations issues de notre Mémorial de l'abolition de l'esclavage.

De nombreux musées et institutions viennent régulièrement s'inspirer du modèle nantais sur ces questions de la Traite des Noirs, de l'esclavage et des traces inscrites dans nos sociétés actuelles. Proposée aujourd'hui en Colombie, cette exposition a vocation à circuler sur le continent nord-américain.



En 2018, au-delà d'une vision de l'histoire globale, connectée, déjà initiée dans le parcours du musée, l'exposition *Expression(s) décoloniale(s)* permettait de s'interroger autour de la question : peut-on décoloniser sa pensée, son discours, son imaginaire ?

À cette occasion, le musée engageait une nouvelle réflexion sur son propre parcours, en le mettant à distance grâce à l'intervention des artistes Moridja Kitenge et Nicolas Delprat.

En 2019, c'est Charles Fréger, artiste contemporain, qui est invité à présenter sa série *Cimarron* au sein du château et des collections permanentes. Cette invitation résonne, donc, particulièrement quant à l'engagement de la ville de Nantes à faire face à son histoire.



Quant à l'exposition *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*, produite en 2016 par le musée d'histoire de Nantes, elle termine son itinérance au musée de l'Homme à Paris en février 2019, après avoir été présentée à Lorient, Bordeaux, Bayonne et Tatihou.

Toutes ces expositions participent à la notoriété de Nantes en tant qu'expert sur le sujet de la Traite des Noirs et de l'esclavage.

LES DEUX GUERRES MONDIALES



Dès 2007, à l'ouverture du musée d'histoire de Nantes, un « manque » dans les salles contemporaines, et notamment sur les périodes liées aux Guerres Mondiales, est apparu. Très rapidement le musée a souhaité compléter ses collections et le parcours de ces salles.

Une grande collecte consacrée aux deux Guerres Mondiales, menée depuis 2008 auprès de la population nantaise, a permis l'entrée en collection d'environ 1 500 objets et archives. Tous ces objets sont parfaitement documentés. D'une grande diversité, ils témoignent à leur façon d'une époque et des sentiments qui s'y rapportent. Autant d'histoires d'hommes et de femmes.

En juin 2016, plus de 300 nouveaux objets ont intégré le parcours du musée : quatre salles entièrement dédiées aux deux Guerres Mondiales ont vu le jour. La scénographie, réalisée par Jean-François Bodin tranche avec le reste des salles du musée. Des planches en bois brut et des sacs en toile de jute évoquent les palissades et barricades des villes occupées en temps de guerre. Cette séquence, témoigne de ce que connut une génération d'adultes : deux conflits successifs d'une violence inouïe et d'une ampleur inégalée. Bien que différentes dans leurs enjeux, ces deux guerres furent pour ceux qui les vécurent tout aussi traumatisantes : la peur, la douleur du deuil, l'horreur du combat, se lisent à travers les documents et les objets présentés dans ces salles.





L'INDUSTRIALISATION



À la fois bourgeoise et ouvrière, Nantes devient une ville industrielle importante au 19^{ème} siècle. Nous parlons d'une avenue d'usines pour désigner les rives de la Loire qui s'allongent vers Saint-Nazaire. Amieux, LU, BN, Saupiquet, Cassegrain, Biette, Sarradin, sont les avant-gardes de l'ingéniosité publicitaire.

Le musée d'histoire de Nantes évoque à travers ses collections et de six salles les nouvelles routes commerciales exploitées par les armateurs nantais au 19^{ème} siècle, la pratique de la traite illégale jusqu'en 1848, la prospérité du port à la fin du 19^{ème} siècle malgré la navigation difficile dans l'estuaire, et la création du port de Saint-Nazaire. À cette époque, la construction navale, le développement des conserveries, biscuiteries et savonneries font de Nantes un « grand port industriel et colonial ». La « Venise de l'Ouest » disparaît peu à peu quand les activités portuaires glissent vers l'aval, quand l'Erdre, déviée de son cours, est en partie enterrée et deux bras de Loire sont comblés... Ponts, quais et navires s'effacent alors du paysage nantais.



DE NOUVEAUX ORIGINAUX LEFÈVRE-UTILE (LU)

Témoin de l'histoire industrielle de Nantes, le musée a fait l'acquisition de nouvelles pièces de la biscuiterie Lefèvre-Utile. Déjà riche de plus de 2 500 objets, dont plus de 200 originaux, la collection dont un ensemble est présenté dans le musée s'agrandit avec ces nouveautés qui démontrent, une fois de plus, l'attention particulière portée à l'esthétique et la modernité de la maison LU.

. **La Jeune Fille au petit-beurre, Firmin Bouisset, 1890**

En janvier 1890, Louis Lefèvre-Utile se rapproche du célèbre illustrateur Firmin Bouisset pour la réalisation d'un panneau promotionnel. À travers celui-ci, c'est la première fois qu'un sujet féminin est représenté dans les publicités de la maison LU. Véritable succès auprès de ses distributeurs : Louis Lefèvre-Utile déclina ce visuel en calendrier, ce qui donnera lieu par la suite aux nouvelles créations dites « séries annuelles ».

. **Les Souris, Georges Riom, vers 1898**

Rarissime et mythique seau à biscuits à décor tournant de souris et d'épis de blé, ce modèle fut édité à peu d'exemplaires. Les souris furent associées à des rats, une image mal reçue par la clientèle de la maison LU.

. **Iceberg, Loir Luigi, vers 1902**

Pour lancer la commercialisation de sa nouvelle gaufrette vanille appelée « Iceberg », Louis Lefèvre-Utile fait appel au peintre Luigi Loir. Le tableau représente une campagne polaire : la conquête des pôles Nord et Sud était à la mode à cette époque et passionnait les foules.

. **Les Enfants à la vitrine, Vincente Bocchino, vers 1904**

Exceptionnel témoignage des toutes premières heures de l'histoire de la publicité, dont la modernité préfigure les images de Norman Rockwell dans les années 1950. *Les Enfants à la vitrine* est une des images cultes du patrimoine LU, avec la gaufrette vanille d'Alfons Mucha.

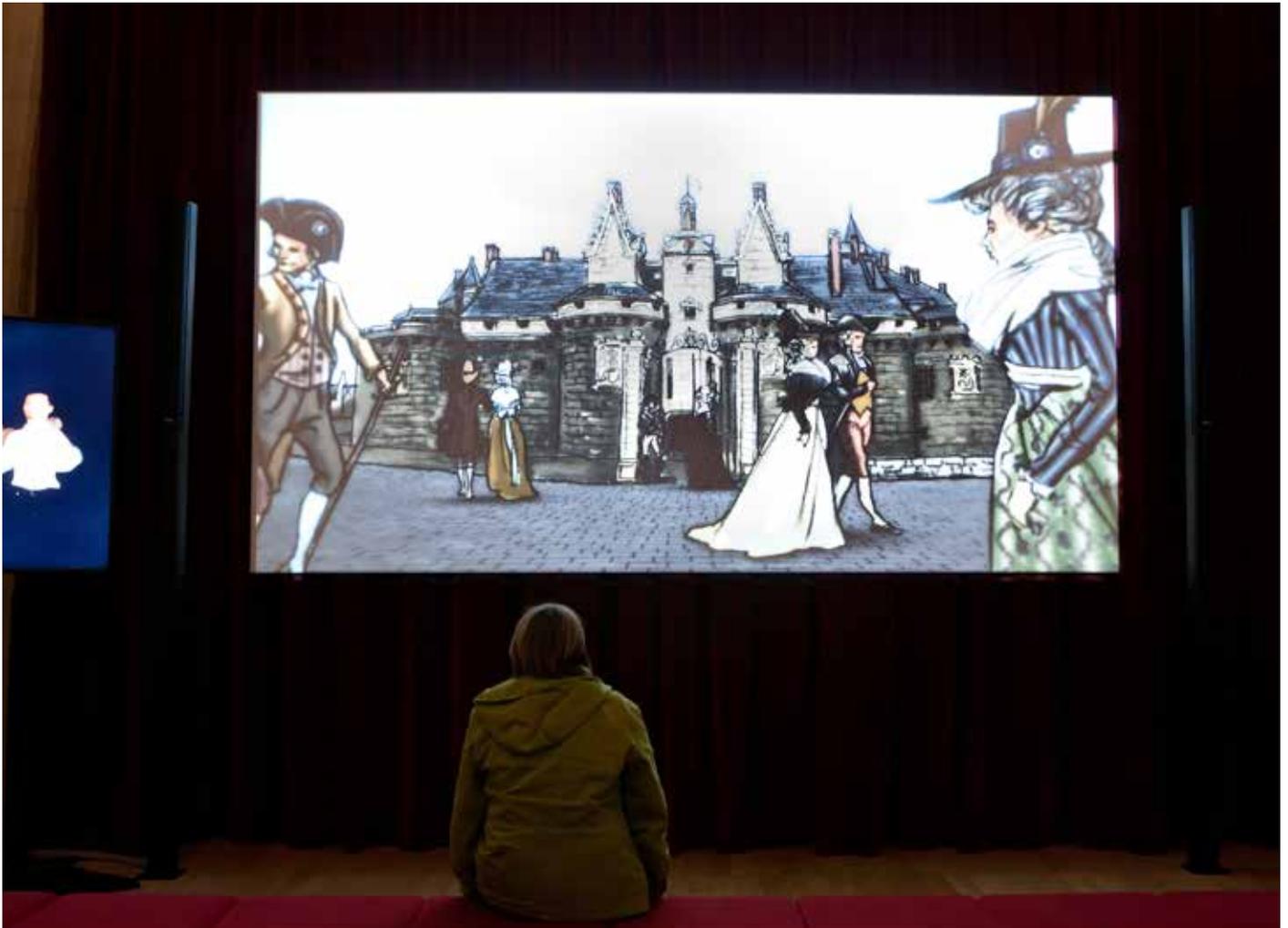
Tous ces objets seront à découvrir au musée au printemps 2019, en attendant une exposition temporaire sur LU en 2020.

POUR ALLER PLUS LOIN

LU, une histoire nantaise dans Google Arts & Culture (<http://www.chateau-nantes.fr/fr/google-arts-culture>)

LU. Une aventure nantaise, Éditions du Château des ducs de Bretagne, collection « Les Indispensables », en vente sur la e-boutique et à la librairie du château





Salle 6 : Le Château des ducs de Bretagne © Patricia Bassen



Salle 10 : Fille du fleuve et de l'océan © Patricia Bassen



Salle 5 : La voie atlantique (17^e siècle) © Bernard Renoux



Salle15 : Chez les Messieurs du commerce © Bernard Renoux



Salle 25 : Une ville d'art publicitaire © Patricia Bassen

UN CHÂTEAU VIVANT

DES EXPOSITIONS À DIMENSION INTERNATIONALE

Le Château des ducs de Bretagne s'approprie de nombreuses façons.

Espace de vie, de convivialité, son emplacement en cœur de ville fait de la cour un lieu de passage, de balade ; des douves un espace de repos ; sans oublier le restaurant pour déguster à toute heure des produits locaux, installé dans un des plus vieux bâtiments du château, et la librairie-boutique pour amener chez soi un des livres de la collection des Éditions du château « Les indispensables » ou des souvenirs.

TOUT COMME LES PROGRAMMATIONS, LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES SONT L'OCCASION DE QUESTIONNER, toujours dans un souci de mieux comprendre l'histoire et le monde contemporain.

Deux formes d'exposition existent : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique, sociétal... et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Souvent en lien avec de grandes institutions, des musées nationaux, voire internationaux, elles sont l'occasion de dévoiler des objets rarement présentés au public.

Depuis 2007, 24 expositions ont été proposées au public, dont 6 labellisées d'intérêt national.

En 2019, trois expositions rythmeront l'année : **Rock ! Une histoire nantaise** dévoile l'histoire du rock nantais des années 1960 à nos jours, dans une scénographie immersive tout en musique, avec plus de 120 titres en écoute, grâce à un système auditif original de gobelets de festival. **Cimarron** est le troisième volet d'une série photographique entamée en 2014 par Charles Fréger et consacrée aux mascarades dans les territoires des Amériques. Soixante-quatre photographies sont présentées dans le bâtiment des expositions, quand six autres font écho aux collections permanentes du musée d'histoire,

dans les salles liées à la Traite des Noirs et à la Révolution haïtienne.

Amazonie, Le Chamane et la pensée de la forêt présente plus de 350 objets et 56 photos d'une quinzaine de populations différentes du bassin amazonien. Cette exposition propose une expérience immersive grâce à la richesse visuelle de ses collections ainsi qu'aux installations sonores qui recréent l'ambiance de la forêt amazonienne.

L'ANNÉE EST RYTHMÉE PAR DES ÉVÉNEMENTS QUI S'ADRESSENT À TOUS LES PUBLICS.

Les fans de musique bretonne, ou les curieux, peuvent découvrir cette culture sous des formes intimistes (**Les Voix bretonnes**) ou à l'occasion du grand fest-noz de l'été (**La Nuit Bretonne**). Une série de rendez-vous où le château se révèle par une nouvelle approche à la fois décalée, ludique et étonnante d'octobre à mars, **Les nocturnes !** Mi juin, artistes, historiens, conservateurs et amateurs sont réunis pour faire de l'histoire autrement dans le cadre de **Nous Autres** en collaboration avec le Grand T. En décembre, des artistes sont invités à investir les espaces du château (**Noël au château**) et tous les ans au printemps, le jeune public a son propre festival (**À nous le château!**), en alternance avec **Petits et Grands**. Acteur incontournable de la vie culturelle nantaise, le château s'associe aux temps forts de la ville (Le Voyage à Nantes, Aux heures d'été, Scopitone, Nantes Digital Week, Atlantide, ...) et aux événements nationaux (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine).

Chaque programmation donne lieu à un dossier de presse spécifique, pour plus de renseignements, contactez-nous ! Suivez-vous également sur Twitter, Facebook et Instagram.

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES | UNE PROGRAMMATION CULTURELLE QUI MÊLE TOUS LES ARTS | DES ÉDITIONS | UN RESTAURANT | UNE LIBRAIRIE



Noctune#7 Musée Home © Clack-Adeline Moreau/LVAN

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT ROCK! UNE HISTOIRE NANTAISE

24 FÉVRIER 2018 > 10 NOVEMBRE 2019



La scène nantaise est aujourd'hui reconnue comme une des plus riches de France. Une histoire écrite depuis six décennies. Par les pionniers des années 1960 aux Salons Mauduit. Par les Tri Yann et leurs millions de disques vendus. Celle portée par le rock social de Tequila, le métissage celto-finnois des EV, les tubes fantasques d'Elmer Food Beat ou le power rock de Dolly. Celle tracée avec élégance par Dominique A, Jeanne Cherhal et Philippe Katerine ou plus récemment par C2C ou Christine and The Queens.

Une histoire politique et sociale qui s'est écrite dans les locaux de répétition, les studios, les bars et les salles, sur les radios locales ou chez les disquaires, par des activistes et artistes de l'ombre.

Une exposition unique pour comprendre pourquoi Nantes Rock !

Par le prisme de la scène nantaise, et grâce à de nombreux prêts, l'exposition permet de suivre l'évolution des styles musicaux depuis les années 1960, d'écouter et de comprendre les influences et interactions entre les styles, les groupes, les artistes, etc. Comment une ville comme Nantes s'est transformée en un véritable vivier favorisant les groupes émergents qui composent la scène musicale française.

Neuf grandes sections chrono-thématiques dessinent le parcours de l'exposition des années 1960 à nos jours, dans une scénographie immersive tout en musique, avec plus de 120 titres en écoute, grâce à un système auditif original de gobelets de festival.

Une programmation éclectique est proposée durant toute la durée de l'exposition à Nantes.

Commissariat : **Laurent Charliot**, auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du rock, notamment à Nantes

Chef de projet : **Pierre Chotard**, responsable du service des expositions temporaires au musée d'histoire de Nantes

POUR ALLER PLUS LOIN....

Le catalogue de l'exposition par Laurent Charliot

L'ouvrage d'accompagnement de l'exposition est le livre *La fabuleuse histoire du rock nantais de 1960 à nos jours*, publié pour la première fois en 2003 et mis à jour en 2017. On y retrouve les textes et les disques mentionnés dans l'exposition.

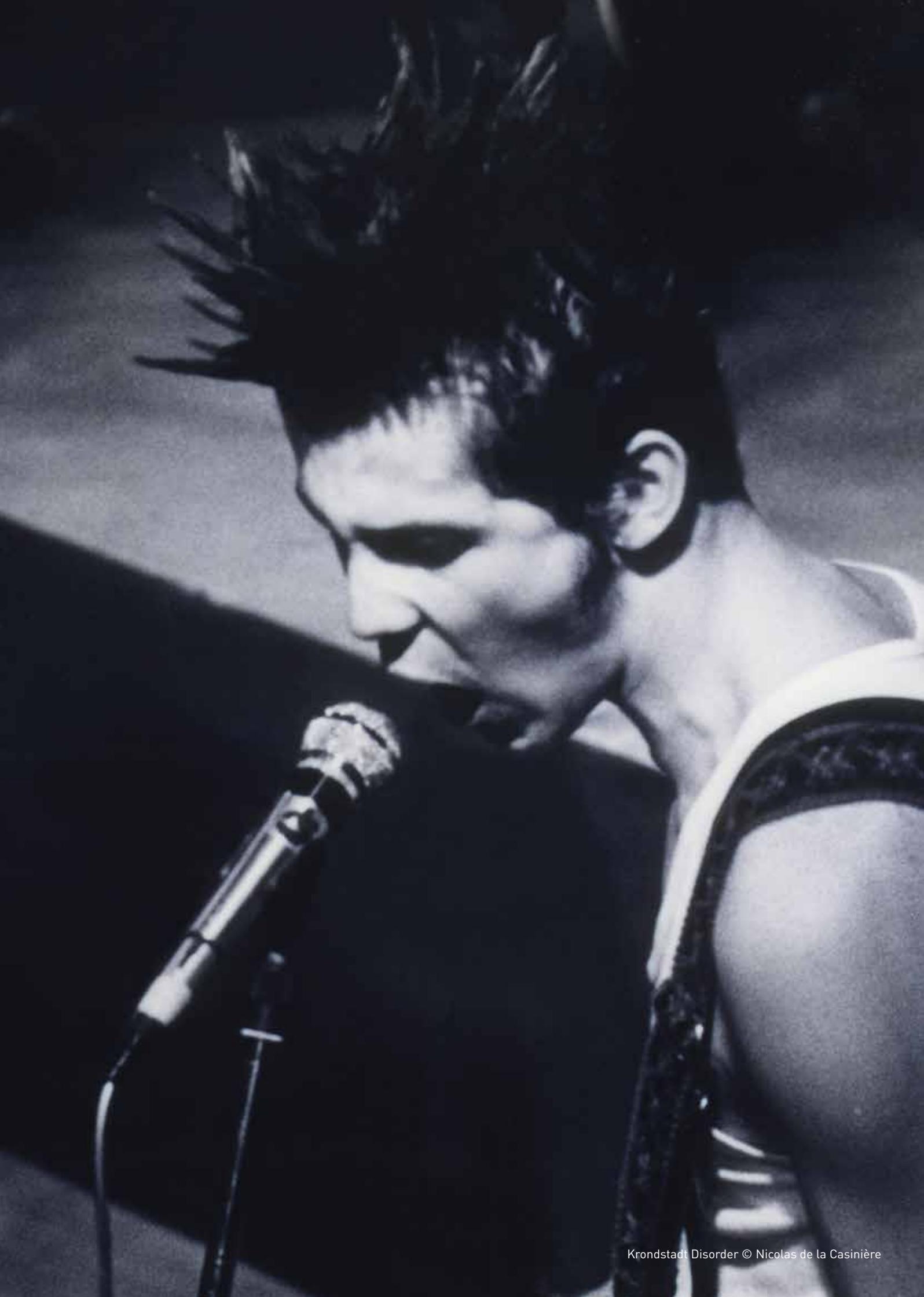
192 pages | Tarif : 26 € | Léna Editions

Disponible à la librairie-boutique du château, sur boutique.chateaunantes.fr et sur www.ienaeditions.com



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.





NOUVEAUTÉS 2019

EXPOSITION-AVANT-PREMIÈRE **CIMARRON**, CHARLES FRÉGER

2 FÉVRIER > 14 AVRIL 2019

Cimarron est le troisième volet d'une série photographique entamée en 2014 par Charles Fréger consacrée aux mascarades ; après *Wilder Mann* (2010-2017), dédié au continent européen et *Yokainoshima* (2013-2015), localisé sur l'archipel nippon, *Cimarron* (2014-2018) s'ancre dans les territoires des Amériques.

Dans un espace géographique s'étendant du sud des États-Unis, au Brésil et comprenant quatorze pays, Charles Fréger dresse cette fois un inventaire, non exhaustif, de mascarades pratiquées principalement par les descendants d'esclaves africains, célébrant la mémoire de leurs pairs et leurs cultures singulières.

« Cimarron » : le terme revêtu par la série désigne initialement dans le monde colonial hispanique l'esclave fugitif; puis il donne naissance au terme « marron », évoquant l'après 1848, date de l'abolition de l'esclavage, la figure héroïque de l'homme résistant à l'oppression. Derrière la multitude de traditions masquées présentées, se meuvent les fantômes d'hommes et de femmes aspirant à la liberté.

Au travers de ce corpus, se déploient, des mascarades dans lesquelles, entre masques, maquillages, costumes, parures et accessoires, s'entremêlent les cultures africaines, indigènes et coloniales, prises dans le vertige d'un mouvement syncrétique pluriséculaire.

La mascarade est plus que jamais ici territoire de mise en regard d'une communauté par une autre, espace où l'on rejoue, où l'on réinvente le rapport à l'opresseur soit pour le mimer, soit pour l'inverser, toujours pour le subvertir.

Au Château des ducs de Bretagne, soixante-quatre photographies sont présentées dans le bâtiment des expositions, quand six autres font écho aux collections permanentes du musée d'histoire, dans les salles liées à la Traite des Noirs et à la Révolution haïtienne.

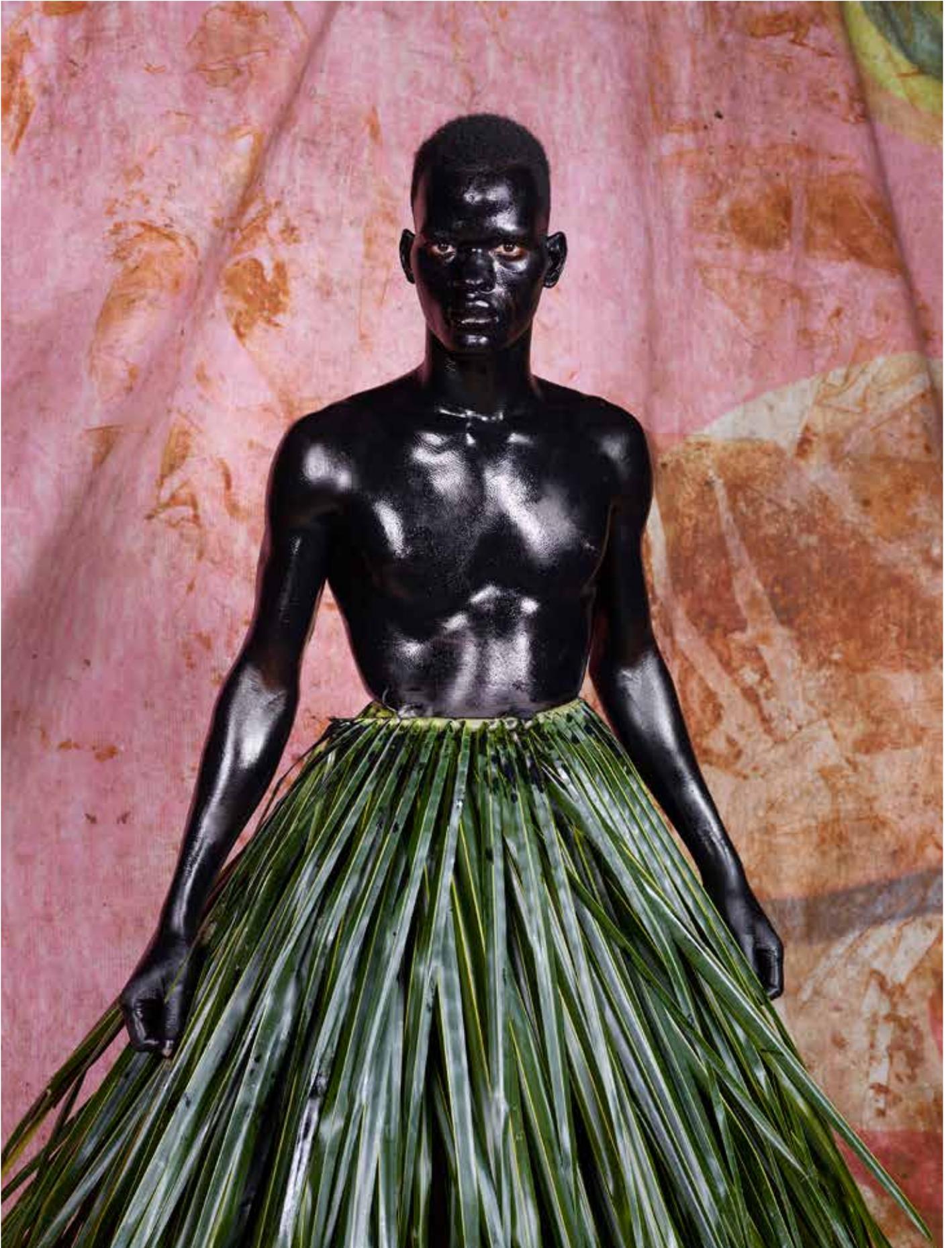
Une exposition réalisée avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Cimarron, Charles Fréger
Éditions Actes Sud
35€ - 320 pages



Diablico sucios, La villa de los Santos, Panama
Crédit photo © Charles Fréger



NOUVEAUTÉS 2019

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

AMAZONIE

LE CHAMANE ET LA PENSÉE DE LA FORÊT

15 JUIN 2019 > 19 JANVIER 2020

EXPOSITION DU MEG, MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Le Musée d'ethnographie de Genève conserve l'une des plus importantes collections amazoniennes d'Europe. Il la met en avant aujourd'hui dans cette exposition en présentant un ensemble important, et en partie inédit, de ses collections.

Des parures, des armes, des instruments de musique et des objets usuels illustrent les arts les plus raffinés d'une quinzaine de populations, parmi lesquelles les Wayana, les Yanomami, les Kayapò et les Shuar. Expression de la symbiose avec le monde de la forêt et des esprits, ces témoins de la culture matérielle permettent d'aborder la pratique du chamanisme, commune à toutes les populations du bassin amazonien.

Cette partie, au cœur de l'exposition, est introduite par une section consacrée à l'histoire précolombienne de l'Amazonie, des origines à la conquête, ainsi qu'à celle des collections qui lui font écho, jusqu'à l'époque actuelle. Les témoignages des populations amazoniennes permettent d'aborder les questions de leur sauvegarde et de la disparition de la forêt.

Cette exposition propose une expérience immersive grâce à la richesse visuelle de ses collections ainsi qu'aux installations sonores qui recréent l'ambiance de la forêt amazonienne. Des films et des photographies viennent compléter le parcours.

Un catalogue, des visites guidées, des animations pour les plus jeunes seront proposés.
Exposition traduite en anglais.



Diadème

cérémoniel masculin me-
àà Brésil, État du Pará, Rio Chiché
Kayapó Mekrãgnoti. Années 1960-1970 Plumes de perroquet, coton.
H 15 cm, Ø 22 cm Acquis de l'ethnologue Gustaaf Verswijver



UN CHÂTEAU ACCESSIBLE

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST OUVERT 7 JOURS/7, 361 JOURS PAR AN.

Trois entrées différentes, reliées à des sites culturels importants de la ville, permettent aux visiteurs de passer la forteresse pour découvrir le palais ducal. Les différents points de vue depuis la cour, les remparts et les douves se laissent voir gratuitement. L'accessibilité des publics est au cœur du projet du Château des ducs de Bretagne à travers une politique universelle qui s'adapte à la fois aux contenus scientifiques et culturels, aux espaces de visite et à l'ensemble des services proposés sur le site.

LE CHÂTEAU EST UN EXEMPLE RARE EN FRANCE D'UNE ACCESSIBILITÉ MAXIMALE DANS UN BÂTIMENT DU 15^E SIÈCLE.

Quel que soit le handicap, le public peut découvrir le musée grâce à des outils spécifiques et des visites qui offrent différentes manières d'aborder le contenu. Ici, l'accessibilité est une priorité.

À l'occasion de l'exposition *Rock !* un nouveau dispositif a été créé : le gilet Subpac permet de ressentir la musique par la transformation des sons en vibrations. Une autre manière d'appréhender l'exposition pour les publics sourds et malentendants.

L'ACCUEIL DU PUBLIC : LE CŒUR DU PROJET.

Le château s'engage dans des démarches qualité et est labellisé *Tourisme & Handicap* pour les 4 types de handicap (visuel, auditif, moteur et mental), *Qualité Tourisme*, référencé dans le guide « Des belles pratiques et des bons usages en matière d'accessibilité ».

Il a également reçu une mention spéciale pour le *Prix du patrimoine pour tous* pour l'ensemble de ses actions, ainsi que le Trophée de l'accessibilité des Régions pour la région Nord-Ouest.

Ces récompenses sont l'accomplissement du travail mis en œuvre depuis 2007.

LE MUSÉE D'HISTOIRE SORT DE SES MURS

L'équipe du musée s'investit également sur le territoire métropolitain à travers des actions culturelles, ponctuelles ou au long cours, vers des publics qui ne peuvent pas toujours se rendre spontanément au château.

Pour maintenir une qualité d'accueil et l'améliorer continuellement, notamment en direction des publics du 4^{ème} âge, à mobilité réduite ou touchés par la maladie d'Alzheimer, le service des publics propose une offre adaptée aux EPHAD, à la fois sur le site du château et dans les établissements partenaires de la métropole, autour d'ateliers thématiques (l'âge industriel, les loisirs à Nantes aux 19^e et 20^e siècles, ...). Ceux-ci sont proposés par les médiateurs culturels qui vont à la rencontre des résidents à intervalles réguliers.

361 JOURS PAR AN | **7** JOURS / **7** | LABEL TOURISME & HANDICAP
MARQUE QUALITÉ TOURISME | **37 000** SCOLAIRES | VISITES GUIDÉES |
VISIOGUIDES | PROJETS «HORS LES MURS»



Des visites adaptées réalisées par des médiateurs culturels



La cour, une grande partie des remparts, le jardin des douves, 28 des 32 salles du musée, le bâtiment des expositions temporaires sont accessibles, ainsi que, lors des événements, le 1^{er} étage de la tour du Fer-à-Cheval.



Un parcours tactile audioguidé est proposé à l'accueil.
Les chiens guides ou d'assistance sont autorisés.



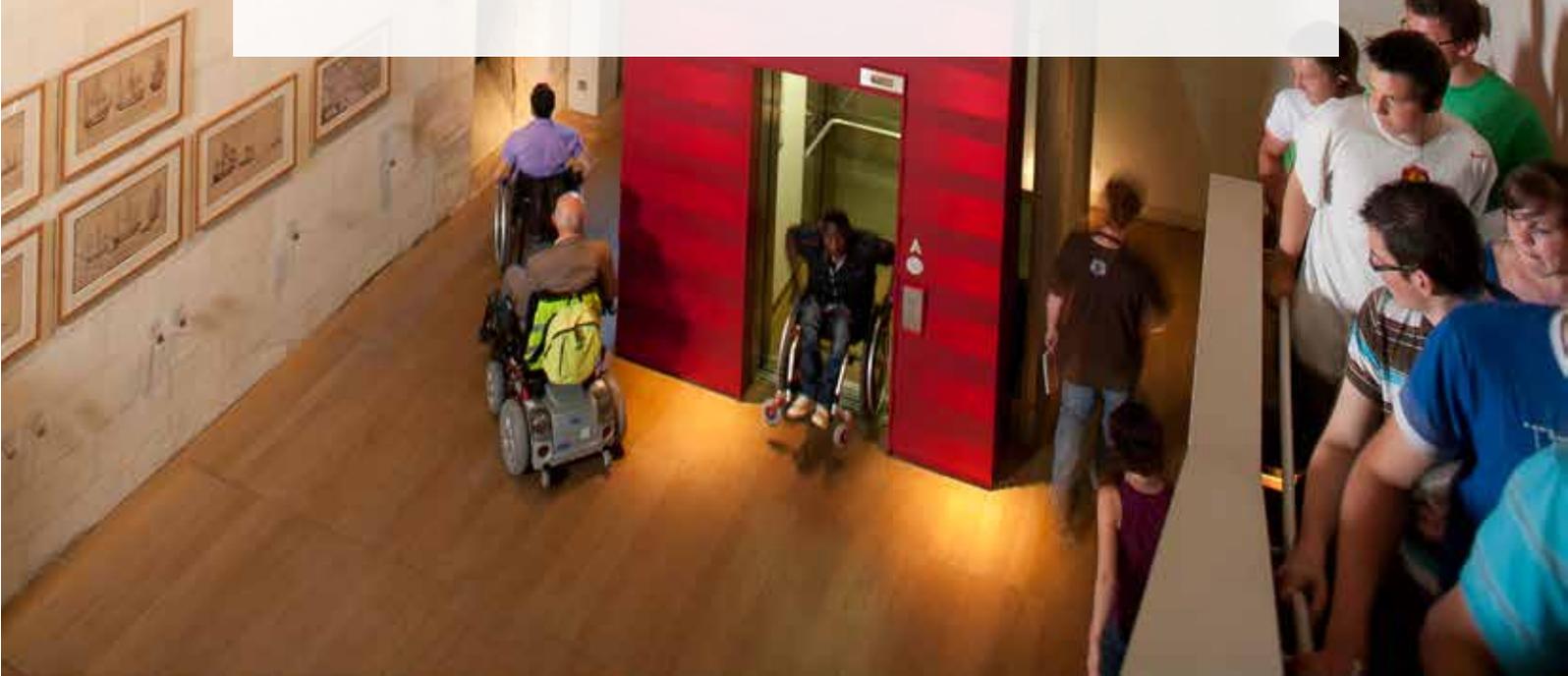
L'accueil-billetterie ainsi que les audioguides et audiophones sont équipés de boucles magnétiques.
Dans le musée, les bornes multimédias sont sous-titrées et interactives.



Des visioguides en LSF sont proposés à l'accueil.



Un livret d'aide à la visite et un kit pédagogique sont disponibles à l'accueil.
Différents dispositifs facilitent la découverte autonome. Certaines fiches d'œuvres en salle sont adaptées en Facile à lire et à comprendre (FALC).



UN CHÂTEAU POUR TOUS

Au Château des ducs de Bretagne, le visiteur est acteur de sa visite et l'organise en fonction de ses envies.

POUR LES FAMILLES, des visites et des ateliers, qui s'adaptent au fil des saisons, sont proposés tout au long de l'année.

POUR LES ENFANTS ET ADOS, des animations encadrées par des médiateurs permettent selon les âges (4-6 ans, 7-11 ans et 12-15 ans) d'apprendre tout en s'amusant !

Des visites guidées, avec médiateur, permettent également au **public adulte** d'en savoir plus sur le Château des ducs de Bretagne et l'histoire de Nantes, ainsi que sur les grandes thématiques du musée : la Traite des Noirs et l'esclavage et les deux Guerres Mondiales.

POUR TOUS LES PUBLICS se traduit également via la politique tarifaire du château. Le choix de l'accès gratuit pour les espaces extérieurs est né d'une vraie volonté de rendre le château aux visiteurs et aux Nantais.

L'entrée au musée d'histoire et aux expositions est gratuite pour les moins de 18 ans, il en est de même pour les visiteurs handicapés et leur accompagnant.

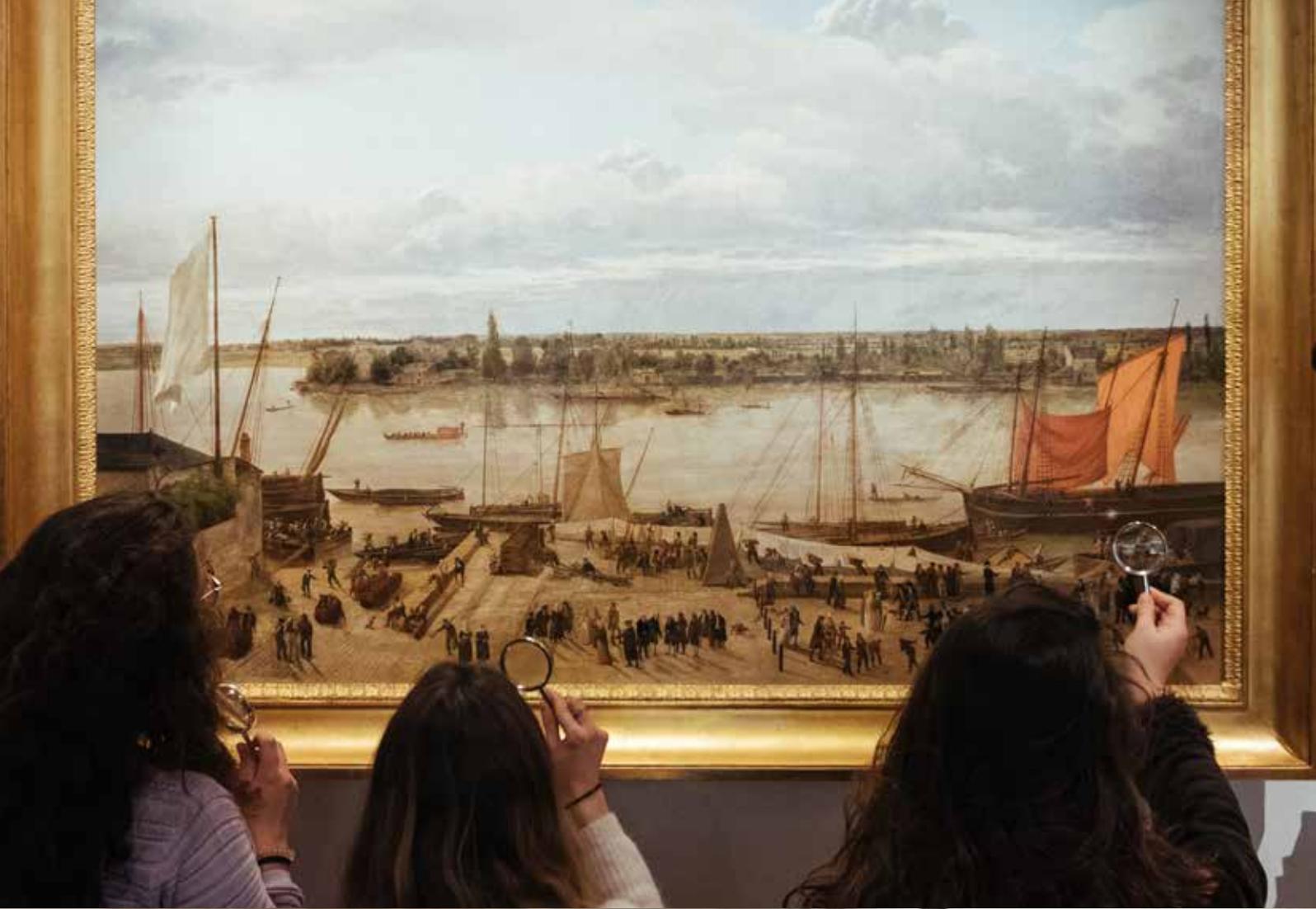
UN PASS CHÂTEAU, AU PRIX DE 10 €, permet de revenir au musée et aux expositions autant de fois que souhaité pendant un an, alors que le tarif plein pour une entrée est de 8 €.

PAYSAGE GLISSÉ, UN TOBOGGAN POUR TOUS ADOSSÉ AUX REMPARTS DU CHÂTEAU

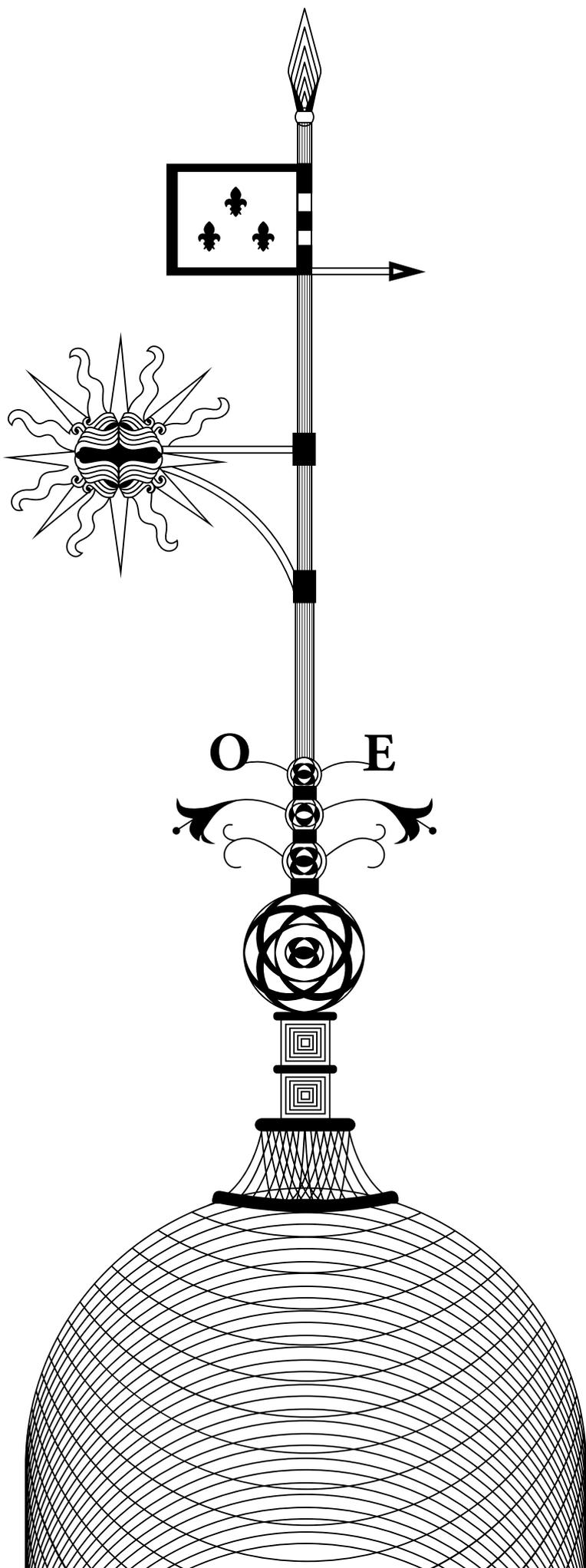
Depuis l'édition 2017 du Voyage à Nantes, comme suspendu au-dessus des douves et sans jamais toucher l'édifice, un toboggan *Paysage glissé*, oeuvre de *Tact Architectes* et *Tanguy Robert*, écrit de nouvelles histoires dont les protagonistes sont le patrimoine, l'architecture et l'usager.

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS | PASS ANNUEL **10 €**

**ANIMATIONS JEUNES | VISITES ET ATELIERS EN FAMILLE | VISITES GUIDÉES ADULTES
ACCUEIL VÉLO | LOIRE À VÉLO**



ANNEXES



L'HISTOIRE DU MONUMENT



Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne est le monument-phare de son patrimoine urbain. Côté ville, c'est une forteresse dont les 500 mètres de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines. Côté cour, il abrite une élégante résidence ducale du 15^e siècle en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16^e et du 18^e siècles. Les façades intérieures contrastent, par leur blancheur et leur raffinement, avec la rudesse des murailles extérieures en blocs de granit séparés par des assises de schiste.

Construit au 13^e siècle sur la muraille gallo-romaine - encore visible - de la cité des Namnètes, le premier château ducal disparaît au 15^e siècle pour laisser place au monument actuel.

Celui-ci est l'œuvre de François II, dernier duc de la Bretagne indépendante, qui veut faire du Château des ducs de Bretagne une forteresse militaire défensive face au pouvoir royal, et le lieu de résidence principale de la cour ducale. Les travaux d'embellissement sont poursuivis par sa fille la duchesse Anne de Bretagne, deux fois reine de France par ses mariages successifs à Charles VIII et Louis XII. En témoignent différents décors sculptés (lucarnes du Grand Logis, blason, loggias de la tour de la Couronne d'or) marqués par les toutes premières influences de la Renaissance italienne.



Après le rattachement de la Bretagne à la France en 1532, le Château des ducs de Bretagne devient le logis breton des rois de France au 16^e et au 17^e siècles, puis caserne, arsenal militaire et prison. Il subit pendant trois siècles de nombreuses transformations ainsi que différents dommages : fortifications, incendie en 1670, construction du bâtiment du Harnachement pour le stockage du matériel d'artillerie, explosion en 1800...

Classé Monument historique en 1862, il est cédé par l'État à la Ville de Nantes en 1915, avant d'abriter, à partir de 1924, plusieurs musées municipaux. Pendant la seconde guerre mondiale, les troupes allemandes d'occupation construisent un bunker dans la cour.

Les années 1990 ont été consacrées à la restauration de la tour des Jacobins et des façades du Grand Gouvernement (15^e/17^e) et de la tour de la Couronne d'Or (15^e). Le bâtiment du Harnachement (18^e) réaménagé en 1997, est dédié aux expositions temporaires.



Les années 2000 ont été celles de la restauration des façades en tuffeau blanc du Grand Logis (15^e), parties les plus anciennes et les plus marquantes de l'édifice, qui apparentent le Château des ducs de Bretagne aux châteaux de la Loire ; de la restitution du campanile et des flèches au-dessus de la tour de la Couronne d'or ; de l'aménagement intérieur de la totalité de la résidence ducale pour l'installation du musée.

Après quinze ans de travaux et presque trois ans de fermeture totale, le château a rouvert ses portes en 2007 et accueille depuis le musée d'histoire de Nantes. Il n'avait jamais auparavant fait l'objet d'une restauration globale.

LES COLLECTIONS

Le musée d'histoire de Nantes est composé du regroupement de six collections : le musée d'Art décoratif, le musée d'Art populaire régional, le musée des Salorges, le musée de Nantes par l'image, le musée colonial du Château du Grand Blottereau et le musée d'Art religieux.

Ce fonds permanent compte plus de 32 000 objets. Plus de 1 150 sont exposés.

Au moment de l'élaboration du musée d'histoire dans la perspective de sa réouverture en 2007, le Château des ducs de Bretagne a mené une politique d'acquisition très importante. Son objectif était de combler les vides d'un parcours muséographique qui avait été conçu sur la base d'un propos historique et non sur les collections existantes. Les acquisitions furent alors nombreuses : à l'ouverture du musée en 2007, un quart des objets présentés avaient été acquis depuis 1993.

Depuis 2007, le parcours permanent étant constitué, la politique d'enrichissement des collections a pris deux formes :

- Des acquisitions menées en fonction des opportunités, dans le but de renforcer la collection sur deux axes fondamentaux : l'histoire de Nantes et de son territoire du 16^e siècle à nos jours et l'histoire du monument.
- La grande collecte consacrée aux deux Guerres Mondiales, menée depuis 2008 auprès de la population nantaise dans le but de compléter la dernière partie du parcours muséographique dédiée à l'histoire contemporaine. Elle a permis l'entrée en collection d'environ 1 500 objets et archives documentant les deux guerres à Nantes et permettant l'ouverture de nouvelles salles en juin 2016.

Cette politique d'acquisition correspond à l'esprit singulier du musée, musée qui évolue et se remet sans cesse en question depuis sa création. Un musée qui propose une vision globale de l'histoire avec de grands sujets de référence que sont la Traite des Noirs et les deux Guerres Mondiales. Pour être dans son temps et évoquer le processus historique d'urbanisation de cette grande métropole qu'est Nantes, l'enrichissement des collections doit se fonder également sur les individus.



Collecte d'objets

Grandir à Nantes au 20^e siècle

Concrètement que cherchons-nous ?

Depuis janvier 2015, le musée a lancé une collecte consacrée à l'enfance et l'adolescence au 20^e siècle et invite les Nantais à participer à l'enrichissement du patrimoine de la Ville. Ce projet trouvera son aboutissement lors d'une grande exposition en 2021 (octobre 2021 à mai 2022) et qui restituera les découvertes. Tous les habitants sont invités à contribuer à la constitution de ce patrimoine en venant au musée déposer et raconter des objets.

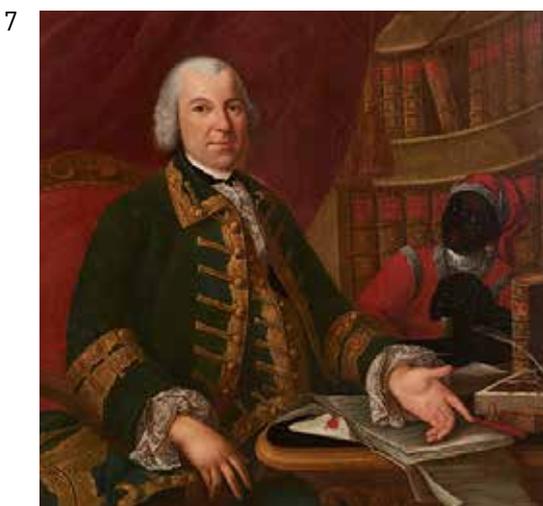
- Vous avez passé une partie de votre enfance ou adolescence dans la métropole nantaise ?
- Vous êtes né à Nantes ?
- Vous êtes arrivés à Nantes au cours de votre enfance ?

Pour être le plus juste possible, nous avons besoin de l'aide de tous les Nantais !

Pour la collecte d'objets :

Aurélié De Decker, responsable du service de la Conservation

02 51 17 49 00 ou collectegrandir@chateaublancnantes.fr



1-2 : Salle 18 - Séquence Nantes en Révolution | 3-4 : Salle 8 - Séquence Fille du fleuve et de l'océan
5-6 : Salle 27 / 28 - Séquence En Guerres 1914 - 1918 / 1939 - 1945 | 7-8 : Salle 11 / 13 - Séquence Le Négoce et l'or noir au 18^e siècle



Salle 21 : dispositif *Nantes 1900* - obtention du label « Territoires innovants » 2016 - © Patricia Bassen

Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée et le monument en fonction du temps disponible ou des sujets de prédilection de chacun (la Traite des Noirs, les deux Guerres Mondiales à Nantes...).

Des outils sont disponibles pour les visites en autonomie (dépliant, audioguide).

Les week-ends et pendant les vacances scolaires, des visites avec médiateurs sont également programmées.

Chaque public trouve une offre correspondant à son profil (personnes en situation de handicap, en famille, jeunes publics de 4 à 15 ans).

La médiation ne se fait pas uniquement à l'aide d'une visite guidée. Au sein du parcours, différents outils sont mis en place pour accompagner le visiteur :

- Le multimédia permet d'approfondir des sujets ou de traduire un film en LSF...
- Des fiches de salles font des focus sur des objets importants.
- Des parcours tactiles et sonores accompagnent les visiteurs déficients visuels, ainsi que des documents « facile à lire et à comprendre ».
- Et lors de sa visite, il n'est pas rare de croiser plusieurs médiateurs avec lequel le visiteur pourra échanger s'il le souhaite.

Des parcours de visite, à l'aide d'un dépliant et d'un dispositif tactile, sont proposés. En fonction du temps disponible et des sujets qui l'intéressent, le visiteur peut organiser sa visite selon ses envies.

LE CHÂTEAU D'ANNE DE BRETAGNE (durée : de 30 min à 1h30)

Érigé au Moyen Âge par le duc François II et terminé par sa fille Anne de Bretagne, seule femme à avoir été deux fois reine de France, le château livre ses secrets. De travaux scientifiques menés récemment nous permettent d'en savoir plus sur les divers remaniements de ce monument majeur de Nantes et ses différentes utilisations : du palais-forteresse au musée d'aujourd'hui.

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES EN 20 OBJETS (durée : 1h30)

Cette visite présente de manière générale l'histoire de la ville, des origines à nos jours et s'appuie sur des objets étroitement liés à son passé et son territoire.

EN GUERRE, NANTES 1914-1918 / 1939-1945 (durée : de 45 min à 1h30)

Grâce à une scénographie renouvelée, cette visite permet de découvrir l'histoire des deux guerres mondiales à travers le prisme d'événements qui ont marqué Nantes et ses habitants. Les objets et documents présentés dans ces salles à la suite d'une grande collecte réalisée auprès des nantais, racontent ce que la guerre est aux civils. D'une grande diversité, ils témoignent à leur façon d'une époque et des sentiments qui s'y rapportent. Autant d'histoires d'hommes et de femmes marqués par deux conflits successifs.

PARCOURS FAMILLE (durée : 1h30)

Découvrez l'histoire du château et l'histoire de Nantes de l'époque des Romains jusqu'à aujourd'hui.

Dans 28 salles du musée, une petite plaque avec le picto « en famille » donne des informations sur la salle du musée, sur un objet important, une maquette ou une œuvre d'art. Les enfants, accompagnés de leurs parents, répondent aux devinettes.

LA TRAITE DES NOIRS ET L'ESCLAVAGE (durée : de 45 min à 1h30)

Aux 18^e et 19^e siècles, Nantes prospère grâce au commerce avec les colonies françaises des Antilles et grâce à « l'infâme trafic », pour reprendre le terme des abolitionnistes : la Traite des Noirs. Ce parcours permet de comprendre quel rôle Nantes a joué dans l'Europe négrière.



LE MULTIMÉDIA



Une volonté d'écrire l'histoire de la ville avec des œuvres de collections, mais aussi des supports contemporains.

Le parcours propose 16 bornes interactives sur 35 postes de diffusion : archives, séquences sonores, mais aussi de deux projections sur Anne de Bretagne et sur l'histoire du château, d'une visite virtuelle des quartiers de Nantes en 1757 (Nantes en 3D, l'évolution d'une ville), d'un portrait de ville projection immersive à 180° par le vidéaste Pierrick Sorin...

Le film « Anne de Bretagne » - Salle 2

Ce film d'animation mêle un graphisme contemporain et des documents médiévaux et Renaissance. Le choix du trait calligraphique et des tableaux dessinés, qui viennent s'inscrire sur la pierre avant de s'effacer, donnent le rythme dramatique d'un destin historique dense et complexe et permettent d'en intégrer les éléments forts.

Une traduction en LSF a été ajoutée.

Nantes en 1645, Cornelis Danckerts - salle 4

Le tableau anime cette gravure qui représente Nantes au 17^e siècle. En 2018, cette gravure a été sélectionnée pour être animée et raconter l'histoire de la ville. La vue prise du sud de la Loire offre un panorama allant d'ouest en est du quai de la Fosse au château des ducs de Bretagne. L'urbanisation de la ville et ses différentes activités y sont exposées : l'occasion d'expliquer que la ville compte 30 000 habitants, que le port est un élément majeur de son économie, ou encore que le nombre d'édifices religieux marque l'empreinte du catholicisme sur la vie quotidienne des Nantais.

Le film sur l'histoire du château - Salle 6

Ce film sur le château présente les grandes étapes de la construction du château et les différents modes d'occupation à travers les siècles, ainsi que les personnages ayant marqué son histoire.

Une traduction en LSF a été intégrée. L'accès à l'histoire est aussi facilité pour les personnes non voyantes par une bande son.



Navires à l'entrée de Saint-Nazaire, Charles Leduc – salle 10

En 2018, ce tableau a été sélectionné pour être animé et raconter l'histoire du grand port industriel de la ville.

Charles Leduc, peintre de marine, représente le port de Saint-Nazaire en 1831. Les divers bateaux permettent d'évoquer pour le trois-mâts la pêche à la baleine au large de Terre-Neuve, pour le brick le commerce avec les destinations lointaines et le grand cabotage ou encore pour le navire à voile et à vapeur les premières liaisons transatlantiques de passagers.

Reconstitution virtuelle de Nantes 1757 - Salle 17

La visite virtuelle de Nantes en 1757 a été primée à Laval Virtual 2008, l'un des plus grands événements internationaux de la réalité virtuelle, dans la catégorie Architecture, Art & Culture. Le visiteur peut se promener dans 11 quartiers de la ville de 1757, et s'y attarder à son gré, mesurant toutes les transformations du paysage urbain. Une vidéo montre, en comparaison, le paysage urbain et ses édifices, tels qu'ils sont aujourd'hui.

Nantes 1900 – Salle 21

Le dispositif numérique « Nantes 1900 » primé en 2016 « Territoires innovants » des Interconnectés !

En 1900, pour l'Exposition Universelle de Paris, la Chambre de Commerce commande une maquette du port exposée en salle 21 pour démontrer les qualités et le dynamisme du monde maritime de Nantes. Le musée a décidé de la valoriser d'un point de vue scientifique et muséographique en créant un dispositif multi-touch multi-utilisateur qui permet d'interroger et de comprendre le plan relief.

Nantes, de 1945 à nos jours - Salle 30

Ce film est consacré à l'histoire des grands bouleversements et aux évolutions qui caractérisent la ville de Nantes de l'après-guerre à nos jours.

Réalisé à partir d'extraits d'archives animées provenant des actualités françaises (conservés par Gaumont Pathé Archives, reportages télévisés conservés par l'INA et la BBC), ce film a été réalisé en collaboration avec l'AURAN.

Le portrait de Nantes par Pierrick Sorin - Salle 32

Pierrick Sorin, artiste vidéaste nantais, a livré, à partir des collections du musée, un « portrait de ville » très personnel, sous forme d'un film diffusé sur écran ultra-panoramique (vidéo-projection à 180°). L'œuvre présente ainsi un défilé de saynètes humoristiques, relatives à l'histoire ou à des spécificités nantaises. Pierrick Sorin interprète les quatre-vingt personnages qui apparaissent au cours de ce défilé fluvial.

LES ÉDITIONS DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Les thématiques fortes du musée donnent lieu à des ouvrages dédiés (*Le Château des ducs de Bretagne : Entre grandeur et renouveau ; La Marie-Séraphique, navire négrier ; Les Toiles de Nantes 1760-1840 ; Nantes 1900 la maquette du Port*), et chaque exposition bénéficie de son catalogue propre.

La collection des éditions du château est à découvrir : **les indispensables**. Ces petits livres, à petit prix (de 6 € à 7,50 €), richement illustrés, rendent l'histoire accessible à tous !

Les éditions du Château sont en vente à la librairie-boutique qui est ouverte tous les jours (même le dimanche).

Pour découvrir l'ensemble des éditions : boutique.chateaunantes.fr

PARUTION AVRIL 2019

UN MANGA AU CŒUR DES INTRIGUES DU CHÂTEAU PAR CÉDRIC TCHAO (SCÉNARIO ET DESSIN) COÉDITION AVEC LES ÉDITIONS CASTERMAN

Gaël, collégien, visite avec sa classe le château des ducs de Bretagne.

Alors qu'il s'ennuie profondément, un korrigan lui fait faire un voyage dans le temps, afin qu'il découvre l'histoire de ce château et de son personnage le plus important : Anne de Bretagne.

Nous sommes le 26 janvier 1477 !

À chaque page tournée, Gaël expérimente alors la vie de page, mais surtout perce les ficelles du pouvoir : un complot entre le duché et le royaume de France, mêlé à de nombreuses intrigues en tous genres...

Une aventure palpitante qui lui révèle la jeunesse mouvementée et le destin étonnant de cette princesse qui deviendra deux fois reine de France.

Cédric Tchao est né en 1978. Cet auteur parisien est passionné d'histoire.

À la fois scénariste et dessinateur, il met son talent au profit de mangas destinés à la jeunesse, aux adolescents...

Anne de Bretagne... est son premier manga chez Casterman.

Anne de Bretagne. Intrigues au château (titre provisoire)

Parution le 3 avril 2019

15 x 21 cm, 216 pages, 12,95 euros

En vente à la librairie du musée et sur boutique.chateaunantes.fr

ET TOUJOURS...

- DANS LES PRISONS DE NANTES...

par Pierre Chotard - 56 pages - 6 €

- LES COLLECTIONS D'ART DE FRANÇOIS II ET ANNE DE BRETAGNE

par Caroline Vrand - 56 pages - 6 €

- ANNE DE BRETAGNE

DUCHESSE ET REINE

par Dominique Le Page - 56 pages - 6 €

- LU. UNE AVENTURE NANTAISE

par Bertrand Guillet - 56 pages - 6 €

- NANTES ET LA TRAITE NÉGRIÈRE ATLANTIQUE

par Krystel Gualdé - 56 pages - 6 € - Existe aussi en anglais

- NANTES ET LA RÉVOLUTION

par Jean-Clément Martin - 132 pages - 15 €

- LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE. HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE

par Bertrand Guillet - 82 pages - 7,50 €

Existe aussi en anglais et en espagnol

- LES FEMMES AU TRAVAIL (TITRE PROVISOIRE)

par Krystel Gualde : un coffret de trois ouvrages de la collection

« les Indispensables » sur les Femmes au travail à Nantes, aux 18^e, 19^e et 20^e

siècles



LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE *ENTRE GRANDEUR ET RENOUVEAU*

Marqueur de l'espace urbain et de l'histoire de la ville, le Château des ducs de Bretagne n'avait jusqu'alors jamais fait l'objet d'une véritable monographie retraçant son histoire, riche de huit siècles. Il méritait donc un ouvrage qui prenne en compte les nombreuses recherches archéologiques, historiques et architecturales menées ces dernières décennies (1990-2015).

Histoire des origines du site, des premiers châteaux, du « palazzo in fortezza » des derniers ducs de Montfort – François II et Anne de Bretagne –, puis celle du rattachement de cette demeure au domaine royal, et enfin l'histoire de ses divers usages comme prison, caserne et arsenal, jusqu'à sa transformation en bien culturel dès le début du 20^e siècle, sont évoquées et actualisées au regard de ces dernières recherches : un château entre grandeur et renouveau.

Ce livre, richement illustré, est le fruit d'un travail rigoureux et collectif, qu'il s'agisse des différents chantiers de construction du château et de son adaptation au fil des siècles à ses usages, ou des événements marquants de son histoire comme la signature de l'édit de Nantes.

Pour la première fois sont proposés des dessins reconstitutifs des grandes phases de cette histoire pour mieux les appréhender, mettant en avant des conclusions inédites.

Co-production avec les Presses Universitaires de Rennes

Disponible à la librairie du château et sur la e-boutique

Ouvrage de 24 x 33 cm

702 illustrations | 624 pages | Prix : 54 €

DÉCOUVREZ LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE !

La librairie s'intègre au cœur du parcours, dans une scénographie novatrice qui valorise l'architecture du monument. Elle met en avant les grandes thématiques du musée, objets créés en lien avec le monument et les Éditions du Château dont le catalogue s'enrichit régulièrement. Les expositions y sont à l'honneur, avec une collection d'objets et de publications autour du Rock. Pour le jeune public, des dizaines de références pour apprendre l'histoire en s'amusant.

L'ensemble des éditions est disponible sur la boutique en ligne : www.boutique.chateaunantes.fr

EXPOSITION À VENIR

GENGHIS KHAN

OCTOBRE 2020 > PRINTEMPS 2021

Cette exposition présentée pour la première fois en France est consacrée à la figure historique de l'un des plus grands conquérants : **Genghis Khan**.

Des plaines de Mongolie à l'extrême sud de la Chine, de l'océan pacifique aux confins du Moyen-Orient, Genghis Khan et son armée mongole vont édifier au cours du 13^e siècle après Jésus-Christ, un immense empire. À son apogée, les Khans contrôlent plus de 22% des terres du globe et le petit fils de Genghis Khan, **Kubilai Khan**, devient empereur de Chine en fondant **la dynastie Yuan** (première dynastie étrangère à diriger la Chine) et en instituant sa capitale à **Zhengdu** (l'actuelle Pékin).)

Après des années de conquêtes violentes, l'établissement de la « Pax Mongolica » des Yuan permet l'épanouissement du contact entre l'Orient et l'Occident par **la Route de la Soie**. Avec la présentation d'une collection fascinante provenant du Musée de Mongolie Intérieure, situé à Hohhot en Chine, l'exposition parcourt les réalisations et l'héritage extraordinaire des grands Khans Mongols.

EXPOSITION PASSÉES

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* (9 mars > 10 juin 2007)
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe** (30 juin > 30 septembre 2007)
- *Peut-on liquider Mai 68 ?* (30 avril > 1^{er} juin 2008)
- *Nantais ?! Qui sommes-nous ?* (23 février > 29 juin 2008)
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* (4 octobre 2008 > 4 janvier 2009)
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques** (4 avril > 28 septembre 2009)
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* (6 février > 2 mai 2010)
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)** (26 juin > 7 novembre 2010)
- *Nantais venus d'ailleurs* (2 avril > 6 novembre 2011)
- *Nantaises au travail* (11 février > 20 mai 2012)

- *L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique* (15 juin > 11 novembre 2012)
- *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire* (23 février 2013 > 23 février 2014)
- *À l'école de la guerre, 1914-1918* (25 janvier > 20 avril 2014)
- *Présentation du reliquaire d'Anne de Bretagne* (8 avril > 18 mai 2014)
- *Samourai, 1 000 ans d'histoire du Japon** (28 juin > 9 novembre 2014)
- *Jean-Émile Laboureur. Images de la Grande Guerre* (17 janvier > 17 mai 2015)
- *Flamands et Hollandais. La collection du musée des Beaux-Arts de Nantes* (30 mai > 30 août 2015)
- *Tromelin, l'île des esclaves oubliés** (17 octobre 2015 > 30 avril 2016)
- *Îcônes, trésors de réfugiés* (2 juillet > 13 novembre 2016)
- *Aux origines du surréalisme - Cendres de nos rêves* (11 février > 28 mai 2017)
- *Les Esprits, l'Or et le Chaman* (1^{er} juillet > 12 novembre 2017)
- *Les 47 Rōnin* (21 octobre 2017 > 7 janvier 2018)
- *Rock ! Une histoire nantaise** (24 février 2018 > 10 novembre 2019)
- *Nous les appelons Vikings* (16 juin > 18 novembre 2018)

* Expositions labellisées d'intérêt national

PARTENAIRES



PARTENAIRE OFFICIEL

La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales.

Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 215 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

CRÉDIT AGRICOLE

Route de Paris - 44 949 Nantes cedex 9

www.ca-atlantique-vendee.fr

Edwige Fouquet, responsable de la communication

Tél. 02 40 30 54 61

Réjane Contin, relations presse

Tél. 02 40 30 52 76



PARTENAIRE OFFICIEL

La Direction régionale ouest d'Air France KLM entretient de longue date une belle collaboration avec la ville de Nantes et ses diverses composantes culturelles, du Voyage à Nantes aux machines de l'île, en passant par le Château des ducs de Bretagne. Nos partenariats avec nombre de festivals, orchestres, formations musicales, et autres acteurs culturels illustrent cette engagement d'Air France KLM pour la culture au sens large dans notre belle région ! Avec la compagnie Hop, la desserte pluriquotidienne des principales métropoles régionales et de 4 villes européennes contribue à l'irrigation du territoire et Transavia, filiale du Groupe, complète ce dispositif en proposant 15 destinations en vols directs au départ de Nantes... Enfin à l'échelle régionale, ce sont aussi plus de 300 collaborateurs qui s'investissent chaque jour au service du développement économique et touristique local, faisant d'Air France, un acteur majeur de la visibilité nantaise sur l'Europe et tous les continents !



PARTENAIRE MÉDIA

France Bleu Loire Océan s'attache chaque jour à faire connaître sa région et les richesses qui font ses spécificités.

Entre tradition, évolution et innovation, France Bleu Loire Océan participe au quotidien à la mise en valeur du patrimoine, en faisant découvrir à ses 115 000 auditeurs quotidiens, l'histoire, les lieux d'exception, et en rapprochant d'eux les artistes et les grandes figures des régions. La radio nourrit également l'enracinement géographique et affectif des auditeurs en sollicitant leur curiosité pour les enjeux de demain et les évolutions de leurs lieux de vie.

Retrouvez tout au long de l'année l'actualité, les coulisses et la petite et grande histoire du Château des Ducs de Bretagne sur France Bleu Loire Océan.

101.8 fréquence générale et Nantes

Partout via **l'appli mobile** gratuite.

Et aussi sur **Facebook, Twitter** et **francebleu.fr**

FRANCE BLEU LOIRE OCÉAN

2 bis quai François Mitterrand 44200 Nantes

02 40 44 45 46

bleuloireocean@radiofrance.com





SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE LE VOYAGE À NANTES

Classé monument historique, le Château des ducs de Bretagne est la propriété de Nantes Métropole. La société publique locale Le Voyage à Nantes assure, dans le cadre d'une délégation de service public, la gestion du site dans toutes ses dimensions : scientifique, culturelle, technique et touristique.

Le Voyage à Nantes est une Société publique locale née de la volonté politique de Nantes Métropole et la Ville de Nantes de franchir une nouvelle étape pour s'imposer dans le concert des villes françaises et européennes, en se positionnant et s'affirmant comme une ville enviée d'art et de culture, leviers de son développement touristique.

Le Voyage à Nantes est chargé de la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes et plus généralement de la destination Nantes Métropole. son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la région des Pays de la Loire, le département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, la communauté d'agglomération Clisson, Sèvre et Maine et les communautés de communes Estuaire et Sillon et sud Estuaire. Le Voyage à Nantes gère par délégations de service public de Nantes Métropole, la politique et l'activité d'office de tourisme ainsi que le Voyage à Nantes gère ainsi les sites ci-dessous :

Le Voyage à Nantes gère ainsi les sites suivants :

- **Le Château des ducs de Bretagne,**
- **Le Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage,**
- **Les Machines de l'île et les Nefs,**
- **La HAB Galerie,**
- **Le Parc des Chantiers**
- **Et la collection permanente d'oeuvres d'art Estuaire Nantes<>Saint-Nazaire.**

Le choix du regroupement opéré et effectif depuis le 1^{er} janvier 2011 a été de rassembler au sein d'une seule structure, tourisme et sites culturels phares.

De nombreuses entreprises locales et grandes entreprises présentes sur le territoire s'impliquent dans le projet et prennent part à la dynamique du Voyage à Nantes.

Environ 70 salariés, pour le Château des ducs de Bretagne, contribuent à l'accueil du public, à la poursuite du travail scientifique et culturel et au fonctionnement du site.

DATES ET HORAIRES

Cour et remparts en accès libre Ouverture 7 jours/7 : 8h30 à 19h
1^{er} juillet > 31 août : 8h30 à 20h

Intérieurs du château, musée et exposition

De 10h à 18h, fermé le lundi.

Ouverture exceptionnelle le lundi 22 avril.

Du 1^{er} juillet au 31 août : de 10h à 19h, 7 jours/7

(Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture)

Fermetures annuelles du site : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Le musée est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin et tous les jours pour les moins de 18 ans.



Pass Château : 10€

Accès illimité au musée et aux expositions, valable 1 an de date à date. *Pendant Le Voyage à Nantes (6 juillet – 1^{er} septembre), le pass annuel du Château des ducs de Bretagne donne accès à l'ensemble des musées participant au parcours.*

Musée + exposition

Plein tarif : 8€

Tarif réduit : 5€

Billet valable la journée

Gratuit* :

moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA – détenteurs de la Carte Blanche – personnes handicapées et leur accompagnant.

Tarif réduit* : jeunes de 18 à 25 ans – titulaires de certaines cartes CE (détail à l'accueil du musée) – porteurs de la carte Familles nombreuses.

**sur présentation d'un justificatif | Possibilité de réservation sur www.chateaunantes.fr*

ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du Musée d'arts de Nantes, de la Cité internationale des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV** : de Paris : 2h (20 navettes par jour).
- **Par la route** : A11 depuis Paris – A83 depuis Bordeaux – RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway** : ligne 1 – arrêt Duchesse Anne.
- **Busway** : ligne 4 – arrêt Duchesse Anne

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

4, place Marc Elder - 44000 Nantes

Tél. **0811 464 644** Service 0,06 € / min + prix appel

Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48

contact@chateaunantes.fr

www.chateaunantes.fr

Suivez-nous sur :



@chateaunantes

#ChateauNantes

