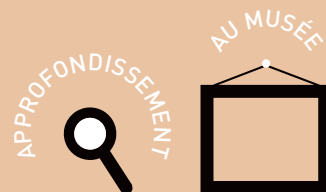


Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

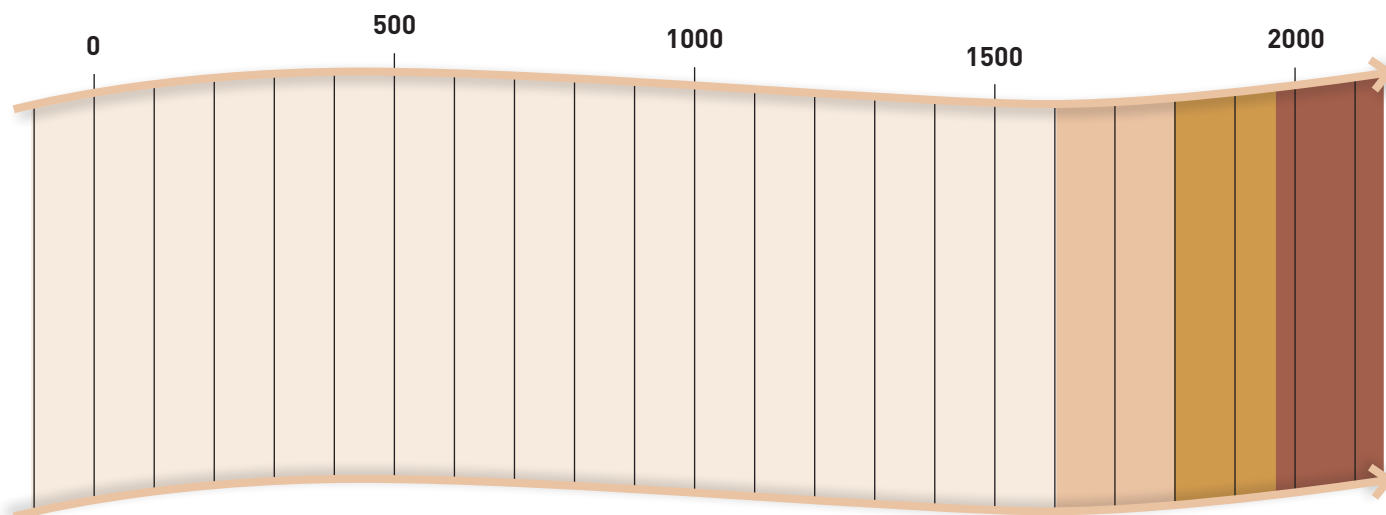
Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche historique.



... ➔ « Raconte-moi Nantes »

- ➔ **Réalisez** une frise chronologique qui mette en évidence les différentes fonctions de la ville de Nantes au cours des siècles.



- ➔ **Associez** à chaque période un objet/une embarcation emblématique de la période : repérer la taille, les matériaux, les destinations, le contenant...

- Antiquité - 16^e siècle : Un port fluvial** - Barque à fond plat (salle 1).
- 17^e - 18^e siècle : Un port du grand large** - Marie-Sérapique (salle 13).
- 19^e - 20^e siècle : Un port industriel** - Chantier naval Dubigeon, le Belem (salle 21).
- Fin 20^e siècle - 21^e siècle : Crise et reconversion** : Embarcation virtuelle (Sorin) (salle 32).

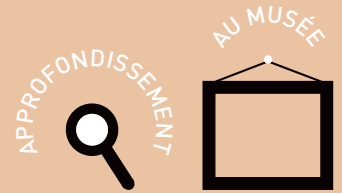
Pour les aider, attribuer aux élèves un type d'embarcation avant la visite avec pour mission de la repérer et d'identifier son rôle, puis de faire le lien avec le statut de la ville de Nantes.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

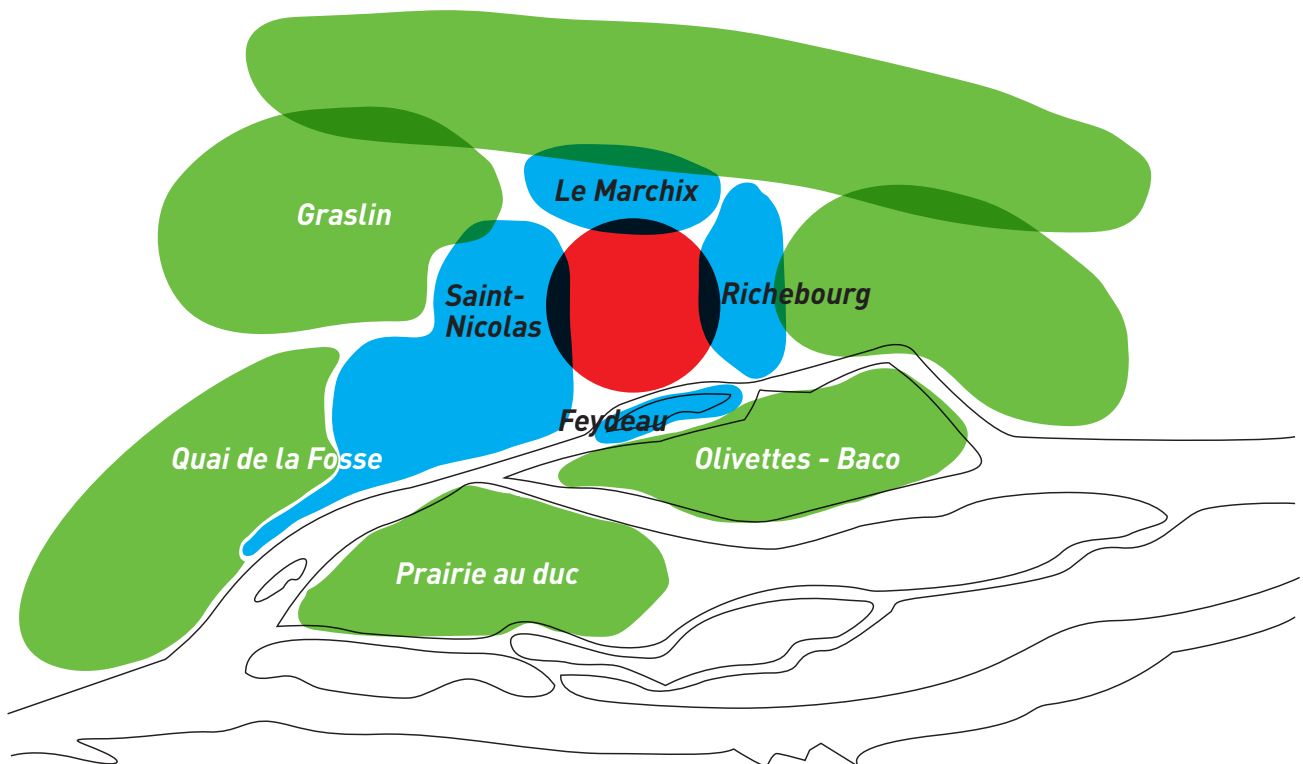
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche géographique.



→ **Complétez** ce schéma du développement urbain de la ville de Nantes entre la période moderne et l'âge industriel.



Foyer urbain originel
jusqu'au 16^e s.



Développement urbain
des 17^e et 18^e s.

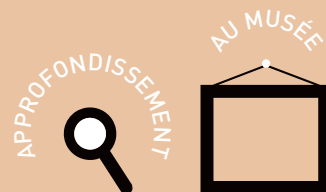


Développement urbain
du 19^e s.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche littéraire.

... → Rédigez un texte

Contrainte : Prenez obligatoirement appui sur un objet ou un tableau du musée.

- **A. Faites** parler la Loire : profil du cours d'eau, débit, transformations, types de trafic...
- **B. Faites** parler les embarcations (*voir activité Histoire qui peut être une tâche intermédiaire*).
- **C. Faites** parler un personnage habitant Nantes à différentes périodes.
« Vous êtes un habitant de Nantes. Retrouvez-vous dans différents documents du musée. Décrivez votre identité et vos activités ».
Exemples : Un représentant de l'État / Homme du peuple / Femme du peuple / Un marin ou un docker / Un Nantais venu d'ailleurs (immigré) / Un membre de l'élite économique...
L'attribution des personnages peut être libre (choix de l'élève) ou décidée par l'enseignant en fonction de la difficulté de la tâche.
- **D. Un objet raconte son histoire.**
En lien avec votre visite, **choisissez** un objet que vous trouvez intéressant, intrigant ou même beau puis **prenez**-le en photo ainsi que son voisinage proche (par exemple la vitrine s'il se trouve dans une vitrine...), **prenez**-le en photo de plus loin (depuis la salle entière). **Prenez** également en photo les cartels des objets que vous avez sélectionnés et de leurs voisins ainsi que de 2 à 3 objets dans la salle.

Complétez le tableau ci-dessous pour vous assurer que vous avez accompli votre mission au musée.

La démarche.

Cette activité située en aval de la visite consiste à faire écrire un récit à caractère historique aux élèves, sur une thématique en lien avec les programmes et votre visite.

Elle vise également à faire réfléchir les élèves sur la notion de sources, de conservation et de muséographie.

Lors de votre visite, demandez aux élèves de prendre en photo à l'aide de leur smartphone :

- un objet qui leur plaît ou qui les intrigue
- la vitrine, le voisinage immédiat de l'objet sélectionné
- la place de l'objet dans la salle sur un plan très large
- le cartel de l'objet sélectionné
- les cartels des objets directement voisins et ceux des objets attirant plus le regard dans la salle

En classe, afin de guider l'activité d'écriture décrite ci-dessous, laissez les élèves consulter les photos prises lors de la visite sur leurs smartphones.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Approche littéraire.

Proposition d'activité d'écriture

Vous allez devoir raconter les différentes vies de l'objet que vous avez choisi : celle lorsqu'il était en activité dans son époque puis celle qui a contribué à le conserver et enfin celle de sa vie au musée.

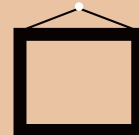
1. À l'aide des cartels et des photographies, dans un premier paragraphe de 7 à 8 lignes, **racontez** l'histoire de l'objet à l'époque où il était dans son environnement « naturel ». Vous **utiliserez** le pronom « je » pour faire raconter l'objet et 5 éléments qui mettent en scène l'objet dans un contexte historique.
2. **Imaginez** à présent dans un second paragraphe de 5 à 6 lignes comment l'objet que vous avez choisi se retrouve finalement dans le Musée d'Histoire de Nantes (**dites** par exemple comment il termine sa « carrière active », comment il est préservé du temps qui passe et enfin comment il arrive jusqu'au musée en 2007).
3. En observant la muséographie (la mise en scène de l'objet dans le musée), **dites** dans un troisième paragraphe de 5 à 7 lignes, ce que cet objet ressent vis à vis de ses voisins, des visiteurs et de la place qu'il occupe dans la salle.

Barème d'écriture indicatif :

Récit historique / 4 points	
Le texte raconte bien le contexte dans lequel il est utilisé.	☐ OUI ☐ NON
Le thème historique est présent : il repose sur 3 à 5 éléments contextuels.	☐ OUI ☐ NON
→ Donc le lecteur comprend le contexte historique	☐ OUI ☐ NON
Récit imaginaire / 3 points	
Le texte raconte bien les 2 étapes de la « mise en retraite » de l'objet et de sa conservation jusqu'à nos jours.	☐ OUI ☐ NON
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.	☐ OUI ☐ NON
Expression / 3 points	
La structure des phrases est globalement correcte.	☐ OUI ☐ NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	☐ OUI ☐ NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	☐ OUI ☐ NON
La longueur est convenable, de l'ordre de 15 à 25 lignes.	☐ OUI ☐ NON
→ Donc le lecteur comprend le texte sans effort particulier	☐ OUI ☐ NON
Total / 10 points	

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes



Approche littéraire.

→ E. Écrire au Musée d'Histoire de la ville de Nantes.

Faites « parler » un tableau ou un des objets des collections du musée. Pour cela, **réalisez** un récit construit autour de 3 ou 4 paragraphes.

- 1. Choisissez un tableau, un objet ou un document.**

Exemple : Plan, profil et distribution du navire La Marie-Séraphique.

- 2. Faites parler l'objet sur sa condition au musée, en tenant compte de l'aspect général de la salle (muséographie).**

Regardez si l'objet est en vitrine ou accroché au mur ? Quels sont les objets des vitrines voisines ?

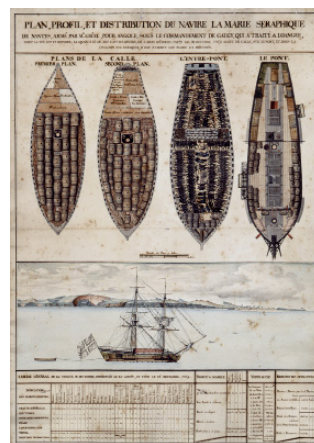
Donnez vos impressions et ressentis sur l'objet (ennui ? peine ?, etc...).

Quelques pistes :

- *Évoquer la muséographie particulière de la salle 13. Elle est sans fenêtre, donc sans vue extérieure car elle reproduit l'entrepont d'un navire négrier.*

- Tous les objets des vitrines voisines sont plus ou moins directement évoqués sur ce document.

- D'autres documents (une maquette, une autre gravure) sur la Marie-Séraphique sont dans cette salle.



- ### 3. L'objet fait son autoportrait (il se décrit). *Description.*

Auteur ? Date ? Technique et matériaux ? Dimensions ?

Auteur : René Lhermitte - **Date :** vers 1770 - **Technique et matériaux :** papier manuscrit et aquarelle - **Dimensions :** hauteur : 75 cm, largeur : 53 cm.

4. L'objet raconte un épisode marquant de sa vie avant son arrivée au musée. *Contextualisation.*

Dans ce paragraphe, montrez en quoi le document choisi est exceptionnel. Quel est l'apport historique principal de ce document ?

Pourquoi ce document historique est-il exceptionnel ?

L'entassement des captifs, leur position notée avec minutie jusqu'à révéler la présence de plusieurs d'entre eux enveloppés de linge, sans doute souffrants, sont autant de témoignages visuels qui confirment combien la traversée de l'Atlantique était une épreuve très difficile pour les captifs africains. Or pendant longtemps quelques historiens influencés par les gravures abolitionnistes du début du 19^e siècle ont eu tendance à relativiser l'entassement des captifs dans l'entrepont.

Proposition

Il pourrait être demandé aux élèves de faire parler l'objet au moment où son auteur, René Lhermitte, débute la partie de l'aquarelle évoquant la répartition des captifs dans l'entrepont.

Pour information

Les hommes, les femmes et les enfants sont maintenus dans l'entrepont, espace situé entre la cale et le pont, dans « le parc aux hommes » et « le parc aux femmes », hauts de 70 à 90 centimètres, enfermés deux par deux. Ils disposent d'un espace restreint. Les dernières études l'évaluent à un peu moins d'1,5m³ par individu.

- 5. L'objet raconte comment il est arrivé au musée (histoire de cet objet).** *Histoire des collections.*

Quelles sont les circonstances de son arrivée ? Quel est l'intérêt de sa présence dans cette salle ?

Provenance de l'objet

Achat par la conservation du château à une famille nantaise... lors d'une vente à Paris.

Conclusion

Est-ce que cette aquarelle est une oeuvre d'art ou un document historique ? Arguments pour et contre.

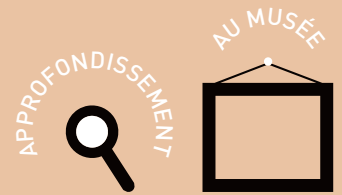
CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche artistique n°1.



Le paysage, représentations et réalités

- Il s'agit de partir de tableaux représentant la ville de Nantes à différentes époques. Chaque étude de tableau doit permettre de dresser un portrait de la ville : une description d'un point de vue, mais aussi une analyse qui permet de cerner les intentions de l'auteur : quelle image veut-il donner de Nantes ?

Voir les fiches en annexes sur l'analyse d'un tableau.

... → Document 1

- Salle 4 : *Antiquissima et celeberrima Nannetum urbs vulgo*, Cornelis Danckerts, graveur et éditeur à Amsterdam.



- Sur le plan économique : en 1645, Nantes une cité riche et active par l'importance du commerce. Elle met en relation la rive nord et la rive sud par le pont, les espaces ligériens et la façade atlantique par le fleuve et les différentes embarcations.

Sur le plan politique, Nantes, unie à la France, participe à la puissance de la monarchie.

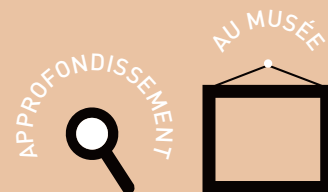
Plus globalement, l'auteur insiste sur la maîtrise que les hommes ont du territoire : tous les espaces, ruraux et urbains, terrestres et fluviaux, sont maîtrisés par l'homme. Cette volonté de faire l'éloge des réalisations humaines va jusqu'à falsifier la réalité : l'auteur a « oublié » de représenter les îles de la Loire qui ont facilité la mise en place de la ligne de ponts.

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



... → Document 2

- Salle 11 : La construction navale au quai de la Fosse *Le port de Nantes vu du chantier de construction de la Fosse*, Nicolas Ozanne (1728-1811), 1776.



En 1776, Nicolas Ozanne, dessinateur de la Marine, réalise pour Louis XVI une série de vues des ports français. Il livre de Nantes l'image d'un port en plein essor. Signe perceptible de cette richesse, les grands hôtels particuliers se développent le long du quai de la Fosse. Les travaux de construction et de préparation de la coque sont fidèlement rendus sur cette gravure, mais les grands trois-mâts qu'il représente dans le port sont une interprétation : les navires de fort tonnage ne peuvent alors remonter jusqu'au port.

... → Document 3

- Salle 8, *Nantes*, Joseph Mallord William Turner (1775-1851), 1829.



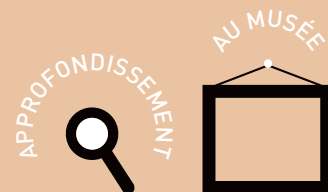
En octobre 1826, lors d'un bref voyage en Bretagne et en vallée de la Loire, le peintre britannique J.M.W. Turner produit quantité de croquis et d'aquarelles représentant Nantes. Trois ans plus tard, il exécute cette vue de la ville pour qu'elle soit gravée. L'artiste s'est placé au bord de l'ancien bras de Loire, sur le quai bordé par les immeubles de l'île Feydeau, face à la tour du Bouffay et à la cathédrale. Le fleuve et la ville grouillent de vie et de personnages en mouvement, donnant de Nantes cette impression d'harmonie entre la forme urbaine, le fleuve et les activités humaines.

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



... → Document 4

- Salle 8 : *Le chantier de constructions navales Dubigeon à Chantenay*, Jean-Emile Laboureur (1877-1943), 1901.



Cette œuvre de jeunesse du peintre d'origine nantaise, Jean-Emile Laboureur (1877-1943), représente les fameux chantiers de construction Dubigeon. Fondé vers 1740 sur les bords de la Chézine, ce chantier se fixe en 1846 à Chantenay. Plusieurs centaines de navires dont le Belem sont sortis des cales de ce constructeur dont le nom reste à jamais lié à l'histoire des chantiers navals nantais.

... → Document 5

- Salle 32 Pierrick Sorin, *Portrait de ville*, 2010.



Œuvre contemporaine audiovisuelle de 6 mn commandée par le musée. Cet artiste nantais retrace avec humour les grands événements qui ont forgé l'identité de la ville. La Loire est le fil conducteur et l'élément central, différentes barques incarnent les épisodes historiques ou culturels marquants de la ville, de l'antiquité à nos jours. Un personnage déguisé (l'artiste lui-même) s'est représenté dans chacune des saynètes qui constituent l'œuvre. La nature et le contenu de cette œuvre représente bien la reconversion vers le tertiaire d'une ancienne ville industrielle.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche artistique.

Fiche méthodologique : analyser un tableau.



... → Présentez le document

Éléments qui donnent des clefs pour comprendre la nature et le processus de l'œuvre.

- **Nature** : Techniques de l'œuvre : peinture, estampe, affiche, bande dessinée, sculpture ? Support, outils, instruments ? Matériaux ? Dimensions ?
- **Auteur** : Courte biographie. Qu'est-ce qui dans sa vie permet de comprendre la production de cette œuvre ? Quel est alors le statut de l'artiste/artisan. Est-il célèbre ? Indépendant financièrement ?
- **Genre et sujet** : Portrait ? Paysage ? Nature morte ? Genre historique ? Religieux ? Scène de genre ?
Sujet : ce qui est précisément représenté.
Ex. : genre : religieux, sujet : la Nativité.
- **Date et contexte** : Date de production de l'œuvre (à mettre en rapport avec la date de l'événement représenté). Contexte politique / économique / artistique.
- **Destinataire** : Commanditaire de l'œuvre ? Public visé ? Lieu de conservation actuel de l'œuvre ?

... → Décrire le document

Que voit-on ? Forme de l'œuvre ?

- **Éléments représentés** : Personnages / vêtements / attitude / sentiments / paysage.
- **Composition de l'œuvre** : Premier plan / second plan / arrière-plan ? Formes utilisées (lignes droites / courbes / obliques / formes géométriques repérables) ? Point de fuite ? Lignes de fuite ?
- **Couleurs, lumière** : Teintes chaudes ou froides ? Symbolisme des couleurs ? Harmonie ou contraste ? Source lumineuse ? Rapport entre les couleurs et les lignes ?

... → Interpréter le document

Significations et usages de cette œuvre ?

- **Qu'apprend-t-on sur la société de l'époque** ? En quoi ce document est-il révélateur des préoccupations d'une société à une époque donnée (sur le plan politique / social / intellectuel / esthétique) ? Quelle a été l'intention de l'auteur ? Du commanditaire par rapport à un événement ? Quel est le positionnement idéologique de l'œuvre ? Critique ou apologétique ? Est-ce une œuvre de propagande ?
- **Comment cette œuvre s'inscrit-elle dans l'histoire des Arts et de l'Art** ? À quel mouvement artistique appartient-elle ? Quel style ? Est-elle dans la continuité ou dans la rupture artistique ?
- **Quelle a été la portée de cette œuvre** ? De quelle manière a-t-elle été accueillie ? Audience large ou restreinte ? Destinataire ? Utilisateurs ? Appréciée ou critiquée, rejetée ? Comment a-t-elle été utilisée ? À l'époque et par la suite ? Transformations / détournements ? Que signifie-t-elle pour nous ?

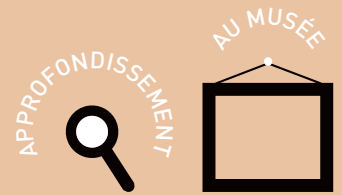
Toujours s'interroger sur le statut de l'œuvre dans la société, sur la liberté de l'artiste, sur sa contribution aux débats politiques, culturels et socio-économiques.

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

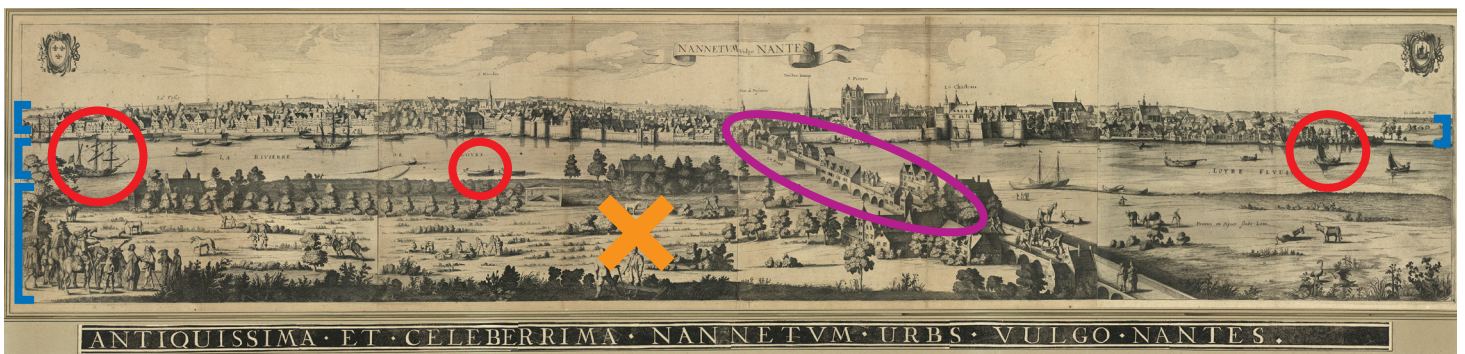


Portrait de Nantes au 17^e siècle (salle 4)

... → Présentez le document à l'aide du cartel :

- Titre complet : *Antiquissima et celeberrima Nannetum urbs vulgo Nantes.*
- Nature : *Estampe à partir d'une matrice qui a été gravée.*
- Auteur : *Cornelis Danckerts, graveur et éditeur à Amsterdam.*
- Date et contexte : *1645, le duché de Bretagne est rattaché à la France depuis un siècle.*

... → Décrivez le document :

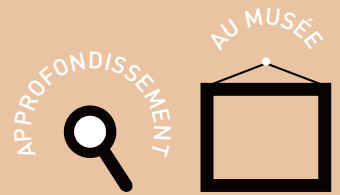


- D'où la ville est-elle représentée ? *Ville représentée depuis la rive sud de la Loire.*
- Pourquoi le site de Nantes est-il favorable aux échanges ? *L'étroitesse relative du fleuve a permis d'établir une ligne de pont et donc de franchir le fleuve. Les îles de la Loire ne sont pas ici représentées.*
- Combien de plans peut-on distinguer ? *4 plans.*
- Quelles sont les fonctions associées à chaque espace ?
 - Premier plan : rive sud, espace peu occupé, espace rural et contrôle du pont.*
 - Second plan : le fleuve, très nombreuses embarcations, pont qui relie les deux rives. Commerce.*
 - Troisième plan : la ville de Nantes enserrée dans ses murailles, fonctions de résidence + religieuse (cathédrale) + portuaire.*
 - Quatrième plan : espace rural, champs cultivés, moulins (agriculture).*

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



- Quels sont les types d'embarcations représentées sur le fleuve ? À quel type de commerce sont-elles associées ?

À gauche du pont : barques et gabares pour commerce fluvial (voir salle 1) avec le transport de vin, sel, textiles qui sont vendus sur le marché régional ou exportés principalement vers l'Espagne.

À droite du pont : navires au tirant d'eau plus important pour un commerce maritime (exportations des produits régionaux, importation de laine et fer d'Espagne, poissons de Terre-Neuve, épices, fruits méditerranéens) voir salle 5 bateaux de J. Jouve.

... → Analysez le document :

- Quel est le message que l'auteur veut faire passer ? *Nantes est une cité puissante.*
- *Sur le plan économique : c'est une cité riche et active par l'importance du commerce. Elle met en relation la rive nord et la rive sud par le pont, les espaces ligériens et la façade atlantique par le fleuve.*
 - *Sur le plan religieux : c'est un évêché (comme le souligne le titre et la mise en évidence de la cathédrale).*
 - *Sur le plan politique : Nantes est unie à la France et participe à la puissance de la monarchie.*
 - *Plus globalement, l'auteur insiste sur la maîtrise que les hommes ont du territoire : tous les espaces, ruraux et urbains, terrestres et fluviaux, sont maîtrisés par l'homme. Cette volonté de faire l'éloge des réalisations humaines va jusqu'à falsifier la réalité : l'auteur a « oublié » de représenter les îles de la Loire qui ont facilité la mise en place de la ligne de ponts.*
- **Observez** les autres documents présentés sur le même mur. Pourquoi sont-ils réunis ici ? Pourquoi ces documents ont-ils été réalisés ?

Tous les documents sont semblables par leur nature, leur sujet et leur époque : ce sont des estampes (cartes ou images) qui représentent la ville de Nantes et datent du 17^e s. Les auteurs sont Français ou Hollandais. J. Boisseau réalise cette gravure pour obéir à la volonté royale. Il y a la volonté de représenter les différents espaces du royaume de France et de matérialiser ainsi son unité. C'est une œuvre de propagande.

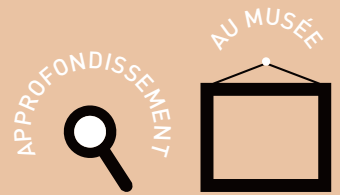
APPORT DU PROFESSEUR POUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE : Au 16^e s. la France est en retard par rapport à l'Allemagne et aux Pays-Bas. De nombreuses gravures sont des copies d'œuvres étrangères. Il y a au 17^e s. un véritable engouement pour la gravure de cartes et la représentation de villes, qui dépasse le cercle des géographes, des militaires ou hommes politiques. Les techniques évoluent avec l'adoption de la gravure sur cuivre qui remplace la gravure sur bois. À la différence des éditeurs de livres, les graveurs ne sont pas organisés en corporation. Ils sont donc relativement libres (mais leur image doit comporter moins de 6 lignes de texte). Ils doivent cependant obtenir du roi une patente pour avoir le droit de commercialiser leur travail. La gravure française connaît un véritable essor au 17^e s., Paris supplantant Lyon comme centre de production majeur.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

À partir de 1730, le port de Nantes profite du développement du commerce avec les Antilles. Quelles sont les activités portuaires à Nantes au 18^e siècle ?



Portrait de Nantes au 18^e siècle (salle 11)



... → L'objet dans le musée

→ Sur le mur, quels sont les autres objets qui lui sont associés ?

La gravure du port de Paimbœuf et une représentation du port du Croisic sur un clavecin.

→ Pourquoi ?

Car Paimbœuf et le Croisic sont au 18^e siècle deux avant-ports de Nantes.

... → Présentation de l'objet

→ De quel type de document s'agit-il ? Quel est le titre de ce document ?

Une estampe faite d'après un dessin réalisé par Nicolas Ozanne à Nantes en 1776.

Titre : « Le port de Nantes vu du chantier de construction de la Fosse ».

... → Intérêt historique de l'objet

→ Trouvez au moins trois éléments de cette estampe qui montrent que Nantes est bien un port au 18^e siècle.

Au premier plan, le chantier de construction navale, la cale de lancement des navires et au second plan les nombreux bateaux représentés.

→ Quel élément visible à l'arrière-plan montre la richesse des armateurs nantais ?

Les luxueux immeubles qui longent le quai de la Fosse et on devine également l'extrémité de l'île Feydeau.

Dans la liste qui suit, **cochez** les quatre types de bateaux représentés :

- | | | | |
|---|--|--|---|
| ☒ un trois mats | ☐ un paquebot | ☒ une gabare | ☐ un steamer (bateau avec une roue à aube) |
| ☒ une chaloupe | ☐ un aéroglisseur | ☒ une barque | ☐ un catamaran |

→ **Expliquez** pourquoi les navires à fort tonnage ne pouvaient accéder au port de Nantes :

Car l'estuaire de la Loire est trop ensasé au niveau de Nantes.

→ D'après un autre objet de la salle, comment les marchandises arrivaient-elles jusqu'à Nantes ?

Elles sont remontées en gabares, des barques à fond plat, à partir des nombreux avant-ports de l'estuaire (Paimbœuf, Mindin, le Croisic...).

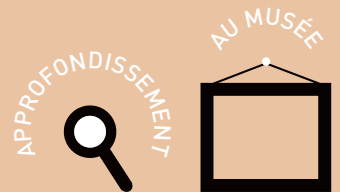
Indiquez sur l'estampe du port de Nantes au 18^e siècle les principaux éléments observés :

- le chantier de construction navale (1)
- les différents types de bateaux : un trois mats (2), une gabare de Loire (3), une chaloupe (4), une barque (5)
- les immeubles du quai de la Fosse (6)

Découverte du musée d'histoire de Nantes

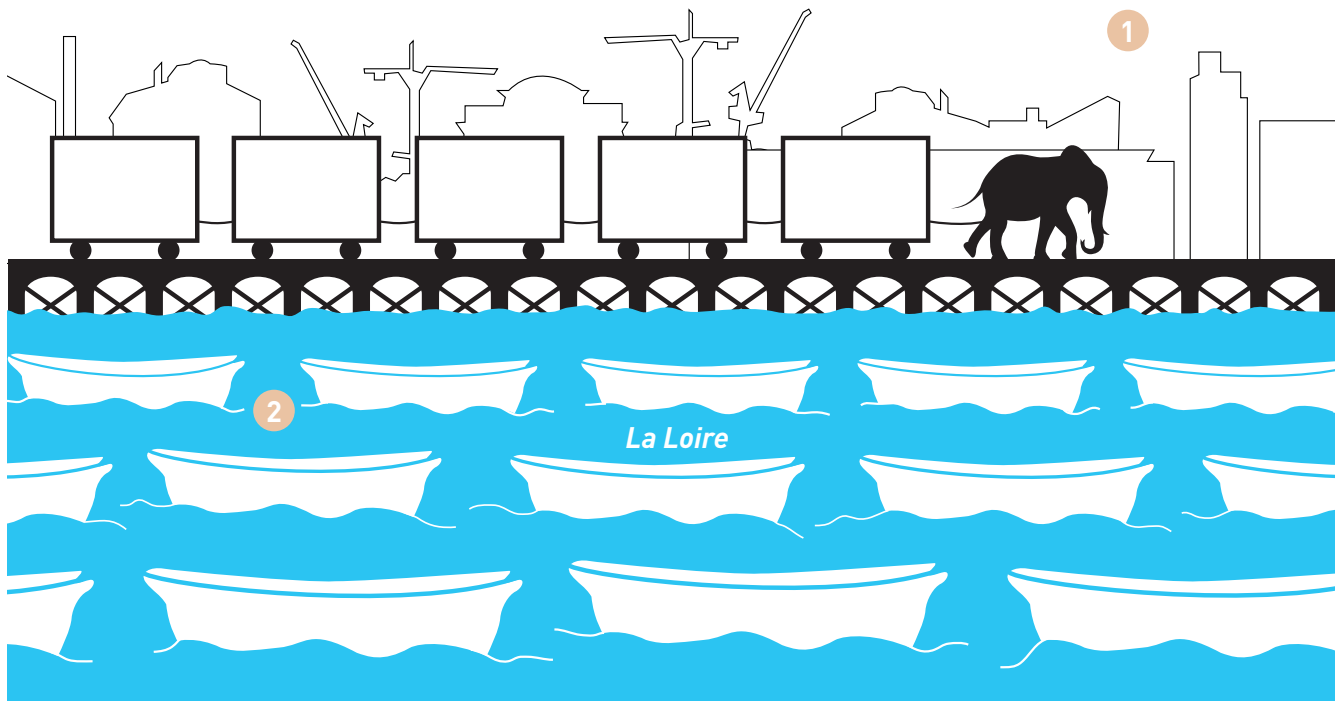
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.



Portrait de ville par Pierrick Sorin (salle 32)

→ **Identifiez** le plus de scènes possibles :



1 Les paysages nantais :

30 scènes incarnent des événements ou des éléments qui constituent l'identité de la ville :

Les biscuiteries / l'Édit de Nantes / les Surréalistes / le muscadet / les paysans, l'industrie, les services / la Révolution française et les guerres de Vendée / le sable de la Loire / les invasions Vikings / la mâche nantaise / la recherche et les nouvelles technologies / l'opéra / le FC Nantes / le chanteur Philippe Katerine / la chasse à la baleine / les grosses têtes du carnaval / l'atelier de Pierrick Sorin / les conserveries / Jacques Demy et le cinéma / la traite négrière / la construction navale / Mai 1968 / la Bretagne / le tramway / l'occupation allemande et les 50 otages / le sel / le rattachement de la Bretagne au royaume de France / Jules Verne / l'incendie de la cathédrale de Nantes / la conquête romaine / les constructions / le peintre.

2 Événements et images associées à la ville de Nantes :

Les édifices emblématiques du paysage urbain :

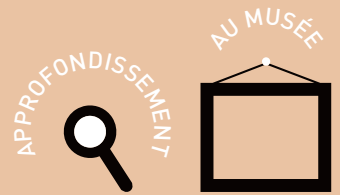
Le Palais de justice de l'Île de Nantes / le restaurant la Civel à Trentemoult / la Tour de Bretagne / un immeuble du 18^e s. / la raffinerie de sucre Beghin Say / la grue jaune Titan / des immeubles modernes de l'Île de Nantes / des entrepôts et usines du 19^e s. / le château / la chapelle de l'Oratoire / la Cité des Congrès / la colonne Louis XVI place du général Foch / l'Éléphant des machines de l'Île.

Découverte du musée d'histoire de Nantes

La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Approche artistique n°2.



→ Salles 8, 9 et 10 : Une ville sirène

Coup d'œil sur l'ensemble des objets et la borne multimédia.

- **Citez** trois activités associées à l'histoire fluviale et maritime de la ville et les objets qui les illustrent. **Décrivez** ces objets et faites les parler en étant attentif à la muséographie (mise en scène dans la salle, relations entre les objets).

-
-
-
-
-
-
-
-

Borne multimédia : Nantes et les Arts.

- **Relevez** le titre et l'auteur d'un poème, d'une chanson, d'une peinture, d'une œuvre littéraire et d'un film inspirés par la ville.

Écrivains, musiciens, chanteurs, cinéastes, voyageurs ont évoqué Nantes dans leurs œuvres, se sont servis de la ville comme décor.

Poème : *Les Surréalistes ont écrit sur Nantes.*

Chanson : *Nantes de Barbara.*

Barbara a évoqué dans quelles circonstances est née sa chanson Nantes. Le 21 décembre 1959, elle apprend que son père, qu'elle n'a pas vu depuis dix ans et dont elle n'a aucune nouvelle, est mort à Nantes, à l'hôpital Saint-Jacques : « J'enfile un manteau, prends mon sac, griffonne un mot à l'intention de ma mère : Mon père est mort à Nantes, je pars ». L'écriture de la chanson est née de cet événement.

Peinture : *Les Surréalistes ont peint sur Nante (faire référence au tableau exposé dans la salle).*

Œuvre littéraire : *Le tour du monde en 80 jours, Jules Verne (1828-1905).*

Livre publié en 1873. Dans le musée, une édition de 1885 est présentée.

Né à Nantes le 8 février 1828, Jules Verne passe sa jeunesse au contact du port. Le spectacle quotidien des navires est une source essentielle des futurs Voyages extraordinaires.

Film : *Jacquot de Nantes d'Agnès Varda sur la vie de Jacques Demy.*

Découverte du musée d'histoire de Nantes

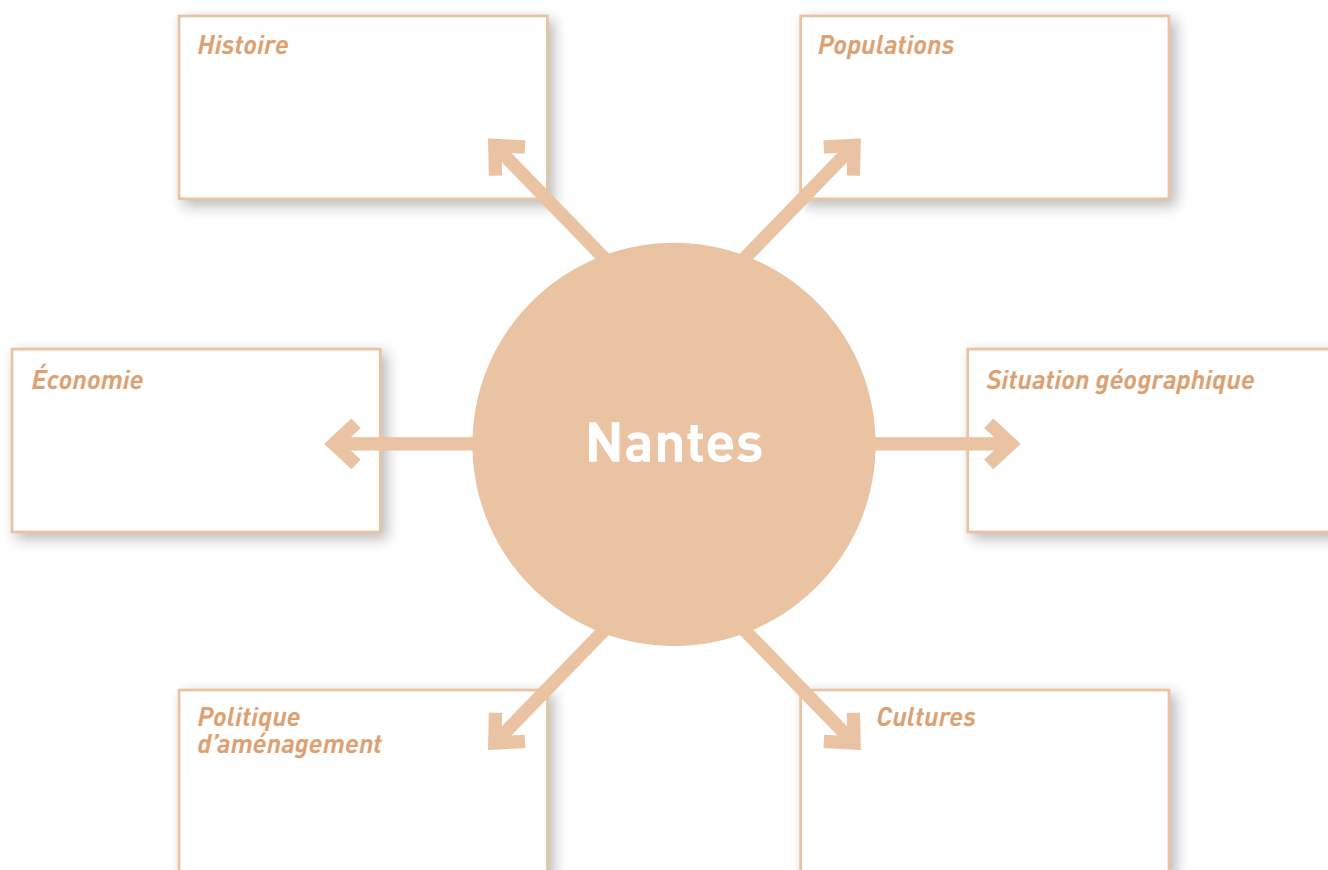
La Loire raconte l'identité de Nantes

Activité de synthèse : Nantes, portrait de ville.

Bilan.



→ **Indiquez** les éléments qui selon vous fondent l'identité de la ville :



→ Chaque thématique ainsi posée peut bien entendu donner lieu à des sous-thèmes qui pourraient être déployés ensuite.