

DOSSIER DE
PRESSE



LES ESPRITS
L'OR
& LE CHAMAN

CHEFS-D'ŒUVRE DU
MUSÉE DE L'OR DE COLOMBIE
EXPOSITION | 01.07 > 12.11.2017

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



CONTACT PRESSE : Jennifer Lambert - *Le Voyage à Nantes* - T 02 72 65 30 13 - jennifer.lambert@lvan.fr

LES ESPRITS L'OR & LE CHAMAN

CHEFS-D'ŒUVRE DU
MUSÉE DE L'OR DE COLOMBIE
EXPOSITION | 01.07 > 12.11.2017

L'exposition Les Esprits, l'Or et le Chaman - Chefs d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie présentée au Château des ducs de Bretagne dévoile plus de 220 objets en or fascinants, issus des collections du prestigieux Musée de l'Or de Colombie. Ces chefs-d'œuvre précolombiens sont exposés pour la première fois à Nantes, dans le cadre de l'année France-Colombie 2017.

Les sociétés préhispaniques colombiennes furent marquées par le formidable développement de la métallurgie et de l'orfèvrerie. Le pays, connu aujourd'hui sous le nom de Colombie, fut le foyer d'importantes expériences et d'inventions dans le travail de l'or.

Dans le but de renforcer leur prestige et leur autorité, les chefs et les chamans des sociétés précolombiennes initiaient des rites de métamorphoses dans lesquels les objets en or prenaient une place prépondérante.

La rencontre de ces sociétés avec les conquistadors allait faire naître, en Occident, le mythe de l'Eldorado, une cité perdue et des hommes couverts d'or.

L'exposition livre ainsi une réflexion universelle sur le thème de la transformation et de l'identité.

Celle-ci s'opère par l'utilisation de masques, de parures ou de marques corporelles qui constituent une véritable seconde peau.

Commissariat général _____

María Alicia Uribe, directrice du musée de l'Or, anthropologue spécialisée dans l'orfèvrerie préhispanique colombienne.

Roberto Pineda Camacho, anthropologue et professeur colombien spécialisé en anthropologie et histoire de l'Amazonie, titulaire d'un doctorat en sociologie de l'Université de la Sorbonne, spécialisé en anthropologie sociale.

La collection d'orfèvrerie préhispanique du **Musée de l'Or**, unique au monde, fut rassemblée il y a 79 ans par la banque centrale de Colombie (Banque de la République), afin de protéger ces magnifiques objets de la fonte et de l'exportation illégale hors du pays ainsi que pour les conserver comme un patrimoine commun à tous les Colombiens.

À travers ses expositions internationales, le Musée de l'Or partage aussi avec le monde cette collection et cette facette unique de nos **cultures préhispaniques**. Nous avons le plaisir de revenir en France, cette fois dans le cadre exceptionnel du Château des ducs de Bretagne-musée d'histoire de Nantes, à l'occasion des célébrations de l'année France-Colombie, apportant un message d'estime et de respect pour l'identité, la différence et la fraternité des peuples.

Cette exposition *Les Esprits, l'Or et le Chaman*, composée de **223 objets** en or et en alliages, en céramique et en pierres diverses, dont certains ont plus de 2 500 ans, célèbre la diversité et la richesse culturelle qui caractérise la Colombie depuis les temps les plus anciens. Posant un **regard symbolique** sur ces objets et leurs **usages rituels**, l'exposition souligne la complexité des significations qui leur sont attribuées ainsi que leur rôle dans la construction de l'identité et du pouvoir. Le déroulement de l'exposition nous invite à découvrir d'autres façons de comprendre le monde, des cosmologies radicalement différentes de celles de l'Occident, dans lesquelles l'or avait avant tout une **valeur spirituelle** associée à ses propriétés de couleur, de brillance, de malléabilité et de résistance au temps, ainsi qu'aux transformations multiples qu'il subit au contact du feu. Les thèmes choisis ont une résonance très actuelle et donneront au visiteur l'occasion de s'interroger sur sa façon d'envisager sa propre identité et celle des autres et de découvrir la richesse, le savoir, la beauté et la créativité que recèlent la pensée et les traditions de sociétés différentes.

Les échanges culturels sont le plus puissant moyen d'établir des relations d'amitié et de fraternité entre les peuples. L'année prochaine, nous recevrons au Musée de l'Or de Bogota l'exposition *À bord de La Marie-Séraphique, navire négrier de Nantes* provenant du Château des ducs de Bretagne-musée d'histoire de Nantes, qui permettra au public colombien d'enrichir sa réflexion sur l'histoire de l'esclavage africain.

María Alicia Uribe

Directrice du musée de l'Or de Colombie

Le musée d'histoire de Nantes s'est engagé depuis plusieurs années dans une **ambitieuse politique** d'expositions internationales (*La Soie et le Canon*, en 2010 ; *Samourai, 1 000 ans d'histoire du Japon* en 2014, *Icônes, Trésors de réfugiés* en 2016) visant à faire découvrir à nos visiteurs la richesse des cultures du monde conservées dans des musées désireux de valoriser leur histoire et leurs fonds.

L'année France-Colombie, en 2017, nous propose un formidable cadre pour accueillir le prestigieux musée colombien de l'Or de Colombie. Dix-sept ans après l'exposition au Grand Palais à Paris, le public français peut à nouveau découvrir et apprécier les chefs-d'œuvre précolombiens qui font la réputation de cette grande institution américaine.

Leur présentation à Nantes, dans un nouvel écrin scénographié, est aussi le prétexte pour aborder et décrire un monde politique, religieux et culturel bien éloigné de nos conceptions occidentales et dont la rencontre par les **Conquistadores** au 16^e siècle fut à la fois un instant dense mais aussi et surtout terriblement tragique et brutal. L'approche proposée par l'exposition *Les Esprits, l'Or et le Chaman*, 500 ans après ce premier contact, nous permet de renouer paisiblement avec la richesse culturelle de ces sociétés précolombiennes et d'en apprécier la production artistique dont la beauté, la diversité et la profondeur ne laisseront pas les visiteurs insensibles, tant les concepts abordés nourrissent nos questionnements contemporains.

La réception à Nantes de cette exposition s'inscrit dans une collaboration qui, après la découverte à Nantes des objets précolombiens, fera connaître à Bogota un pan de l'histoire nantaise dont la connaissance et l'étude viendront enrichir la réflexion engagée en Colombie sur l'histoire coloniale du pays. Le musée d'histoire de Nantes aura le plaisir et l'honneur de présenter une exposition consacrée aux **voyages d'un navire négrier** emblématique du 18^e siècle, *La Marie-Séraphique*.

Au-delà d'un apport à un travail de mémoire, l'exposition sur la traite négrière sera un préalable à de **fructueux échanges scientifiques** entre nos deux institutions sur la construction de nos propos scientifiques dans une approche bien évidemment globalisée et fortement inscrite dans nos préoccupations actuelles.

Bertrand Guillet

Directeur du Château des ducs de Bretagne

PROPOS DE L'EXPOSITION

Les peuples amérindiens conçoivent le cosmos comme un tout vivant constitué d'une superposition de niveaux où vivent l'homme et les autres êtres (animaux, plantes, fleuves, montagnes, esprits). Ces êtres, humains ou non, composent une grande société cosmique régie par des règles de conduite strictes et partagent une même forme de pensée qui leur permet de passer d'un état à l'autre, d'échanger identités et perspectives. Le chaman, spécialiste religieux et garant de l'ordre social, est expert dans ces processus de transformation.

L'orfèvrerie préhispanique colombienne révèle l'importance des croyances très anciennes liées à la transformation. Les objets présentés dans cette exposition prennent vie et dévoilent tout leur sens à la lumière des recherches archéologiques et ethnohistoriques, des mythologies et de la pensée des sociétés indigènes modernes.

L'exposition se décline en plusieurs sections.

LA NATURE HUMANISÉE / IDENTITÉS DE LA PERSONNE

Pour les sociétés indigènes, il n'existe pas d'opposition fondamentale entre la nature et la culture : les animaux et les plantes sont aussi des personnes, des humanités anciennes et diverses qui, pour différentes raisons, prennent aujourd'hui d'autres apparences. Selon ces cosmologies, chaque animal se voit lui-même et voit les autres de son espèce comme une personne.

Les Amérindiens appliquaient souvent sur leur corps une profusion d'ornements. Ils déformaient crânes, bras et jambes, peignaient leur visage et leur corps, se paraient de couronnes, d'ornements de nez, de pectoraux et d'autres objets métalliques. La décoration constituait un costume ou une seconde peau à travers laquelle la personne se définissait et se transformait.

Chez les peuples amérindiens, l'identité subit de fréquentes transmutations, il n'existe pas une identité principale qui accompagne la personne toute sa vie. Chaque nouvelle identité implique une perspective ou une façon différente de voir le monde : en tant que chasseur, proie, guerrier, ennemi, ancêtre, jaguar...

LA PEINTURE CORPORELLE / LES PLANTES DU POUVOIR

Dans les sociétés indigènes, la peinture corporelle est un instrument de beauté et de transformation. Les dessins et les couleurs marquent l'entrée dans un nouvel état ou un groupe social et définissent une nouvelle position dans la communauté. Les couleurs sont obtenues à partir de teintures végétales comme le rocou, pigment de couleur rouge extrait du rocouyer (*Bixa orellana*) et le genipa (*Genipa americana*) de couleur noire. Les dessins sont réalisés avec des bâtonnets et des pinceaux.

Les plantes sont des êtres animés qui interagissent avec l'homme. Différents types et degrés de pouvoirs de guérison, de transformation et d'enseignement leur sont attribués. Les prêtres, les chamans et les hommes adultes de certains groupes utilisent un grand nombre de plantes au cours de leur vie religieuse, notamment la coca (*Erythroxylum sp.*), le tabac (*Nicotiana tabacum*), le yopo (*Anadenanthera peregrina*) et le yajé (*Banisteriopsis caapi*). Cette fleur sacrée « des dieux » est fondamentale dans la transformation en vue de la communication cosmique.

1. Pendentif en forme d'homme-crustacé
ZENÚ
Plaines caraïbes
Période ancienne
200 av. J.-C.-1000 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue



2. Pendentif en forme de caïman
QUIMBAYA
Moyenne vallée du Cauca
Période tardive
700-1600 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue



3. Ornement de bâton en forme d'oiseau
ZENÚ
Plaines caraïbes
Période ancienne
200 av. J.-C.-1000 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue



4. Masque anthropomorphe avec motifs de peinture faciale
CALIMA-MALAGANA
Vallée du Cauca
Période Ilama
1600 av. J.-C.-100 apr. J.-C.



5. Figurine féminine avec motifs de peinture corporelle
ZENÚ
Plaines caraïbes
Période tardive
1000-1600 apr. J.-C.



1. 3.
4. 5.

PROPOS DE L'EXPOSITION

LES TRANSFORMATIONS DES CHAMANS / LES HOMMES-FÉLINS / LE CHAMAN ASSIS

Les prêtres, chamans, caciques (hommes et femmes) préhispaniques se transformaient en aigles, jaguars, chauves-souris et autres êtres puissants grâce à la consommation de substances enthéogènes, à la pratique de la méditation et du jeûne. Les ornements et les peintures imitant ces animaux créaient la seconde peau nécessaire à ces processus de transformation. Le personnage transformé acquérait de nouvelles facultés et effectuait de longs vols dans les autres dimensions de l'univers. Le prestige et l'autorité des dignitaires reposaient essentiellement sur ces transformations.

Depuis toujours en Amérique, le jaguar est associé à la religion et au pouvoir. Des personnages de haut rang portaient des noms associés aux félins, utilisaient des attributs fabriqués avec leur peau, s'ornaient de peintures imitant les taches de l'animal, portaient des queues et laissaient pousser leurs ongles. Leurs crânes étaient conservés dans les temples sous la garde de féroces statues de félins. Les chroniqueurs espagnols racontent que les caciques et les prêtres se transformaient en « grands chats » et que, lors des cérémonies, ils communiquaient avec les esprits des jaguars. Cette symbolique valait aux hommes-félins un profond respect.

L'homme assis est une des représentations caractéristiques de l'activité chamanique. La position assise est synonyme de pensée, d'équilibre et de pouvoir, elle favorise la concentration. Dans les vestiges archéologiques on distingue clairement deux postures : l'une où la personne est assise sur un *banquito* (petit banc) ou tabouret peu élevé, l'autre où elle est assise par terre avec les jambes pliées et les bras entourant les jambes, en position de corps-panier. Lorsque le chaman, les anciens ou d'autres hommes s'assoient sur ces petits bancs ou en position de corps-panier, ils vivent le voyage vers l'axe cosmique et retrouvent leurs ancêtres. De même, lorsqu'il est assis, le chaman maîtrise ses transformations.

1. Pectoral en forme d'homme-
chauve-souris
TAIRONA
Sierra Nevada de Santa Marta
Période Tairona
900-1600 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue

2. Pectoral en forme d'oiseau
ZENÚ
Plaines caraïbes
Période ancienne
200 av. J.-C. - 1000 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue

3. Poporo (récipient à chaux)
URABÁ
Région Urabá
300-1600 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue

4. Pectoral orné d'une tête de
jaguar
CALIMA-MALAGANA
Vallée du Cauca
Période Yotoco-Malagana
200 av. J.-C. - 1300 apr. J.-C.
Martelage et repoussé



1.



2. 3.



4.



PROPOS DE L'EXPOSITION

LA GUERRE ET LE SACRIFICE / LE DESTIN DES ÂMES

Dans les sociétés indigènes, la guerre avait, en règle générale, un caractère rituel. Le corps entièrement peint, les rivaux s'affrontaient en exhibant de grandes couronnes de plumes et des ornements en or. Les peintures corporelles constituaient une protection magique contre les armes des ennemis et leur donnaient la force de les vaincre. Les guerriers vaincus étaient souvent sacrifiés. Le sacrifice, l'offrande aux dieux, était indispensable à la reproduction du cosmos et de la vie.

Chez les indigènes, la mort a des significations très variées. Elle est perçue comme un éloignement vers l'au-delà ou implique la réincarnation en un autre être comme un animal, une plante, une montagne ou une nouvelle personne. Il est possible de posséder différentes âmes qui se dispersent à la mort. Certains assimilent la mort au cannibalisme des dieux qui consomment les âmes des humains pour les faire ensuite retourner dans les maisons spirituelles des clans et assurer la naissance de nouveaux membres.



1.



2.



3.

1. Pectoral orné de figures anthropomorphes
CALIMA-MALAGANA
Vallée du Cauca
Période Yotoco-Malagana
200 av. J.-C. - 1300 apr. J.-C.
Martelage et repoussé

2. Masque funéraire anthropo-morphe
CALIMA-MALAGANA
Vallée du Cauca
Période Ilama
1600 av. J.-C. - 100 apr. J.-C.

3. Figurine votive de guerrier
MUISCA
Cordillère orientale
Période Muisca
600-1600 apr. J.-C.
Fonte à la cire perdue

4. Urne funéraire avec figure masculine assise sur un banc
TOLIMA
Moyenne vallée du Magdalena
Période tardive
900-1600 apr. J.-C.

5. Siège funéraire
TOLIMA
Région Tolima
Période ancienne
1 av. J.-C. - 700 apr. J.-C.

DEVENIR COMMUNAUTÉ / À PARTIR DE LA CONQUÊTE

Dans de nombreuses sociétés de l'actuelle Colombie était pratiqué un rituel funéraire en deux parties. Le corps était d'abord inhumé dans des tombes avec des offrandes en céramique et des ornements en métal. Quelque temps après, parfois des années, un enterrement secondaire était pratiqué : les ossements ou les cendres du parent défunt étaient exhumés et placés dans de grandes urnes individuelles ou collectives en céramique où l'on déposait aussi parfois les restes d'animaux. Les urnes étaient conservées dans les maisons, des grottes ou des tombes. Par ce type d'enterrement, l'identité individuelle se fondait dans celle du groupe social.

Au cours de la période coloniale, les pratiques rituelles indigènes furent considérées comme des manifestations du démon et réprimées au cours de nombreuses campagnes contre « l'idolâtrie ». Les pièces d'orfèvrerie, considérées comme « idoles du mal », furent détruites et fondues. De nombreuses sociétés orfèvres disparurent et d'autres se transformèrent.

4. 5.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est confiée à l'Agence Nathalie Crinière - Paris.

Dès le hall d'accueil, le visiteur est immergé dans le sujet. L'exposition est présentée sur un niveau du bâtiment du Harnachement. Dès son entrée dans la salle, le visiteur fait face à un objet emblématique du Musée de l'Or de Colombie.

LA NATURE HUMANISÉE / IDENTITÉS DE LA PERSONNE



La scénographie de la section *La nature humanisée / Identités de la personne* propose une représentation symbolique du déroulement d'une journée, du lever du jour à la tombée de la nuit avec un traitement coloré en adéquation avec l'effet souhaité.

LES TRANSFORMATIONS DES CHAMANS / LES HOMMES-FÉLINS / LE CHAMAN ASSIS



La partie *Les transformations des Chamans / Les Hommes-Félins / Le Chaman assis* est le clou de l'exposition : un grand bandeau en partie haute propose un dégradé à la poudre d'or vers le noir. Des ombres mouvantes, des représentations des trois transformations du Chaman créent une atmosphère unique et fantasmagorique.

LA GUERRE ET LE SACRIFICE / LE DESTIN DES ÂMES



Arrivé à *La guerre et le sacrifice / Le destin des Âmes*, le visiteur sent la fin de journée approcher grâce à un dégradé de soleil couchant confronté à un bleu nuit. Le *destin des Âmes* renvoi à la mort, à l'au-delà. L'atmosphère est plus lourde, plus sombre.

Le 25 janvier 2015, les Présidents français et colombien, M. François Hollande et M. Juan Manuel Santos, ont officialisé à Paris l'organisation d'une Année France-Colombie en 2017. Cette initiative a pour ambition de renforcer leurs relations bilatérales, déjà en plein essor, et d'apporter un nouveau regard de la France en Colombie et de la Colombie en France.

Première Année organisée dans un pays hispanophone, et la deuxième en Amérique du Sud après le Brésil, l'Année France-Colombie 2017 est le programme de coopération le plus ambitieux qui ait été conclu entre les deux pays. Plus de 500 événements sont organisés des deux côtés de l'Atlantique dans des domaines aussi variés que la culture, l'économie, la gastronomie, la recherche scientifique, l'éducation supérieure, le sport et les nouvelles technologies.

L'Année France-Colombie 2017 a débuté par la Saison de la France en Colombie le 16 décembre 2016, et se déroulera jusqu'au 14 juillet 2017 dans les dix plus grandes villes du pays. Elle sera suivie de la Saison de la Colombie en France du 23 juin au 16 décembre 2017.

Cette initiative a pour objectif de renforcer les relations entre les deux pays, d'ouvrir cette coopération à de nouvelles disciplines et de moderniser l'image que chaque pays peut avoir de l'autre. L'aboutissement du processus de paix en Colombie, qui met fin à cinquante-deux ans de guerre, apporte de fait une nouvelle perspective et sera présent dans la programmation des deux pays. La France, de son côté, souhaite dépasser une image axée sur la richesse de son patrimoine, pour montrer sa création contemporaine, la vitalité de ses industries culturelles et de ses projets numériques.

La Commissaire générale française, Mme Anne Louyot, est placée auprès de l'Institut français, opérateur du ministère des Affaires étrangères et du Développement international et du ministère de la Culture et de la Communication. M. Fabian Sanabria, Commissaire général colombien, dépend d'une Commission intersectorielle présidée par le ministère de la Culture et composée du ministère des Relations extérieures, du ministère du Commerce, de l'Industrie et du Tourisme, du ministère de l'Éducation nationale et du Cabinet de la Présidence de la République.

www.anneefrancecolombie.com

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

LES ESPRITS, L'OR ET LE CHAMAN

Chefs-d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie

Sous la direction de María Alicia Uribe

Des plaines caraïbes aux hauts plateaux andins, des Cordillères aux rivages pacifiques, les sociétés préhispaniques de la Colombie ont développé, dès le premier millénaire avant notre ère, un art stupéfiant de la métallurgie et de l'orfèvrerie.

Les objets précieux qui nous émerveillent aujourd'hui, par l'éclat de l'or et la minutie de leur exécution, nous révèlent aussi le monde spirituel foisonnant d'une société en symbiose avec la nature, dont la cosmogonie ignore les barrières entre les espèces et où les esprits voyagent librement d'un corps à l'autre. Maître de ces mutations, le chaman, capable de se transformer en jaguar, en chauve-souris ou en oiseau, s'aide des plantes sacrées pour communiquer avec les mondes cachés et préside aux rituels de la vie et de la mort.

C'est cet univers complexe et lointain qu'éclairent sous notre regard ébloui quelque 220 chefs-d'œuvre du Musée de l'Or de Colombie.

Format 23 x 25 cm

176 pages | Environ 184 visuels

Tarif : 26,50 €



PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



• **Partenaire officiel**

La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région.

Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales.

Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 200 points de vente en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

Crédit Agricole Atlantique Vendée

Route de Paris - 44 949 Nantes cedex 9

www.ca-atlantique-vendee.fr

Josselin Richard, responsable de la communication

Tél. 02 40 30 53 81

Réjane Contin, relations presse

Tél. 02 40 30 52 76



• **Partenaire de l'exposition**

En 2014, Air France partenaire de l'exposition Samourai, 1000 ans d'histoire du Japon

En 2016, Air France partenaire de l'exposition Icônes, trésors de réfugiés.

La Direction Régionale Ouest d'Air France KLM entretient de longue date une belle collaboration avec la Ville de Nantes et ses diverses composantes culturelles, du Voyage à Nantes aux Machines de l'île, en passant par le Château des ducs de Bretagne. De surcroît, la dimension internationale du Groupe Air France et sa proximité historique du marché sud-américain et Colombien notamment, ne pouvaient en faire qu'un partenaire naturel de cette exposition d'envergure qu'est *Les Esprits, l'Or et le Chaman*.

L'ancrage régional d'Air France KLM est une réalité de fait avec cette volonté récurrente et concrète, de tisser des liens entre l'Europe, le monde, et Nantes, que ce soit pour accompagner les forces vives de notre ville, porter le flambeau nantais aux quatre coins de la planète, ou pour faire venir le Monde à Nantes, à travers des manifestations d'excellence comme celle-ci, et faire connaître, ce faisant, notre ville.

Nos partenariats avec nombre de festivals, orchestres, formations musicales, et autres acteurs culturels illustrent cet engagement d'Air France KLM pour la culture au sens large dans notre belle région !

Au-delà de la culture, les engagements d'Air France sont multiples avec de nombreuses initiatives et actions dans le cadre du Développement Durable et de la Solidarité, avec notamment, sa Fondation dédiée à l'enfance en difficulté.

En 2016, près de 103 000 passagers par jour transitent via notre hub de Charles de Gaulle.

Air France offre également au départ des 9 aéroports du Grand Ouest plus de 520 vols hebdomadaires vers plus de 30 destinations Avec la compagnie Hop, la desserte pluriquotidienne des principales métropoles régionales et de 4 villes européennes contribue à l'irrigation du territoire et Transavia filiale du Groupe, complète ce dispositif en proposant 15 destinations en vols directs au départ de Nantes...

Enfin à l'échelle régionale, ce sont aussi plus de 300 collaborateurs qui s'investissent chaque jour au service du développement économique et touristique local, faisant d'Air France, un acteur majeur de la visibilité nantaise sur l'Europe et tous les continents !



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Cour et remparts en accès libre : ouverture 7 jours / 7, de 8h30 à 19h
Du 1^{er} juillet au 31 août : 8h30 à 20h

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU -MUSÉE ET EXPOSITION

Du 1^{er} juillet au 31 août : 7 jours / 7, de 10h à 19h
À partir du 1^{er} septembre : de 10h à 18h, fermé le lundi
Ouverture exceptionnelle jusqu'à 21h : vendredis 20, 27 octobre et 3, 10 novembre
Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture
Fermetures annuelles du site : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Le musée est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin et tous les jours pour les moins de 18 ans.

PASS
CHÂTEAU
10€
Le château en illimité
pendant un an

PASS CHÂTEAU : 10€

Accès illimité au musée et aux expositions, valable 1 an de date à date.
Pendant Le Voyage à Nantes (1^{er} juillet – 27 août), le pass annuel du Château des ducs de Bretagne donne accès à l'ensemble des musées participant au parcours.

Musée + exposition

Plein tarif : 8€
Tarif réduit : 5€
Billet valable la journée

Gratuit* : moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - détenteurs de la Carte Blanche - personnes handicapées et leur accompagnant.

Tarif réduit* : jeunes de 18 à 25 ans - titulaires de certaines cartes CE (détail à l'accueil du musée) - porteurs de la carte Familles nombreuses.

**sur présentation d'un justificatif | Possibilité de réservation sur www.chateaunantes.fr*

VISITE GUIDÉE

Musée + exposition

Tarif plein: 12€
Tarifs réduits : 7,50€ : 18-25 ans, enseignants... | 4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées et leur accompagnant | 2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass Château, du Pass Nantes, de la Carte Blanche

Gratuit : moins de 7 ans

Réservation sur www.chateaunantes.fr, au 0811 46 46 44, à l'accueil du musée.

Possibilité d'organiser des visites pour les groupes, à partir de 15 personnes.

Plus d'infos au 02 40 20 60 11

ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du musée d'Arts, de la Cité internationale des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV** : de Paris : 2h (20 navettes par jour).
- **Par la route** : A11 depuis Paris - A83 depuis Bordeaux - RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway** : ligne 1 - arrêt Duchesse Anne.
- **Busway** : ligne 4 - arrêt Duchesse Anne

*Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes
4, place Marc Elder - 44000 Nantes*

0 811 464 644 Service gratuit + prix appel (coût d'une communication locale)

Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48

Fax : 02 40 48 62 81

contact@chateaunantes.fr - www.chateaunantes.fr