

EXPOSITION

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

Images de la Grande Guerre

17 JANV. > 26 AVR. 2015 www.chateaunantes.fr

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



Design © M. Gourlaouen - Le Voyage à Nantes (2014)



JEAN-ÉMILE LABOUREUR Images de la Grande Guerre

17 JANVIER > 26 AVRIL 2015

Jean-Émile Laboureur. Images de la Grande Guerre est la première exposition exclusivement consacrée à la production artistique de Jean-Émile Laboureur (1877-1943) durant la Première Guerre mondiale.

Mobilisé comme interprète auprès des troupes britanniques et américaines, Jean-Émile Laboureur crée de nombreuses gravures qui lui valurent le titre de « l'artiste le plus pénétrant de la guerre » (dixit le poète Guillaume Apollinaire). Ce succès d'estime s'explique par sa remarquable maîtrise des techniques de gravure, alors très en vogue, et par son style graphique original et moderne.

Aux côtés des gravures et des dessins, ses publications réalisées en collaboration avec d'autres artistes (Xavier Marcel Boulestin, Raoul Dufy, Roger Allard, André Billy) permettent de prendre la mesure de l'œuvre d'un artiste particulièrement actif. Accompagnés d'archives privées, de dessins préparatoires et matrices de gravure, ainsi que de correspondances avec Raoul Dufy, Guillaume Apollinaire et Marie Laurencin, l'exposition permet de comprendre le mode de création d'un artiste qui, après-guerre, sera très sollicité comme illustrateur de livres (de Jean Giraudoux à André Gide en passant par Colette).

Elle met aussi en regard son œuvre de guerre avec des productions d'autres artistes (Marcel Gromaire et Raoul Dufy) et des photographies et films historiques.

Cette exposition comprend des prêts provenant de collections publiques locales et parisiennes ou privées, et bénéficie de partenariats avec la classe d'art dramatique du Conservatoire de Nantes et avec le Musée de l'imprimerie de Nantes.



Cette exposition a reçu le label centenaire décerné par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Commissaire de l'exposition

Gaëlle David - musée d'histoire de Nantes

L'ORIGINE DE L'EXPOSITION

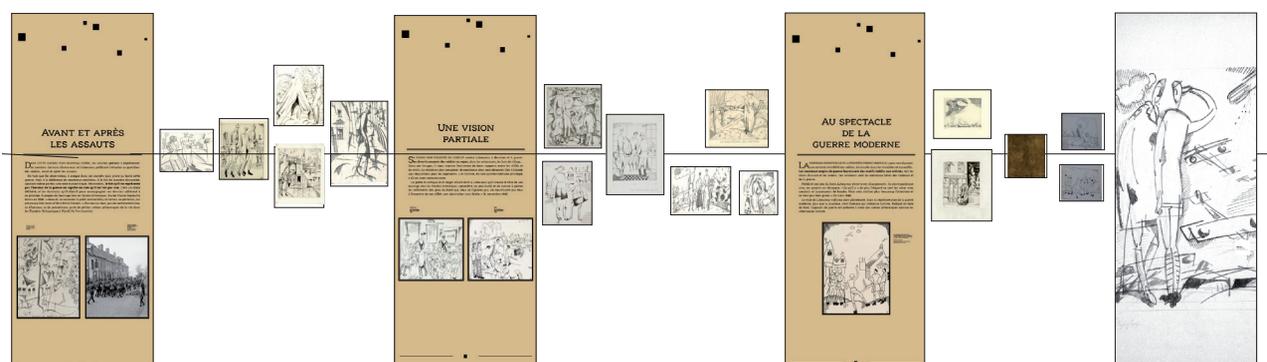
Depuis les années 1990, décennie durant laquelle le Musée des beaux-arts et la bibliothèque municipale de Nantes avaient consacré deux expositions à Jean-Émile Laboureur, aucune exposition sur l'artiste n'eut lieu à Nantes. Première exposition exclusivement consacrée à la production artistique de l'artiste durant la Première Guerre mondiale, cet événement réunit un ensemble de plus de 110 œuvres, dessins, estampes, publications, archives privées de l'artiste et courriers de correspondance.

Récemment, dans le cadre du centenaire de la commémoration de la Grande Guerre, plusieurs œuvres de Jean-Émile Laboureur datées de la Première Guerre mondiale jouxtaient des gravures d'autres artistes prestigieux comme Vallotton et Steinlen dans l'exposition « Graver la Grande Guerre » du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines.

Dans le cadre du Centenaire de la Commémoration de la Grande Guerre, le musée d'histoire de Nantes a programmé un cycle d'expositions de thématiques locales, inauguré l'an passé par *À l'école de la guerre, 1914-1918*.

Pour le Château des ducs de Bretagne, cette commémoration est l'occasion de faire découvrir son fonds consacré à l'œuvre de guerre de Laboureur (une cinquantaine de dessins, gravures et matrices). Le château s'est engagé depuis environ 10 ans, sur l'œuvre de Laboureur, en accord avec la Bibliothèque Municipale et le Musée des beaux-arts, et autres conservatoires de l'œuvre de Laboureur, dans la constitution d'un fonds de référence sur la guerre.

Depuis 2014 et jusqu'en 2018, pour accompagner le centenaire de la commémoration de la Première Guerre mondiale, un temps fort sous la forme de ces « Rencontres Histoire » sera proposé tous les ans sur la thématique des guerres.



PORTAIL HISTOIRE 2 GUERRES

Créé et alimenté par le musée d'histoire de Nantes, ce portail donne la parole aux autres institutions et associations référentes sur les deux guerres mondiales en Loire-Atlantique.

www.scoop.it/t/histoire2guerres

PROPOS

À la veille de la mobilisation, Jean-Émile Laboureur vit à Paris où il peint et réalise des gravures. Depuis 1913, l'évolution de son style vers des formes simplifiées, aux consonances cubistes, surprend les journalistes. Ses bois suscitent l'admiration d'Apollinaire : « Les bois de Laboureur ont de la puissance, ils sont un peu nus. Les recherches de cet artiste s'apparentent à celles des peintres les plus modernes ».

Avec l'entrée en guerre, cet élan artistique est rompu brusquement. Durant les premiers mois du conflit, Laboureur cesse quasiment toute activité artistique. En juin 1914, sa nouvelle affectation comme interprète à l'arrière du front d'Artois l'inspire fortement. Comme les techniques utilisées à la veille de sa mobilisation ne sont pas adaptées à sa nouvelle vie de soldat du front, il troque les outils du peintre et de l'aquafortiste pour ceux du buriniste. L'usage du burin – au maniement plus rude que celui de la pointe sur le vernis – permet à Laboureur de parfaire son travail de simplification des formes commencé avant-guerre sous l'influence des cubistes. En tant que fin observateur, l'artiste croque dans ses carnets puis grave au burin cette guerre mais à la différence de nombreux confrères, il le fait de manière distanciée, allant même parfois jusqu'à ajouter une note humoristique. Néanmoins, le fait que Jean-Émile Laboureur ne représente pas l'horreur de la guerre ne signifie en rien qu'il ne l'ait pas vue. C'est un choix délibéré, et les écrivains qu'il choisit pour accompagner ses dessins adhèrent à ce principe. Sa vision non violente du conflit amène Laboureur à dessiner et à graver les divertissements des soldats au repos, dans les estaminets, les bals des villages...



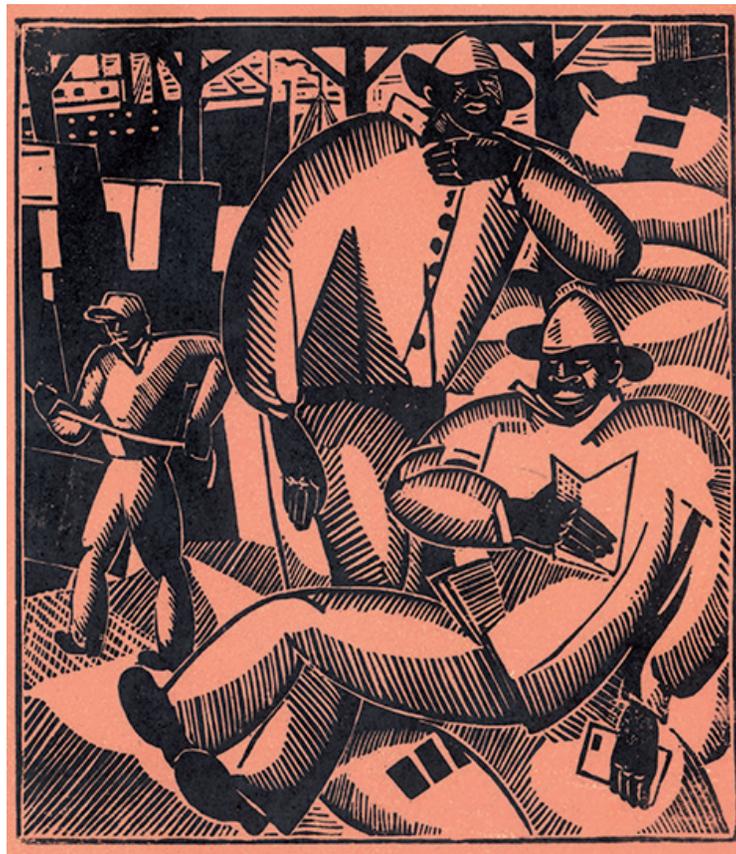
« Le pilote d'hydravion », série « Types de l'armée américaine en France ». Gravure sur bois, 1918. © Collection musée d'histoire de Nantes

Grâce aux lettres, Jean-Émile Laboureur poursuit son activité artistique et ce, en dépit de son éloignement de la capitale, et donc de son atelier parisien, des imprimeurs, éditeurs, amis artistes et galeristes qu'il côtoyait. Ecrire est un moyen de mettre en œuvre des projets élaborés avec d'autres artistes mobilisés. Il correspond ainsi avec les peintres Raoul Dufy, Roger de La Fresnaye et André Dunoyer de Segonzac, les poètes Guillaume Apollinaire et Max Jacob.

Affecté à Saint-Nazaire quelques jours seulement après le débarquement du premier contingent américain, le 26 juin 1917, Laboureur retrouve le thème du port. Avant-guerre, il avait peint plusieurs tableaux sur le port de Nantes. Ici, il poursuit aussi les études autour de son sujet de prédilection : le repos des soldats.

À partir des années 1920, Laboureur reprend contact avec la plupart de ses « collègues peintres » avec lesquels il a travaillé durant le conflit. Il retrouve ainsi André Billy en 1920, dans *Écrit en songe*. En 1923, il met en œuvre un projet imaginé avec Dufy pendant une permission : le groupe des Peintres-graveurs-indépendants.

Son œuvre de guerre contribue pleinement à sa renommée et le fait connaître comme illustrateur. Désormais, le livre monopolisera l'essentiel de son activité.



« La lettre d'Alabama », série « Images de l'arrière ».
Gravure sur bois, 1918. © Collection musée d'histoire de Nantes

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Si la collection du musée d'histoire de Nantes constitue la base de l'exposition, il convient d'ajouter les prêts des institutions locales (Musée des beaux-arts et bibliothèque municipale de Nantes, écomusée de Saint-Nazaire), ceux de : la BNF, l'Institut national d'Histoire de l'art, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, le musée des lettres et des manuscrits, la Bibliothèque du Havre, ainsi que des particuliers (dont les archives privées de Laboureur prêtées par sa petite fille, Marie Laboureur).

Un partenariat avec la classe d'art dramatique du Conservatoire de Nantes a permis de donner vie à des textes et correspondances échangées entre Jean-Émile Laboureur et Raoul Dufy, Marie Laurencin et Guillaume Apollinaire.

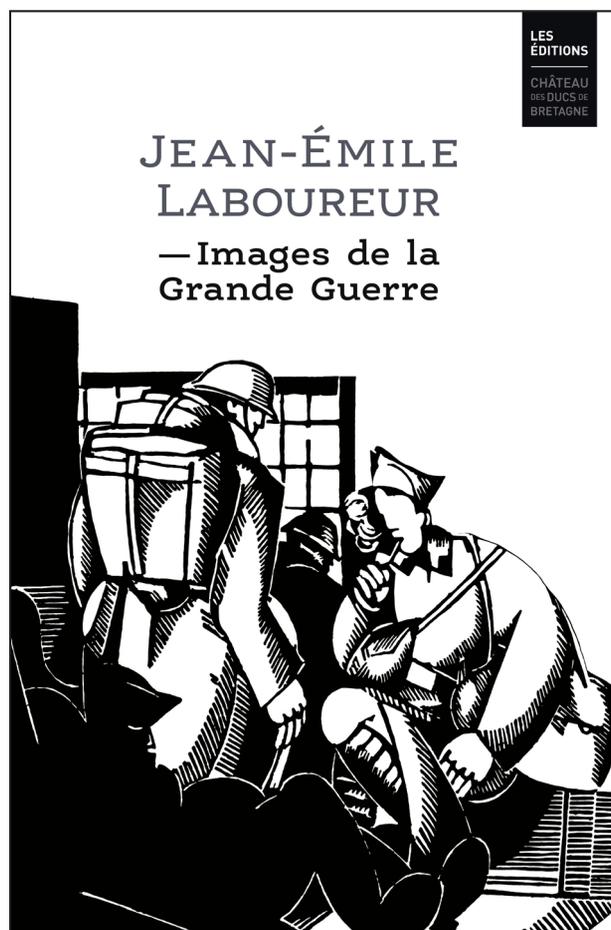
Le partenariat avec le Musée de l'imprimerie de Nantes, qui prête une machine de presse ainsi que des outils de gravure, débouche sur une programmation de démonstrations d'impression à la taille douce au sein de l'exposition.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Artiste prolifique, peintre et graveur talentueux apprécié de ses pairs, Jean-Émile Laboureur côtoie dans le Paris bouillonnant des premières décennies du 20^e siècle Guillaume Apollinaire, Raoul Dufy ou Marie Laurencin... La Grande Guerre, qui l'a mené du front d'Artois à Saint-Nazaire, constitue un moment clé de son évolution. Dessins et gravures permettent de saisir en mouvement l'activité créatrice de celui auquel de grands écrivains de l'entre-deux-guerres feront appel pour illustrer leurs ouvrages.

15 €

En vente à la librairie-boutique du château



LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement dans la perspective de préparer et de mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Constituée par seize membres fondateurs, elle travaille sous l'autorité du ministre délégué chargé des Anciens combattants, Monsieur Kader Arif.



La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale a trois objectifs principaux :

- Organiser, de 2014 à 2018, les temps forts du programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale décidés par le Gouvernement ;
- Coordonner et accompagner l'ensemble des initiatives publiques et privées mises en œuvre en France ou par la France à l'étranger dans le cadre du Centenaire, en proposant notamment un « **label Centenaire** » et un programme officiel des principales manifestations organisées autour du Centenaire. La Mission du Centenaire s'appuie, dans cette perspective, sur les Comités départementaux du Centenaire (CDC) mis en place dans chaque département afin de coordonner, sous l'autorité des préfets, l'action des services déconcentrés de l'État, des collectivités territoriales et des associations, sur le réseau pédagogique du Centre national de documentation pédagogique et des référents « mémoire et citoyenneté » mis en place par l'Éducation nationale dans chaque académie, sur le réseau des acteurs du tourisme (GIE Atout France, comités régionaux du tourisme, comités départementaux du tourisme et offices de tourisme), ainsi que sur le réseau des ambassades et des Instituts français à l'étranger ;
- Informer le grand public sur les préparatifs du Centenaire et mettre en œuvre une politique de communication autour des principales manifestations organisées dans le cadre du Centenaire et assurer la diffusion des connaissances sur la Grande Guerre, notamment grâce à un portail de ressources numériques de référence.

En savoir plus : <http://centenaire.org/fr>

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE

Laboureur, un graveur dans la Grande Guerre

Par **Marine Branland**, docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'estampe en guerre, et **Claire Maingon**, maître de conférences à l'université de Rouen, spécialiste des salons et expositions durant la Grande Guerre.

Cette conférence à deux voix s'intéressera à la gravure durant la première guerre mondiale : quelles représentations de la guerre et comment sont montrées ces images à l'arrière ? Quelle place occupe l'œuvre de guerre de Jean-Émile Laboureur parmi ces images ?

Mardi 20 janvier 2015 à 18h30

Salle d'accueil des groupes du musée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DÉMONSTRATION D'IMPRESSION À LA TAILLE DOUCE

Le musée de l'imprimerie propose 4 animations en taille-douce (au burin ou à la pointe-sèche). Afin d'initier le public, un opérateur technique montre, autour d'une presse, le procédé de gravure sur plaque de cuivre, de l'encre à la réception de l'épreuve. Ces ateliers sont animés par les artistes-graveurs Hélène Nué et Jaqueline Pécantet.

Samedis 24 janvier, 14 février, 7 mars et 11 avril de 14h30 à 17h30

Accueil du bâtiment des expositions

Entrée libre dans la limite des places disponibles



AUTOUR DE L'EXPOSITION



L'exposition est gratuite chaque premier dimanche du mois et tous les jours pour les moins de 18 ans. Les 1^{ers} dimanches du mois, seuls les rendez-vous dans les salles sont maintenus.

VISITE EN AUTONOMIE

Pour visiter l'exposition en autonomie avec des enfants à partir de 7 ans, un livret pour les familles est proposé.

RENDEZ-VOUS DANS LES SALLES

*Tous les dimanches après-midi
Sans réservation*

VISITES ADULTES

*Samedis et dimanches à 15h
Du 7 au 22 février : du mardi au dimanche à 15h
Du 11 au 26 avril : du mardi au dimanche à 15h*

Samedi 7 mars à 15h : visite en LSF  

Samedis 14 février et 11 avril : visite accessible pour les déficients visuels 

ANIMATION 4/6 ANS

Ronds, carrés, triangles, de quoi mettre en forme(s) !

Viens découvrir les œuvres de Jean-Émile Laboureur, un graveur qui a vécu pendant la Première Guerre mondiale. Comme lui, apprends à utiliser des formes géométriques – rond, carré, triangle – pour réaliser un portrait !

*Tous les mercredis à 14h30
Tous les samedis à 10h15
Du mardi 10 au samedi 14 février : tous les jours à 10h15
Du mardi 14 au samedi 18 avril : tous les jours à 10h15*

ANIMATION 7/11 ANS

Un graveur sachant graver...

Qui sont ces étranges silhouettes qui apparaissent dans les œuvres de Jean-Émile Laboureur ? Formes étonnantes... mystérieux personnages... Bienvenue dans l'univers de cet artiste nantais ! Tu es curieux et tu aimes créer ? Rejoins-nous au château pour découvrir ce graveur et viens essayer sa technique pour, toi aussi, imprimer tes personnages...

*Tous les samedis à 14h30
Du mardi 17 au samedi 21 février : tous les jours à 14h30
Du mardi 21 au samedi 25 avril : tous les jours à 14h30*

Descriptif et agenda détaillés sur www.chateaunantes.fr

Pour un meilleur confort, le nombre de places est adapté à chaque visite. Il est conseillé de réserver. Réservation en ligne, au 0811 46 46 44 ou à l'accueil de l'exposition.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7, de 10h à 19h

Intérieurs du château - musée et exposition

De 10h à 18h, fermé le lundi

Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

DROITS D'ENTRÉE

Exposition *Jean-Émile Laboureur, images de la Grande Guerre*

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit : 3 €

Intérieurs du château - musée en visite libre

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit : 3 €

Musée + exposition

Plein tarif : 8 € - Tarif réduit : 4,80 € - Billet valable la journée

Gratuit : moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA – personnes handicapées – enseignants préparant une visite – titulaires du pass musée du château – titulaires du pass inter-musées – tout public, le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin ; pendant les Journées du Patrimoine et la Nuit des Musées

Tarif réduit : jeunes de 18 à 26 ans – une heure avant la fermeture tous les jours y compris le dimanche – enseignants pour des visites individuelles (hors préparation de visite) – titulaires de certaines cartes CE (détail à l'accueil du musée) – titulaires de la Carte Blanche

Visites guidées

Plein tarif : 4 € + droits d'entrée

Tarif réduit : 2,40 € de 7 à 17 ans et titulaires du Pass musée du château

Gratuit : moins de 7 ans

Titulaires de la Carte Blanche : 2,40 € + droits d'entrée au tarif réduit

Droits d'entrée et visites guidées : possibilité de réservation de vos billets sur www.chateaunantes.fr ou à l'accueil du musée et de l'exposition

[PASS] Nantes

En vente au Château des ducs de Bretagne

CONTACTS

Visiteurs individuels / Réservations animations enfants / Visiteurs handicapés

T : 0 811 46 46 44

Visites scolaires / Centres de loisirs

T : +33 (0)2 40 20 60 11 - scolaires@nantes-tourisme.com

Visiteurs en groupe

T : +33 (0)2 40 20 60 11 - groupe@nantes-tourisme.com

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4, place Marc Elder - 44000 Nantes

contact@chateaunantes.fr - www.chateaunantes.fr

Tél. : 0811 46 46 44 - Fax : 02 40 48 62 81

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de la Ville de Nantes, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.



**ATLANTIQUE
VENDÉE**

LE CRÉDIT AGRICOLE, PARTENAIRE OFFICIEL DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

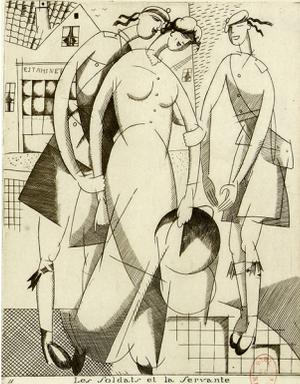
Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 215 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

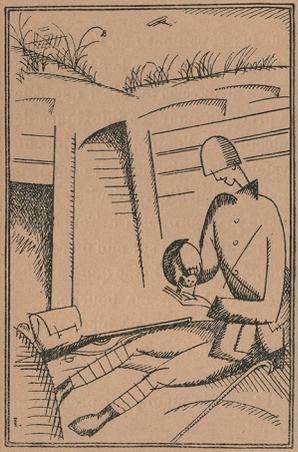
Crédit Agricole
Route de Paris - 44949 Nantes cedex 9
www.ca-atlantique-vendee.fr

Edwige Fouquet, responsable de la communication
Tél. 02 40 30 54 61
Réjane Contin, relations presse
Tél. 02 40 30 52 76

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence	Visuel	Légende	Crédit
1.01		Jean-Émile Laboureur en soldat vers 1916	© Collection particulière
1.05		« L'embusqué », série « Petites images de la Guerre ». Matrice de bois. 1915.	© Collection musée d'histoire de Nantes
5.21		« Le gramophone » - Musée des beaux-arts de Nantes Gravure sur bois, 1913.	© Ville de Nantes - Musée des beaux-arts Photographie : C. Clos
3.34		« Le campement avant la bataille », série « Petites images de la Guerre sur le front britannique ». Burin sur cuivre, 1916 .	© Collection musée d'histoire de Nantes

Référence	Visuel	Légende	Crédit
5.30		<p>« Les soldats et la servante », série « Petites images de la guerre sur le front britannique ». Burin sur cuivre, 1916.</p>	© Collection Bibliothèque municipale de Nantes
2007.4.16		<p>« La lettre d'Alabama », série « Images de l'arrière ». Gravure sur bois, 1918.</p>	© Collection musée d'histoire de Nantes
4.05		<p>« Le permissionnaire à la campagne », série « Images de l'arrière ». Gravure sur bois, 1918.</p>	© Collection Bibliothèque municipale de Nantes
2012.7.1		<p>« Obus » Burin sur cuivre, 1916.</p>	© Collection musée d'histoire de Nantes

Référence	Visuel	Légende	Crédit
5.41		Dessin extrait de « La Malabée » d'André Billy, 1917.	© Collection particulière
2007.4.8		« Le pilote d'hydravion », série « Types de l'armée américaine en France » Gravure sur bois, 1918.	© Collection musée d'histoire de Nantes
6.12		« Dockers nègres » Musée des beaux-arts de Nantes Burin sur cuivre, 1918.	© Ville de Nantes - Musée des beaux-arts Photographie : P. Betton
		« Les soldats à la gare »	© Collection musée d'histoire de Nantes

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Un château dans la ville

Construit à la fin du 15^e siècle par François II, dernier duc de Bretagne, puis par sa fille Anne de Bretagne, duchesse et deux fois reine de France, le Château des ducs de Bretagne est un château fort qui abrite un palais résidentiel en pierre de tuffeau aux façades raffinées. Devenu château royal et séjour des gouverneurs à partir du 16^e siècle, l'édifice est également utilisé aux siècles suivants comme prison, caserne et arsenal. Entièrement restauré, il abrite aujourd'hui le musée d'histoire de Nantes.

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Un musée d'histoire de ville

À l'intérieur du palais ducal, le musée à la scénographie très contemporaine se déploie dans 32 salles. Les 850 objets de collection et de nombreux dispositifs multimédias invitent à s'immerger dans l'histoire exceptionnelle de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, ville de l'Édit de Nantes sous Henri IV, grand port atlantique à partir du 17^e siècle, cité industrielle florissante aux 19^e et 20^e siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clefs qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- *Le territoire historique*. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.
- *L'ouverture au monde*. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.
- *Le monde contemporain*. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format *Les Rencontres du château*.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* (9 mars > 10 juin 2007)
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* (30 juin > 30 septembre 2007)
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* (4 octobre 2008 > 4 janvier 2009)
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* (4 avril > 28 septembre 2009)
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* (6 février > 2 mai 2010)
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* (26 juin > 7 novembre 2010)
- *Nantais venus d'ailleurs* (2 avril > 6 novembre 2011)
- *Nantaises au travail* (11 février > 20 mai 2012)
- *L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique* (15 juin > 11 novembre 2012)
- *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire* (23 février 2013 > 23 février 2014)
- *À l'école de la guerre, 1914-1918* (25 janvier > 20 avril 2014)
- *Présentation du reliquaire d'Anne de Bretagne* (8 avril > 18 mai 2014)
- *Samourai, 1 000 ans d'histoire du Japon* (28 juin 2014 > 9 novembre 2014)