

EXPOSITION

# AUX ORIGINES DU SURREALISME CENDRES DE NOS RÊVES

Du 11 février au 28 mai 2017

*En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes*

CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES



[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)  
[www.bm.nantes.fr](http://www.bm.nantes.fr)



## EXPOSITION

11 FÉVRIER > 28 MAI 2017

### AUX ORIGINES DU SURREALISME Cendres de nos rêves

*Pour accompagner la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, un temps fort est proposé tous les ans depuis 2014 sur la thématique des guerres.*

L'exposition retrace le parcours du « groupe des Sârs », dans leur quotidien et leur intimité, aussi bien que dans l'histoire intellectuelle du 20<sup>e</sup> siècle.

Jacques Vaché, Eugène Hublet, Pierre Bisserié et Jean Sarment, jeunes poètes en rébellion contre l'ordre établi, se rencontrent au Lycée de Nantes (actuel Lycée Clemenceau) au début du 20<sup>e</sup> siècle. Ils seront entraînés par la suite, comme tant de jeunes gens de leur génération, dans le fracas de la Première Guerre mondiale.

Le destin de chacun est scellé dans sa singularité, mais tous ensemble sont devenus « le groupe des Sârs » ou « le groupe de Nantes », indissociable des origines du surréalisme, suite à la rencontre d'André Breton avec Jacques Vaché, figure centrale du groupe.

Les Sârs portent les valeurs qui feront naître plus tard le mouvement surréaliste : la révolte contre les valeurs bourgeoises de la société, la remise en question du langage, l'écriture automatique...

Autour de l'exposition : des visites guidées, des ateliers enfants, des projections, des conférences et un spectacle sont également proposés.

**Exposition réalisée en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Nantes - [www.bm.nantes.fr](http://www.bm.nantes.fr)**

*Commissariat général : Marion Chaigne, conservatrice responsable du service Patrimoine de la Bibliothèque municipale de Nantes*

*Commissariat scientifique : Patrice Allain, maître de conférences à l'Université de Nantes*



*Cette exposition a reçu le Label centenaire décerné par la Mission interministérielle pour la commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale*

**Bâtiment des expositions**  
**Du mardi au dimanche de 10h30 à 18h**  
**[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**  
**@ChateauNantes**  
**#exepochateau**  
**#surrealisme**



# AUX ORIGINES DU SURRÉALISME

## CENDRES DE NOS RÊVES

### ORIGINE

L'exposition *Aux origines du surréalisme - Cendres de nos rêves* résulte d'un partenariat entre le musée d'histoire de Nantes et la Bibliothèque municipale.

Depuis les années 1990, la Bibliothèque municipale de Nantes enrichit régulièrement ses collections consacrées à la place tenue par Nantes dans le surréalisme. Le fonds Jean Sarment a été constitué grâce aux donations de Jacqueline Sarment, fille de l'écrivain. Les collections autour de Jacques Vaché ont été constituées avec l'aide de l'Etat et de la Région Pays-de-la-Loire. Cette politique volontariste et raisonnée a permis de réunir plusieurs centaines de pièces originales constituant **l'une des premières collections publiques consacrées au surréalisme**. Les collections liées au groupe des Sârs permettent de retracer le parcours de chacun de ses membres, du début du vingtième siècle aux années 1920.

*Aux origines du surréalisme - Cendres de nos rêves* s'intègre à une série d'expositions proposée par le musée d'histoire de Nantes - Château des ducs de Bretagne dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale : *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire ; À l'école de la guerre ; Jean-Émile Laboureur - Images de la Grande Guerre*.

### PROPOS

L'exposition retrace l'histoire tumultueuse du groupe des Sârs, avant, pendant et après la Première Guerre mondiale.

L'idée est de montrer que ces jeunes gens constituent encore aujourd'hui, à travers leurs dessins et leurs écrits, une source d'inspiration fertile et d'un non conformisme absolu.

Le public découvrira *Aux origines du surréalisme - Cendres de nos rêves* à travers cinq séquences scénographiques.

### SCÉNOGRAPHIE

L'exposition mêle inextricablement les champs scénographiques et graphiques et fait la part belle aux images de façon à les sublimer, les mettre en tension, les questionner.

Collages, cartes postales, écriture automatique, correspondances, cadavre exquis... les outils graphiques et littéraires utilisés par les surréalistes s'entrelacent ainsi avec des montages graphiques contemporains.

Raphaël Leray ([www.leray.com](http://www.leray.com))

Les designers graphiques ([www.lesdesignersgraphiques.fr](http://www.lesdesignersgraphiques.fr))



# LA RENCONTRE

## SÉQUENCE 1

À la veille de la Première Guerre mondiale au Lycée de Nantes — l'actuel lycée Clemenceau — se constitue une fratrie potache aux aspirations littéraires, artistiques et subversives. **Jean Sarment, Eugène Hublet, Pierre Bisserié et Jacques Vaché** sont les principaux membres du groupe des Sârs, titre qui fait référence à l'écrivain et ésotériste Péladan.

Tous rejettent la politique et les mœurs d'un monde qui s'écroule. À divers degrés, ils cultivent l'insolence et cette capacité à réduire toute chose d'importance à une dimension dérisoire. Bisserié et Vaché écrivent et dessinent avec un goût prononcé pour la caricature. Sarment se consacre plutôt à la poésie et au théâtre, tout comme Hublet qui va jusqu'à monter sur les planches du théâtre de la Renaissance.

En 1913, les Sârs fondent une revue poétique et littéraire baptisée *En Route mauvaise troupe* bientôt suivie d'une seconde intitulée *Le Canard sauvage*. Leurs parutions comportent des poèmes, des essais et des traits d'esprit. La première publication est accusée de diffuser un esprit antipatriotique et antimilitariste.

En octobre 1914, la bande inaugure une forme d'écriture automatique, riche d'inattendus prolongements et de raccourcis cocasses, rêvant de cette « poésie de demain » dont ils se veulent les propagateurs inspirés.

L'œuvre future de **Jean Sarment** mettra en scène, de manière obsessive, leur jeunesse perdue.

*Je suppose que Nantes est toujours de même, mufle beaucoup, et faiseur de potins.*

3 mars 1918, Jacques Vaché à sa mère



Jean Sarment, Pierre Bisserié et Jacques Vaché, 1912-1913



Le Lycée Clemenceau de Nantes au début du 20<sup>e</sup> siècle

# LA GUERRE

## SÉQUENCE 2

La mobilisation générale disperse le groupe des Sârs, mettant un terme à leurs rêves communs. Seul **Jean Sarment** est réformé et parvient à mener une carrière théâtrale. Dans ses lettres à son ami de lycée, Hublet décrit son intense dégoût de la guerre. Le 27 octobre 1916, **Eugène Hublet** est atteint par un éclat d'obus au cou qui s'avère fatal.

Durant le conflit, **Jacques Vaché** exerce principalement la fonction d'interprète auprès des troupes alliées anglophones. Mais surtout, il dessine très largement. Il s'amuse même à styliser et détourner de manière personnelle et moderniste l'emblème de la division anglaise dans laquelle il sert : le pélican. Les lettres envoyées à son amie infirmière Jeanne Derrien sont aussi souvent agrémentées de croquis et portraits qui illustrent avec une dérision distanciée la vie militaire.

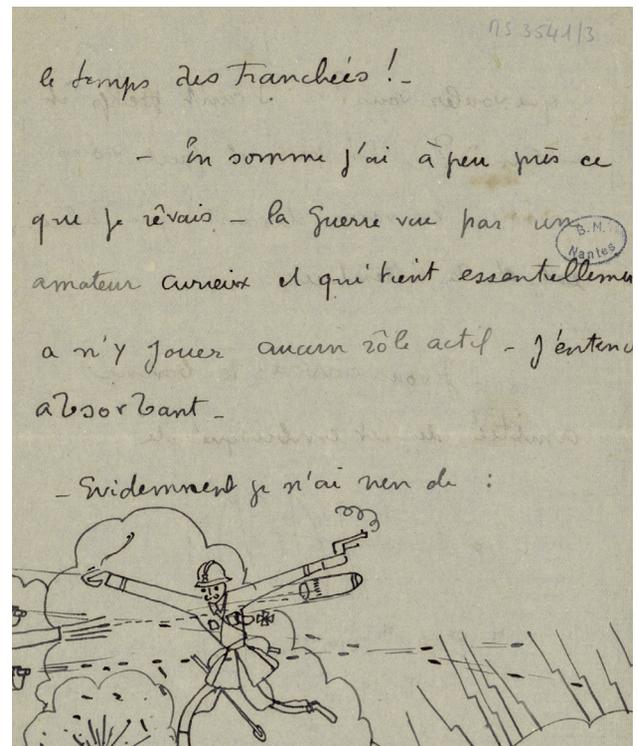
L'« *Umour* » — suivant l'orthographe choisie par Vaché lui-même — jaillit à grands traits dans ses missives, comme un véritable concentré de résistance à l'entreprise de décervelage en cours.

*J'objecte à être tué en temps de guerre.*

Lettres de guerre, Jacques Vaché



Jacques Vaché en uniforme de soldat, 1915



Lettre de guerre de Jacques Vaché à Jeanne Derrien, 1916-1918

# LE FRONT DES ARTS

## SÉQUENCE 3

Pendant le conflit armé la vie culturelle ne s'interrompt pas, bien que fortement ralentie. Après une juvénile collaboration de critique théâtral à la revue artistique *Comœdia illustré*, **Sarment** suit sa passion et réussit son entrée au Conservatoire de Paris. Après quelques engagements au théâtre Réjane, il est recruté au Théâtre de l'Odéon, au début de l'automne 1916. En ces lieux règne alors une certaine effervescence créatrice liée aux avant-gardes. En 1917, Sarment joue pour le théâtre aux armées et pour la première fois une pièce personnelle, *Le Jeu de l'ivresse et du hasard*.

Remarqué par **Jacques Copeau**, Sarment part en tournée avec le Théâtre du Vieux-Colombier pour plus d'une année. Ce sont les prémices d'une importante carrière théâtrale.

Avant son départ, **Jacques Vaché** en permission rend visite à son ami à L'Odéon. Il suit avec intérêt l'actualité artistique et littéraire, notamment à travers la presse satirique. Les caricaturistes de *La Baïonnette* comme les dessins de guerre de l'illustrateur **André Hellé** le séduisent. Il pétitionne en faveur du sculpteur **Rodin** attaqué par une campagne de dénigrement réactionnaire. Les figures de mode masculines inspirent remarquablement son œuvre graphique. Le goût de la modernité passe surtout par le cinéma made in USA dont les films à épisodes envahissent les écrans de guerre, captivent et bouleversent le « Dandy nantais ». Certaines de ses dernières lettres de guerre au ton lapidaire et paroxystique portent les marques d'un découpage tout à fait cinématographique.

*Je tâche d'oublier que j'ai des habits de soldat, qu'il me faut saluer les officiers, qui sont supérieurs, de par la hiérarchie*

Toussaint, 1915 Pierre Bisserié à Jean Sarment



« Les peintres aux armées », *La Baïonnette*, 1<sup>er</sup> novembre 1917, collection particulière

# ENFER ET PARADIS ARTIFICIELS

## SÉQUENCE 4

C'est dans un enfer de feu que le jeune médecin auxiliaire **Pierre Bissérié** évacue de nombreux blessés et soigne les mourants pris dans les barbelés. Dès septembre 1915, **Jacques Vaché** est blessé par l'explosion d'un sac de grenades. Il est soigné à l'hôpital temporaire de la rue du Boccage à Nantes. En ces murs, au tournant 1915-1916, il fait la connaissance d'**André Breton**, futur chef de file du surréalisme, mobilisé comme infirmier militaire.

Beaucoup des miraculés du front en reviennent « *l'esprit tué* », suivant les termes mêmes de **Vaché**. Mais au regard de Breton, les délires mentaux de certains soldats évacués du front semblent ouvrir une nouvelle voie lyrique. Celle de l'Inconscient, de la psychanalyse et de l'écriture automatique.

Sur le théâtre des opérations, les souffrances sont souvent atténuées à grand renfort d'alcool, voire de stupéfiants. Juste après l'armistice, le 6 janvier 1919, le soldat Vaché est découvert victime d'une overdose d'opium dans une chambre d'hôtel à Nantes. Maladresse ou suicide ? Le dandy des tranchées disparaît en héros décadent. Avec un sens de l'« Umour » bien involontaire, le Ministère des pensions expédie à sa famille un diplôme posthume délivré à **Jacques Vaché** « Mort pour La France ».

Une fois démobilisé et devenu médecin, **Bissérié** reste prisonnier des ténèbres de la guerre et de ses rêves perdus. Devenu morphinomane, sa vie n'est plus qu'une succession d'aventures rocambolesques. Les épisodes dépressifs et judiciaires se multiplient jusqu'à son décès en 1930.



« L'Ombre du consciencieux », Pierre Bissérié, 1919 © Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois

# LES AUBES DU SURRÉALISME

## SÉQUENCE 5

---

Durant le conflit, **Guillaume Apollinaire** incarne pour la jeune génération littéraire et artistique l'« Esprit nouveau ». **Jacques Vaché** se révèle en particulier sensible aux courants cubiste et futuriste. Dans une correspondance adressée à sa mère, il rapporte même avoir exécuté les maquettes de la mise en scène de *Parade*, le ballet de Satie composé sur un poème de Cocteau et aux décors imaginés par Picasso. Apollinaire qualifie ce spectacle de « **sur-réaliste** », un terme qu'il reprend pour caractériser son drame fantaisiste *Les Mamelles de Tirésias*.

Épris de poésie, **Breton** correspond avec **Jean Royère**, **Paul Valéry** et bien sûr **Apollinaire** auquel il envoie et dédicace son poème « Vingt-cinq décembre », écrit à Nantes en 1915. Mais, c'est sa rencontre avec **Jacques Vaché** qui apparaît comme une véritable révélation existentielle. Dès août 1919, Breton publie la correspondance du « Dandy nantais » sous le titre *Lettres de guerre*. Vaché y définit la notion d'« Umour » et y jette quelques formules incendiaires où resurgissent la puissance de révolte et l'euphorique esprit de dérision des Sârs. « *Nous avons inventé le mouvement dada* » écrit Pierre Bissérié à Jean Sarment, au début des années 20.

En 1924, dans *le Manifeste du surréalisme*, André Breton écrit : « **Jacques Vaché est surréaliste en moi** ». Durant toute son existence, il revient sur cet épisode fondateur. À ses yeux les *Lettres de guerre* font oracle. La plupart des membres de son groupe entretiennent le culte de cette figure totémique, jusqu'à la disparition du mouvement. Dans les années 50, le poète et romancier surréaliste Stanislas Rodanski, qui éprouve une passion électorale pour Jacques Vaché, dessine son portrait en uniforme de guerre. En parallèle, le mythe de Nantes comme berceau du surréalisme s'édifie au fil du temps.

*Nantes : peut-être avec Paris la seule ville de France où j'ai l'impression que peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine, où certains regards brûlent pour eux-mêmes de trop de feux*

André Breton, *Nadja*, 1928

*Jacques Vaché est surréaliste en moi*

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924

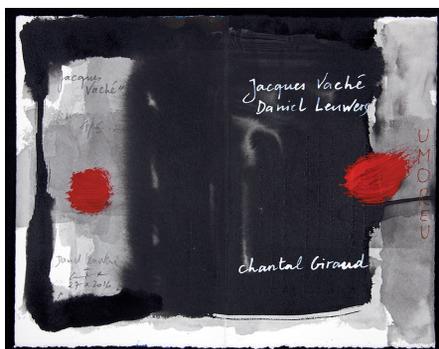
# POUR ALLER PLUS LOIN

## À DÉCOUVRIR SUR PLACE

*Livres pauvres : une collection Jacques Vaché*

Daniel Leuwers, critique littéraire et poète, est l'initiateur du concept de « livre pauvre » (création poétique sur papier, manuscrite et illustrée). À l'occasion de l'exposition *Aux origines du surréalisme, Cendres de nos rêves*, il a fait appel à des poètes et artistes pour créer une collection en hommage à Jacques Vaché.

Trente-trois livres pauvres ont ainsi été réalisés.



*Cette escorte de livres pauvres enrichit de manière oblique et originale l'approche d'un jeune homme qui fut la poésie même, sans éprouver le besoin d'en faire absolument une oeuvre. L'art marginal des livres pauvres était sans doute apte à épouser la position marginale du météore désinvolte (mais point trop !) de Nantes.*

Daniel Leuwers

Une sélection est présentée à l'accueil du Bâtiment des expositions, pour poursuivre cette découverte rendez-vous à la Médiathèque Jacques Demy.

## LE COUP DE CŒUR DE LA LIBRAIRE

« Une nouvelle exposition sur le surréalisme... une belle offre de livres et lectures en perspective !

Parmi tous les noms d'artistes surréalistes, il en est un connu à Nantes, celui de Claude Cahun, née Lucy Schwob en 1895, quelques mois seulement avant Jacques Vaché.

Les éditions Seven Doc lui consacrent aujourd'hui un coffret documentaire réellement passionnant.

Découvrez une personnalité hors du commun qui brava les conventions sociales, laissa une œuvre photographique troublante et traversa des événements historiques marquants : l'affaire Dreyfus, l'effervescence intellectuelle des années folles, la Seconde Guerre mondiale qu'elle passa à Jersey à opposer une résistance très inventive et active devant l'occupant avec sa compagne Suzanne Malherbe.

Ses photos, en noir et blanc, portraits ou autoportraits, photomontages... démontrent son art de se déguiser, de se mettre en scène, de se transformer.

Le tout dans un joli coffret contenant un DVD (107 min) et un livre de 84 pages très illustré.

Je laisse le dernier mot à André Breton qui dit de Claude Cahun qu'elle était « un des esprits les plus curieux de ce temps ».

Au plaisir de vous retrouver à la librairie. »

Claude Cahun  
Coffret DVD livre  
Seven Doc, Collection « Phares » 2015 - 23€  
En vente à la librairie-boutique du château



# AUTOUR DE L'EXPOSITION



© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois  
Dessin de Pierre Bisserié

## VISITE ADULTE

Durée : 1h30

Entre musée et exposition, la visite fait découvrir le groupe de Nantes ou le groupe des Sârs, à l'origine du surréalisme. Elle montre également comment chacun des membres continue à faire vivre l'état d'esprit créé au lycée Clemenceau et à pratiquer les arts à travers le chaos de la Première Guerre mondiale.

Samedis 11, 18, 25 et dimanches 12, 19, 26 février à 15h15

Samedis 4, 11, 18, 25 et dimanches 12, 19, 26 mars à 15h15

Samedis 8, 15, 22, 29 et dimanches 9, 16, 23, 30 avril à 15h15

Samedis 6, 13, 20, 27 et dimanches 14, 21, 28 mai à 15h15



© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois  
« N'habille pas excentrique mais chic », Jacques Vaché, 1918

## ANIMATION 7/11 ANS

Durée : 2h

### Gravures exquises

Viens découvrir l'histoire d'un groupe de jeunes poètes aux origines du surréalisme : ils aimaient pratiquer les arts, bousculer l'ordre établi et inventer de nouveaux jeux. Connais-tu le principe du cadavre exquis ? En route pour un atelier et une création insolite !

Samedi 11 et du mardi 14 au samedi 18 février à 14h30

Samedis 4, 11, 18, 25 mars à 14h30

Samedis 1<sup>er</sup>, 8, 29 et du mardi 18 au samedi 22 avril à 14h30

Samedi 6, 13, 20, 27 mai à 14h30

## VISITER ENSEMBLE



Durée : 1h30

### Dans le cadre des Journées nationales Tourisme & Handicap

Agrémentée d'expériences sensorielles, cette visite, entre musée et exposition, fait découvrir le groupe de Nantes ou le groupe des Sârs, à l'origine du surréalisme. Elle montre également comment chacun des membres continue à faire vivre l'état d'esprit créé au lycée Clemenceau et à pratiquer les arts à travers le chaos de la Première Guerre mondiale.

Samedi 1<sup>er</sup> avril à 15h15

Pour un meilleur confort, le nombre de places est adapté à chaque visite. Il est conseillé de réserver.  
Réservation en ligne, au 0811 46 46 44 ou à l'accueil du musée.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PARCOURS



© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellais  
Dessin de Jacques Vaché « A l'infirmière dévouée, le glorieux blessé », 1916

### SUR LES PAS DES SURRÉALISTES NANTAIS

*Proposé par la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie*

Du lycée Clemenceau où le « groupe de Nantes » décochait ses premières flèches littéraires, jusqu'au quai de la Fosse d'où émanaient les parfums sulfureux de l'aventure et du hasard, ce parcours vous fera découvrir l'univers des écrivains surréalistes pour qui Nantes fut un terrain de jeux et d'expérimentations. « Nantes peut-être avec Paris la seule ville où il peut m'arriver quelque chose » (André Breton, *Nadja*).

**Visite commentée - accompagnée de lectures**

**Durée 2 heures | Gratuit |**

**Sur inscription sur [www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)**

**Se munir d'un titre de transport**

*Dimanches 12 février et 23 avril à 15h*

*Samedis 11 mars et 20 mai à 16h*

## SPECTACLE



© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellais  
Dessin de Jacques Vaché pour illustrer « James Jack tueur de poules », 1914

### DANS LE SILLAGE DU MÉTÉORE DÉSINVOLTE

*Un spectacle de Philippe Pigeard d'après les Lettres de guerre de Jacques Vaché*

*Pièce pour deux voix, grondements, souffles et fusées éclairantes*

Philippe Pigeard présente une évocation de la voix unique de Jacques Vaché « de passage rapide sur le ciel de guerre ». Mobilisé à 20 ans en 1914, ce dernier succombe à une surdose d'opium en 1919. En contrepoint aux lettres dites de guerre, on reconnaîtra d'autres voix d'écrivains embarqués dans la Grande Guerre : Joë Bousquet, Ernst Jünger...

*Création réalisée dans le cadre de la résidence de Philippe Pigeard à la Maison de la Poésie avec la Région Île-de-France*

**Jeudi 16 mars à 20h | Durée 1h15**

**Bâtiment des expositions**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## PROJECTIONS AU CINÉMATOGRAPHE



### JACK DE NANTES

Un film de Marianne Gosset  
(1984, 60 min)

Documentaire retraçant la brève existence de Jacques Vaché

Un voyageur tente de retrouver les traces de Jacques Vaché à Nantes, dans les lieux qu'il fréquentait, les personnages qu'il aurait pu rencontrer. Lecture de fragments de sa correspondance avec Jean Sarment et André Breton. Témoignages d'un soignant de l'hôpital de Nantes, de sa nièce, d'un convive du dernier dîner à la brasserie La Cigale, de sa sœur, de son ami d'enfance Pierre Lanoë.

**Mardi 21 mars à 20h30**

Tarif : 2 €

### LE BRISEUR DE CHÂÎNES

Un film de Jacques Daniel-Norman  
(1941, 117 min)

D'après *Mamouret* de Jean Sarment.  
Dialogues et scénario de Jean Sarment.  
Avec Pierre Fresnay et Marcelle Géniat

Antoine est issu d'une grande famille unie, tellement unie qu'on s'y marie entre cousins. Mais Marcus a d'autres projets quand il rencontre une jeune fille du cirque de passage...

**Mercredi 22 mars à 20h30**

Tarifs : 5/3 €

**Le Cinématographe**  
12 rue des Carmélites - Nantes

## CONFÉRENCES

© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois



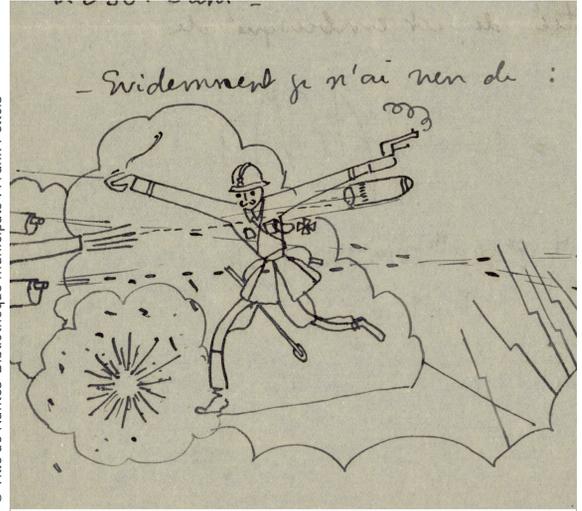
### KALÉIDOSCOPE LITTÉRAIRE DE JACQUES VACHÉ

Par Thomas Guillemin, docteur en  
histoire – Université d'Angers

Astre incandescent du panthéon surréaliste par le rôle central que lui a accordé André Breton, Jacques Vaché a marqué plusieurs générations d'auteurs, à l'intérieur et en dehors du surréalisme. En explorant toutes les avant-gardes littéraires, cette conférence étudiera la manière dont, après Breton et sous son influence, des écrivains ont investi, de manière plus ou moins intense, la figure de Jacques Vaché.

**Samedi 25 mars à 15h**

© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois



### DE JACQUES VACHÉ À HERGÉ : DE QUELQUES TROUBLANTES COÏNCIDENCES DESSINÉES

Par Luc Vigier, Université de Poitiers  
Institut des textes et manuscrits (CNRS)

Les lettres dessinées de Jacques Vaché (1916-1919) contiennent des scènes, des croquis, des personnages dont la réalisation graphique est en contact avec les débuts du dessin de presse et l'essor de la bande dessinée en Europe. On mettra donc en lien ces dessins avec la question du témoignage de guerre et des lettres de soldats mais aussi avec le contexte graphique des revues théâtrales, de la presse française (qui commence alors à diffuser de courts strips humoristiques ou parodiques) et enfin avec le trait d'Hergé dont on a l'impression de trouver ici des signes précurseurs.

**Mardi 28 mars à 18h30**

**Médiathèque Jacques-Demy - Salle Jules-Vallès**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

# LES COMMISSAIRES

## DE L'EXPOSITION

---

### **PATRICE ALLAIN**

**Maître de conférences à l'Université de Nantes, responsable du master « Métiers de l'information et médias numériques » au Département Information et Communication.**

Patrice Allain a consacré sa thèse aux avant-gardes et aux différentes écritures scénaristiques pratiquées entre 1920 et 1960. Il appartient à l'équipe de recherche L'AMO « L'Antique et le Moderne ». Il enseigne les narrations audio-visuelles et la littérature française.

Ses travaux de recherche portent sur les interactions entre le politique et l'artistique principalement durant les années 1920-1930. Il s'est attaché en particulier au cinéma expérimental et à la photographie moderniste. Il est membre du Comité de lecture de la revue *Aden* (« Les années 30 en revue »).

Auteur d'études liées au surréalisme, il s'est intéressé à certaines personnalités aux marges de ce mouvement : Claude Cahun ou Jacques Viot. Il prépare l'édition critique complète des *Lettres de guerre* de Jacques Vaché dont il a déjà publié un ensemble de textes inédits *Les Solennels* (Dilecta, 2007). Il a fait récemment paraître les *Correspondances* de Michel Leiris et Jacques Baron (Joseph K, 2013).

Il a été commissaire des expositions « Nantes et le Surréalisme, le rêve d'une ville » (1995) et « En Route mauvaise troupe » (autour des collections surréalistes de la Bibliothèque municipale de Nantes et de l'Université d'Ottawa, 2010).

### **MARION CHAIGNE**

**Conservateur des bibliothèques, responsable du service Patrimoine de la Bibliothèque Municipale de Nantes**

Marion Chaigne est archiviste paléographe, elle a consacré sa thèse d'École des chartes à l'édition et à l'étude de 31 testaments de femmes enregistrés au parlement de Paris au début du XV<sup>e</sup> siècle.

Après avoir obtenu son diplôme de conservateur des bibliothèques, elle a créé et dirigé de 2007 à 2013 le département de la Conservation de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris. Dans ce cadre, elle a participé aux projets de numérisation et à l'élaboration de la nouvelle bibliothèque numérique de la Bibliothèque, travaillé sur les questions de reliure, de restauration, et de conservation préventive des collections.

Elle s'intéresse particulièrement à l'édition de sources médiévales, aux études de genre et à la question de la mort au Moyen Âge, ainsi qu'à tout ce qui touche aux problématiques de conservation du patrimoine en bibliothèques.

## LES PRETEURS

---

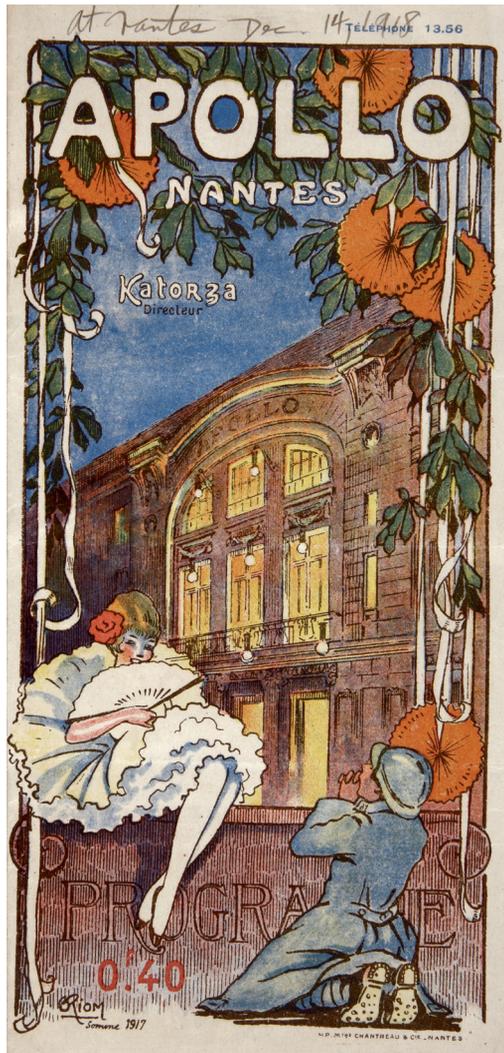
Cette exposition a bénéficié de prêts d'œuvres issues de nombreuses collections particulières ainsi que des institutions suivantes :

- Archives départementales de Loire-Atlantique,
- Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC),
- Bibliothèque nationale de France,
- Chancellerie des Universités de Paris - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet,
- La Cinémathèque française **CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE
- Comité de l'Histoire du Lycée Clemenceau de Nantes,
- Groupe hospitalier Paul Guiraud de Villejuif,
- Service historique de la Défense.

## SOURCES SONORES ET AUDIOVISUELLES

---

- Bertrand Dezoteux,
- Gaumont Pathé archives,
- Institut national de l'audiovisuel,
- Maison de la Danse de Lyon.



# INFORMATIONS

## PRATIQUES

---



### HORAIRES

**Cour et remparts en accès libre** : Ouverture 7 jours / 7, de 8h30 à 19h  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : de 8h30 à 20h

**Intérieurs du château - musée et exposition** : de 10h30 à 18h, fermé le lundi  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : de 10h à 19h, 7 jours / 7  
Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

### DROITS D'ENTRÉE

L'exposition est gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, de septembre à juin, et tous les jours pour les moins de 18 ans.

#### **PASS CHÂTEAU : 10€**

Entrée illimitée au musée d'histoire de Nantes et aux expositions temporaires, valable un an de date à date.

#### **BILLET À LA JOURNÉE : entrée au musée et à l'exposition**

- **Tarif plein** : 8€
- **Tarif réduit** : 5€ (18-25 ans - une heure avant la fermeture...)
- **Gratuit** : moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA – personnes handicapées et leur accompagnant – détenteur Carte Blanche...

#### **VISITE GUIDÉE**

Comprend l'entrée au musée et à l'exposition

- **Tarif plein**: 12€
- **Tarifs réduits** :
  - 7,50€ : 18-25 ans, enseignants...
  - 4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées et leur accompagnant
  - 2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass Château, du Pass Nantes, de la Carte Blanche
- **Gratuit** : moins de 7 ans

*Possibilité de réservation sur [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr), au 0811 46 46 44, à l'accueil du musée*

### CONTACTS

Visiteurs individuels / Réservations animations enfants / Visiteurs handicapés

T : 0 811 46 46 44

Visiteurs groupes

T : 02 40 20 60 11

### **Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes**

4, place Marc Elder - 44000 Nantes

contact@chateaunantes.fr - [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

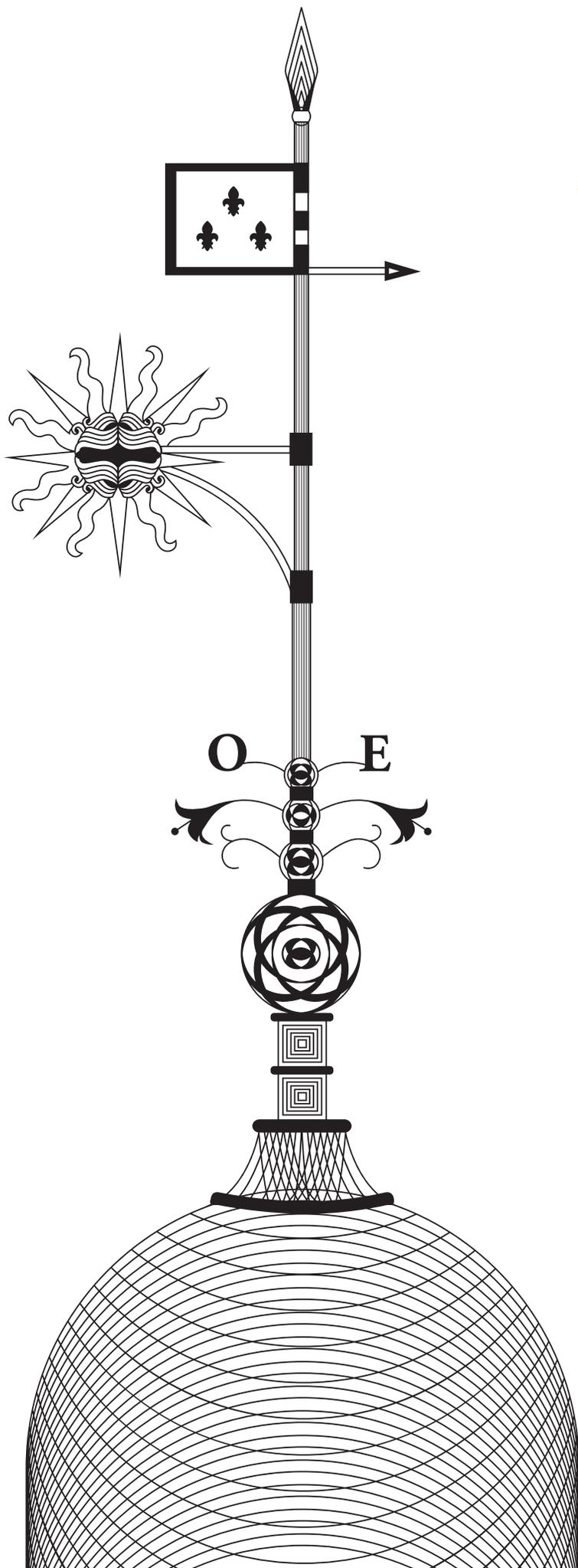
@ChateauNantes

#epochateau

#surrealisme

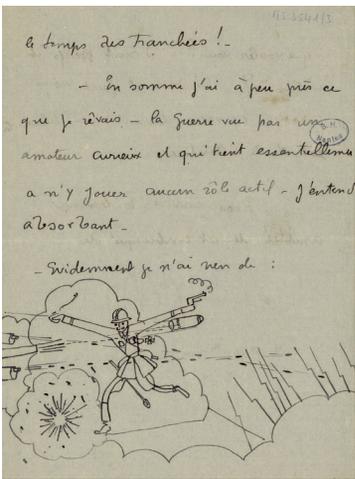
Tél. : 0811 46 46 44 - Fax : 02 40 48 62 81

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.



**VISUELS  
PRESSE  
DISPONIBLES**

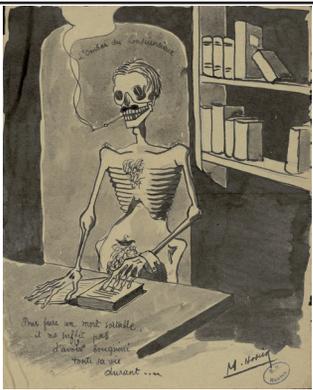
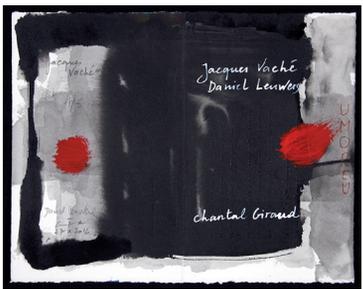
Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.01		Le Lycée Clemenceau de Nantes au début du 20 <sup>e</sup> siècle	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.02		Jean Sarment, Pierre Bissérié et Jacques Vaché, 1912-1913	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.03		Dessin de Pierre Bissérié	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.04		Dessin de Vaché, pour illustrer « James Jack tueur de poules », de Jean Sarment, 1914	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.05		Jacques Vaché et François Chaillous au front, Juin 1915	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.06		Jacques Vaché en uniforme de soldat, 1915	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.07		Pierre Bissérié, août 1915	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.08		Lettre de guerre de Jacques Vaché à Jeanne Derrien, 1916-1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.09		Lettre de guerre de Jacques Vaché à sa mère, 7 juillet 1915	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.10		Dessin de Jacques Vaché en soldat, anonyme, 1918	© Collection particulière
1.11		Visage de femme, dessin de Jacques Vaché, 1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.12		Lettres de guerre de Jacques Vaché à Jeanne Derrien, 1916-1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.13		Dessin de Jacques Vaché, « À l'infirmière dévouée, le glorieux blessé », 1916	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.14		Carte de vœux du corps expéditionnaire, 1917	© Collection particulière
1.15		Jean Sarment, 1917	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.16		Marguerite Valmond, 1917	© Collection particulière
1.17		« Les peintres aux armées », <i>La Baïonnette</i> , 1 <sup>er</sup> novembre 1917	© Collection particulière

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.18	 <p>LE MASQUE AUX DENTS BLANCHES</p> <p>PUBLIÉ PAR Le Matin</p> <p>ÉDITÉ PAR Billie Torres</p>	L'actrice Pearl White, 1916-1919	© Collection particulière
1.19	 <p>N'HABILLE AS TRIQUE MAIS... ic!</p>	« N'habille pas excentrique mais chic », Jacques Vaché, 1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.20	 <p>L'habite' 1918</p>	« L'habit », Jacques Vaché, 1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.21	 <p>CHARLOT</p>	Charlie Chaplin, 1916-1919	© Collection particulière

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.22		Roman-cinéma <i>Les Mystères de New-York</i> , 1916	© Collection particulière
1.23		Jacques Vaché à l'Hôpital de Nantes, 1916	© Collection particulière
1.24		Photographie de Pierre Bissérié dédiée à Jean Sarment	© Collection particulière
1.25		Pipe à opium en ivoire du père de Jacques Vaché, Indochine, fin du 19 <sup>e</sup> siècle	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.26		« L'Ombre du consciencieux », Pierre Bissérié, 1919	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.27		Daniel Leuwers, Chantal Giraud. <i>Umoreu</i> . Collection « Jacques Vaché ». Exemple n°1/4, 2016	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.28		Programme du théâtre Apollo Nantes, décembre 1918	© Ville de Nantes-Bibliothèque municipale : Frank Pellois
1.29		Jean Sarment, Marguerite Valmond, affiche, 1926	© Collection particulière

## CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

### Un château dans la ville

Construit à la fin du 15<sup>e</sup> siècle par François II, dernier duc de Bretagne, puis par sa fille Anne de Bretagne, duchesse et deux fois reine de France, le Château des ducs de Bretagne est un château fort qui abrite un palais résidentiel en pierre de tuffeau aux façades raffinées. Devenu château royal et séjour des gouverneurs à partir du 16<sup>e</sup> siècle, l'édifice est également utilisé aux siècles suivants comme prison, caserne et arsenal.

Entièrement restauré, il abrite aujourd'hui le musée d'histoire de Nantes.

## MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

### Un musée d'histoire de ville

La visite du musée d'histoire de Nantes dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire du château y est racontée, des objets uniques relatent le rôle joué par Nantes dans l'Europe négrière, le quotidien des Nantais pendant les deux Guerres mondiales ou encore les grandes industries locales (LU, BN, etc) : au total plus de 1 150 objets, répartis dans 32 salles.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

Les expositions temporaires sont l'occasion de questionner, toujours dans un souci de mieux comprendre l'histoire et le monde contemporain. Deux formes d'exposition existent : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique, sociétal... et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs.

Souvent en lien avec de grandes institutions, des musées nationaux, voire internationaux, elles sont l'occasion de dévoiler des objets rarement présentés au public.

Depuis 2007, 19 expositions ont été proposées au public, dont 5 labellisées d'intérêt national.

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* (9 mars > 10 juin 2007)
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* (30 juin > 30 septembre 2007)
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* (4 octobre 2008 > 4 janvier 2009)
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* (4 avril > 28 septembre 2009)
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* (6 février > 2 mai 2010)
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* (26 juin > 7 novembre 2010)
- *Nantais venus d'ailleurs* (2 avril > 6 novembre 2011)
- *Nantaises au travail* (11 février > 20 mai 2012)
- *L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique* (15 juin > 11 novembre 2012)
- *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire* (23 février 2013 > 23 février 2014)
- *À l'école de la guerre, 1914-1918* (25 janvier > 20 avril 2014)
- *Présentation du reliquaire d'Anne de Bretagne* (8 avril > 18 mai 2014)
- *Samourai, 1 000 ans d'histoire du Japon* (28 juin > 9 novembre 2014)
- *Jean-Émile Laboureur. Images de la Grande Guerre* (17 janvier > 17 mai 2015)
- *Flamands et Hollandais. La collection du musée des Beaux-Arts de Nantes* (30 mai > 30 août 2015)
- *Tromelin, l'île des esclaves oubliés* (17 octobre 2015 > 30 avril 2016)
- *Îcônes, trésors de réfugiés* (2 juillet > 13 novembre 2016)

## **PARTENAIRE OFFICIEL DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**



La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 215 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

**Crédit Agricole**  
**Route de Paris - 44949 Nantes cedex 9**  
**[www.ca-atlantique-vendee.fr](http://www.ca-atlantique-vendee.fr)**

Josselin Richard, responsable de la communication  
Tél. 02 40 30 53 81  
Réjane Contin, relations presse  
Tél. 02 40 30 52 76

## **PARTENAIRE MÉDIA DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**



France Bleu Loire Océan s'attache chaque jour à faire connaître sa région et les richesses qui font ses spécificités.

Entre tradition, évolution et innovation, France Bleu Loire Océan participe au quotidien à la mise en valeur du patrimoine, en faisant découvrir à ses plus de 125 000 auditeurs quotidiens, l'histoire, les lieux d'exception, et en rapprochant d'eux les artistes et les grandes figures des régions. La radio nourrit également l'enracinement géographique et affectif des auditeurs en sollicitant leur curiosité pour les enjeux de demain et les évolutions de leurs lieux de vie.

**Retrouvez tout au long de l'année l'actualité, les coulisses et la petite et grande histoire du Château des Ducs de Bretagne sur France Bleu Loire Océan.**

**101.8** fréquence générale et Nantes

Partout via **l'appli mobile** gratuite.

Et aussi sur **Facebook, Twitter** et **francebleu.fr**

**France Bleu Loire Océan**

**2 bis quai François Mitterrand 44200 Nantes**

**02 40 44 45 46 / bleuloireocean@radiofrance.com**



**Château des ducs de Bretagne | Musée d'histoire de Nantes**

4, place Marc Elder – 44000 Nantes

**Renseignements : 0811 46 46 44**

**Depuis l'étranger : +33 (0)2 51 17 49 48 – Fax : 02 40 48 62 81**

contact@chateaunantes.fr

**[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**