

Avril 2009



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION ITINERANTE

Bretagne
Basse-Normandie
Pays-de-la-Loire

2005-2009

LA MER POUR MEMOIRE ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE DES EPAVES ATLANTIQUES

Château des ducs de Bretagne – musée d’histoire de Nantes
4 place Marc-Elder – 44000 Nantes
du 4 avril au 27 septembre 2009

Contacts presse pour l’exposition

Attachée de presse

Michèle Marchais

6, rue Eugène-Kérivel – 29100 Douarnenez

Tél. 06 07 05 24 94

michele.marchais@orange.fr

Photographies libres de droits et catalogue de l’exposition

→ sur demande auprès de Michèle Marchais

Direction des musées de France

Mission de la communication

Christine André – tél. 01 40 15 35 97

christine.andre@culture.gouv.fr

Château des ducs de Bretagne – musée d’histoire de Nantes

Presse – Communication : Noèle B. – tél. 02 51 17 48 70 – 06 10 75 60 82

noele.biton@nantescultureetpatrimoine.fr

www.chateau-nantes.fr

ITINERANCE 2005 – 2009

Douarnenez – Saint-Brieuc – Ile Tatihou – Les Lucs-sur-Boulogne – Saint-Malo – Rennes – Quiberon – Nantes

SOMMAIRE

- ✓ **L'exposition *La mer pour Mémoire*
*Archéologie sous-marine des épaves atlantiques*** page 3

- ✓ **Le parcours de l'exposition** pages 4 et 5
 - Thème 1 – Traces de naufrages
 - Thème 2 – Du droit de posséder au droit de savoir
 - Thème 3 – De l'art de naviguer et de maîtriser les espaces marins
 - Thème 4 – Le commerce maritime
 - Thème 5 – Au son du canon
 - Thème 6 – La vie à bord
 - Thème 7 – Des charpentiers aux ingénieurs : l'art de la construction navale
 - Thème 8 – Espace sous-marin

- ✓ **L'association BUHEZ** page 6

- ✓ **Le DRASSM** pages 7 à 9

- ✓ **Les partenaires de l'itinérance** page 10

- ✓ **Les partenaires de la présentation à Nantes** page 10

- ✓ **Conception – réalisation** page 11

- ✓ **La présentation de l'exposition à Nantes** pages 12 à 14
 - Enfants et familles
 - Visites commentées
 - Visites en famille
 - Visite du laboratoire Arc'Antique
 - Visites sensorielles
 - Les conférences du jeudi
 - Arts numériques en milieu aquatique

- ✓ **Infos pratiques** page 15

➤ L'EXPOSITION

La Mer pour Mémoire Archéologie sous-marine des épaves atlantiques

En 1985, la Direction des recherches archéologiques sous-marines organisait aux musées du château des Ducs de Bretagne, à Nantes, une exposition intitulée «Archéologie sous-marine sur les côtes de France : vingt ans de recherches». Retenant en 2005 un rythme vicennal, le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM) et l'ensemble des conservations des musées du Grand Ouest proposent au public un nouveau rendez-vous : «La Mer pour Mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques». Celui-ci souligne l'importance du chemin parcouru en quelques années par la recherche dans ces régions maritimes et permet d'en apprécier la vitalité.

On mesure parfaitement les avancées. La place occupée par l'Atlantique et la Manche dans la première exposition était restreinte, l'essentiel des documents découverts en milieu sous-marin provenant de la Méditerranée. Aujourd'hui, «La Mer pour Mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques» présente les seuls travaux conduits au Ponant et montre, sous des aspects variés, combien le monde maritime de ce littoral est en définitive devenu familier aux chercheurs en archéologie sous-marine.

Il n'est pas d'exploitation, pas de colonisation des mondes maritimes qui n'ait ses fortunes de mer, ses disparus. Tour à tour symbole d'épouvante ou de fortune providentielle, le naufrage s'est imposé dans l'univers marin. Il en a imprégné l'imaginaire et a, ce faisant, éveillé l'intérêt des aventuriers comme des juristes, des inventeurs comme des industriels. Capsules de temps brutalement figé, les épaves sont de l'histoire immergée que les archéologues s'efforcent à ce titre aujourd'hui d'étudier. Sur les seules côtes françaises qui bordent l'océan, près de deux cents d'entre elles ont déjà été expertisées, parfois méthodiquement analysées. Au fil de ces enquêtes archéologiques menées en plongée, c'est toute l'histoire maritime du Grand Ouest atlantique qui consent à se dévoiler.

Les thèmes développés comme les réseaux économiques, les pionniers de la plongée comme la guerre sur mer ou la construction navale ainsi que le «droit de bris» sont, grâce aux épaves, au cœur de cette exposition. Des sites et des collections d'objets inédits font de «La Mer pour Mémoire» la plus vaste synthèse réalisée sur les recherches archéologiques sous-marines des vingt dernières années autour des épaves du Ponant.

La richesse de l'exposition repose sur la quantité et la diversité des mobiliers archéologiques exposés qui permettent de présenter un grand nombre de monographies d'épaves. De la Gironde à la Seine-Maritime, les sites archéologiques majeurs sont présentés, analysés, offrant un panorama exceptionnel des recherches archéologiques sous-marines au Ponant. L'exposition rassemble, sur 450 m², une collection de 550 pièces majeures issues de plus de 40 épaves (principalement du XV^e au XIX^e siècle) : des instruments de navigation aux canons chargés en batterie, d'un flacon de parfum à un trésor monétaire, d'une chaussure en cuir à un jeu de dés, c'est tout le quotidien et la matérialité des navires des temps anciens qui se révèle peu à peu...

A travers une muséographie originale, organisée autour de huit thèmes et à la faveur de reconstitutions scénographiques, de montages audiovisuels et de bornes interactives, le public pourra découvrir cette sélection d'objets, et ainsi mieux appréhender les circuits commerciaux et le quotidien des hommes, leurs modes de vie et leurs activités...

L'exposition «La Mer pour Mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques» a été inaugurée au Port-Musée de Douarnenez (4/06→2/10/2005). Après une escale au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc (10/12/2005→16/04/2006), elle a poursuivi son itinérance, en Normandie, au Musée Maritime de Tatihou (10/06→1^{er}/10/2006), à l'Historial de la Vendée (25/11/2006→15/04/2007), à la Chapelle Saint-Sauveur à Saint-Malo (10/06→30/09/2007), au Musée de Bretagne – Les Champs Libres à Rennes (21/11/07→27/04/08), à Quiberon (14/06→19/10/08). Elle termine son itinérance au Château des ducs de Bretagne à Nantes, du 4 avril au 27 septembre 2009.

ITINERANCE 2005 – 2009

Douarnenez – Saint-Brieuc – Ile Tatihou – Les Lucs-sur-Boulogne – Saint-Malo – Rennes – Quiberon – Nantes

➤ LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

THEME 1 – TRACES DE NAUFRAGES

Infortunes maritimes et fortunes de mer – L'ambiguïté du drame

Autrefois comme de nos jours, le naufrage laisse rarement indifférent. Son irruption brutale dans le quotidien suscite des réactions étonnamment diversifiées au point qu'il peut, dans le même temps, être vécu comme un drame ou appréhendé comme providentiel. Clôturant une bataille navale, le naufrage peut ainsi être aussi bien exploité par la presse satirique de l'ennemi que grandi aux dimensions de la légende pour flatter l'héroïsme...

THEME 2 – DU DROIT DE POSSEDER AU DROIT DE SAVOIR

De la récupération des cargaisons englouties à l'émergence d'une science

Le statut de l'épave a longuement évolué au fil des siècles. Si, pour les Romains, la perte d'un navire ne valait pas abandon de propriété, il en est tout autrement au VI^e siècle où le «droit de bris» accorde aux seigneuries maritimes «tout ce que l'eau aura bouté et jeté à la mer». Au Moyen Age, le pouvoir royal abolit progressivement le «droit de bris» pour décréter, au XVII^e siècle, que le navire naufragé comme sa cargaison restent la propriété de l'armateur et de leur légitime propriétaire, sinon du Roi...

C'est à la fin du XVIII^e siècle qu'apparaissent les premiers scaphandriers «pieds lourds», détrônés depuis le milieu du XX^e siècle par l'invention du scaphandre autonome et la naissance des plongeurs équipés de bouteilles d'air. C'est de cette invention qu'est née une nouvelle génération de savants : les archéologues aux pieds palmés !

THEME 3 – DE L'ART DE NAVIGUER ET DE MAITRISER LES ESPACES MARINS

Lorsque l'homme a pour la première fois décidé, probablement très tôt dans l'histoire de l'humanité, de confier sa vie à un fragile esquif et de s'abandonner au gré de la houle et du courant, il n'avait sans doute pour guide qu'une compréhension limitée des phénomènes astronomiques et pour viatique qu'une farouche détermination à survivre. On comprend dès lors qu'il ait recherché sans relâche le moyen de se positionner sur les immensités marines, d'en baliser les dangers et de visualiser les espaces explorés. Pour sillonner la mer, les marins n'eurent de cesse d'observer le ciel et pour cartographier les océans, ils s'efforcèrent de mieux représenter la Terre ! Car c'est dans les astres qu'on lit sa route en mer et de la côte que vient le danger...

THEME 4 – LE COMMERCE MARITIME

«Qui tient la mer tient le commerce du monde» Sir Walter Raleigh

Seuls moyens d'acquérir ce dont on manque, les échanges économiques se sont très tôt imposés comme une nécessité. Outre le franchissement des fleuves et des bras de mer qui imposait le recours à un support flottant, il est vite apparu que le transport maritime pour les produits pondéreux était, de fort loin, le moins coûteux. Le commerce maritime était né !

THEME 5 – AU SON DU CANON

Le temps des vaisseaux de ligne et le triomphe de la course

Pendant la période moderne, la conception des bâtiments de mer s'est adaptée un peu partout en Europe et notamment en France et en Angleterre, à une double évolution fondamentale : servir une ambition politique – la souveraineté Maritime nationale – et élargir l'espace maritime en «colonisant» les espaces océaniques...

THEME 6 – LA VIE A BORD

«Ni vivant, ni défunt, marin suis !»

Partir sur l'océan ! Aujourd'hui encore, l'idée effraie autant qu'elle attire. Il est même des temps où affronter la mer paraissait suicidaire. Des hommes pourtant l'ont fait ! Pressés par le roi, poussés par la faim ou rêvant de conquête, ils ont au fond d'un coffre entassé quelques hardes et aux barrots des ponts suspendu leur hamac. Sous les gaillards ou dans la mâture, dans la cale ou sur les vergues, ils ont appris l'océan, subi sa violence et quand le vent refuse, sur la coque immobile, ont meublé leur patience. C'est alors qu'on sculptait, polissait et créait, dans l'os ou dans le bois, quelques objets uniques. La vie du bord était ainsi rythmée de rituels qui trompent l'ennui.

Avisés du naufrage par l'ultime son de cloche, beaucoup ont disparu entraînant avec eux leurs biens les plus intimes. Ces derniers ressurgissent aujourd'hui du chaos, sur le site d'une épave, des siècles après le drame. C'est ainsi qu'un jeune singe, une chaussure, quelques dés, une pipe et son étui ou un clystère d'étain reviennent pour témoigner du quotidien secret de ces hommes que la mer un jour a emportés. Négligés par l'écrit, oubliés par l'histoire, ils étaient là, nombreux, qui rêvaient, travaillaient, chantaient, priaient, dansaient... Ni vivants, ni défunts, ils étaient des marins !

THEME 7 – DES CHARPENTIERIS AUX INGENIEURS : L'ART DE LA CONSTRUCTION NAVALE

Ce thème consacré à l'architecture navale, étudie les navires et leur spécialisation selon qu'ils soient armés au commerce ou à la guerre. C'est l'occasion de rappeler les différents aspects de la construction – travail du bois, cordages pour les gréements, éléments de voilure – sans oublier le rôle joué par la sculpture et l'ornementation des parties hautes des navires. Rares, en effet, étaient les bâtiments de guerre ou de commerce qui ne comportaient pas quelque frise ou une figure de proue.

THEME 8 – ESPACE SOUS-MARIN

Intimité, calme et caractère suggestif constituent les trois paramètres de cette partie.

Délibérément poétique et actuelle, elle se distingue du discours historique et scientifique des premiers thèmes, en s'attachant à suggérer les conditions de travail des archéologues aux pieds palmés dans l'environnement liquide de la fouille d'épaves.

➤ L'ASSOCIATION BUHEZ

Matérialisant une première volonté d'organisation des musées à l'échelle régionale, l'association Buhez (en breton : la vie) a été créée en 1978 par les responsables des collections publiques d'archéologie, d'histoire et d'ethnologie de la Bretagne historique. Elle regroupe aujourd'hui vingt conservateurs représentant quinze musées et écomusées. Dès l'origine, Buhez s'est donnée pour mission d'initier des projets capables de mobiliser l'ensemble des musées bretons.

Les expositions, *Parlons du Breton* (2001), *L'art et la matière* (1997), *Quand les Bretons passent à table* (1994), *Les Bretons et Dieu* (1985), *Le mariage en Bretagne* (1980), en sont les manifestations les plus concrètes, avant *La Mer pour Mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques* exposition itinérante inaugurée le 3 juin 2005 au Port-Musée de Douarnenez.

Buhez œuvre à la mise en valeur du patrimoine régional. Elle se préoccupe de sa conservation, de sa restauration, de son étude scientifique et de sa présentation au public. Ce travail s'accompagne d'une réflexion sur la Bretagne et son identité afin d'en offrir une vision renouvelée.

MUSEES ET ECOMUSEES MEMBRES DE L'ASSOCIATION BUHEZ

- Musée de la Batellerie de l'Ouest, Redon
- Ecomusée du pays de Rennes, Rennes
- Musée de Bretagne – Les Champs Libres, Rennes
- Atelier régional de restauration, Bignan
- Association Dastum, Rennes
- Musée du Château, Dinan
- Musée des Marais salants, Batz-sur-Mer
- Musée de Morlaix, Morlaix
- Musée départemental breton, Quimper
- Conservation départementale du Morbihan, Vannes
- Le Port-Musée, Douarnenez
- Ecomusée du pays de Montfort, Montfort-sur-Meu
- Musée du château des ducs de Bretagne, Nantes
- Musées de Vannes, Vannes
- Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc

Patrick JOURDAN
Conservateur en chef
Président de Buhez
MUSEE DE MORLAIX
Tél. : 02 98 88 08 92

P.JOURDAN@villedemorlaix.org

➤ LE DRASSM

Basé à Marseille, le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines est un Service à Compétence Nationale (SCN) relevant de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine du Ministère de la culture et de la communication. Né en janvier 1996 de la fusion de la Direction des Recherches Archéologiques Sous-Marines, elle-même créée en 1966, et du Centre National des Recherches Subaquatiques fondé en 1980, il a vu sa compétence sur l'ensemble des eaux territoriales françaises (métropole et DOM-TOM) élargie aux eaux intérieures.

Le DRASSM est chargé de veiller à l'inventaire, la mise en valeur et la protection du patrimoine immergé. Il doit particulièrement veiller à l'application de la loi 89-874 du 1er décembre 1989 sur les biens culturels maritimes aujourd'hui intégrée dans l'ordonnance N° 2004-178 du 20 février 2004 dite Code du Patrimoine, à savoir «tout bien présentant un intérêt préhistorique, archéologique ou historique situé dans le domaine public maritime ou au fond de la mer dans la zone contiguë». A ce jour, un millier de gisements a été répertorié ; la plupart des sites sont des épaves de navire, les autres se répartissent entre habitats et nécropoles submergés, ports et zones de mouillage.

Le DRASSM regroupe trente fonctionnaires d'Etat aux compétences diverses, archéologues, scaphandriers professionnels, administratifs et techniciens. Depuis 1967, il dispose d'un navire de trente mètres entièrement équipé pour les fouilles archéologiques sous-marines, l'Archéonaute et de plusieurs embarcations d'intervention. Il travaille en liaison avec les services des Préfectures maritimes, des Affaires maritimes et des Douanes. Interlocuteur incontournable de l'administration et du grand public en matière de patrimoine archéologique sous-marin, il est en charge du suivi et du contrôle des découvertes de biens culturels maritimes sur le littoral français. Son expérience et son autorité en font un expert sollicité à l'étranger. Son rôle essentiel dans la préparation et dans la conduite de l'exposition «La mer pour mémoire» se fonde sur les liens étroits qu'il entretient depuis vingt ans avec les plongeurs, les inventeurs d'épaves et les musées du littoral atlantique, afin d'y développer un vaste réseau de compétence et de collaboration entre les différents acteurs du patrimoine archéologique sous-marin.

Michel L'HOUR et Elisabeth VEYRAT

Commissaires de l'exposition «La Mer pour Mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques»

Docteur en archéologie et plongeur sous-marin, Michel L'HOUR, conservateur en chef du patrimoine, est intégré en 1982 au DRASSM et a été nommé par arrêté du ministre de la Culture et de la Communication en date du 27 novembre 2006, directeur du DRASSM à compter du 1^{er} octobre 2006. Outre la responsabilité scientifique et administrative des littoraux Atlantique, Manche, mer du Nord et Dom-Tom, Michel L'HOUR a publié de très nombreux articles scientifiques et plusieurs ouvrages dont «Le Mauritius, la mémoire engloutie» (Casterman, 1989), «La mémoire engloutie de Brunei : une aventure archéologique sous-marine» (Textuel, 2001). Il a, en vingt-cinq ans de vie professionnelle, réalisé l'expertise ou dirigé les fouilles, en France ou à l'étranger, de près de cent cinquante épaves archéologiques, souvent en association avec Elisabeth VEYRAT. On signalera, en particulier, les études des sites suivants :

1983-1985	Epave de Ploumanac'h (Côtes-d'Armor, IV ^e siècle après J.-C.), riche d'un important chargement de lingots de plomb (direction)
1985	Epave du Prince de Conti (Belle-Ile en mer, 1746), vaisseau de la Compagnie française des Indes (direction)
1986	Epave du Mauritius, le plus ancien vaisseau de la Compagnie des Indes néerlandaises (1609) fouillé dans le monde (Gabon, codirection)
1987	Prospection dans le canal du Mozambique des abords des îlots français de l'océan Indien (direction) expertise du Sussex, vaisseau la Compagnie des Indes anglaises, perdu en 1738
1987-1988	Epave de l'Aber-Wrac'h, navire de charge construit à clin, naufragé vers 1435 (direction)
1989	Epave d'un caboteur du XVI ^e siècle coulé au large de l'île Texel (Pays-Bas) (participation)
1990-1995	Epaves de Saint-Vaast-la-Hougue, cinq vaisseaux de ligne coulés en 1692 (codirection des fouilles avec Elisabeth VEYRAT)

1992	Expertise de cités islamiques de l'Indus (Pakistan)
1993	Etude de l'architecture navale de l'épave du San Diego, coulé aux Philippines vers 1600 (direction)
1997	Prospection de l'avant-port de Saint-Malo avant travaux et chantier (au Texas) sur l'épave de la Belle navire de Cavalier de la Salle
1997-1998	Epave de Brunei (XV ^e siècle), seul navire asiatique fouillé sur la côte de Bornéo (direction)
1999	Début du chantier de fouilles de la Natière : deux frégates corsaires perdues dans la première moitié du XVIII ^e siècle ; chantier prévu jusqu'en 2007 (codirection avec Elisabeth VEYRAT)
2002	Expertise du Chariot, flûte de commerce perdue en 1676 dans les parages d'Hoëdic
2003 et 2005	Fouille des épaves de l'expédition de La Pérouse, l'Astrolabe et de la Boussole, coulée en 1788 sur les récifs de l'île de Vanikoro (Iles Salomon), codirection avec Elisabeth VEYRAT

Citons aussi la publication d'ouvrages en collaboration avec Elisabeth VEYRAT :

→ «Un corsaire sous la mer, les épaves de la Natière» (5 tomes, aux éditions Adramar).

→ «Constitution de la carte archéologique nominale du littoral Manche-Atlantique».

→ «La mer pour mémoire - Archéologie sous-marine des épaves atlantiques» (Editions Somogy, 2005), ouvrage collectif, bilan destiné à restituer au public trente années de fouille en Atlantique.

Titulaire d'un DEA en archéologie navale sur le thème «Les bateaux du lac de Grand-Lieu» (Loire-Atlantique), plongeuse sous-marine et ingénieur d'études au DRASSM, Elisabeth VEYRAT est chargée, au sein de ce département du ministère de la Culture et de la Communication, de l'inventaire et de l'étude des épaves archéologiques du Ponant français. Formée à l'archéologie sous-marine au début des années 1980, elle a réalisé en France l'expertise et la fouille de très nombreuses épaves archéologiques et notamment dirigé, en association avec Michel L'HOURL, l'étude des vaisseaux de ligne perdus à La Hougue en 1692 et celle, à Saint-Malo, des deux navires corsaires de la Natière.

Après des premières fouilles sous-marines à Carry-le-Rouet (Bouches-du-Rhône), sous la direction de Luc Long (DRASSM), elle prend part, en 1985 et 1986, à la fouille de l'épave antique de Ploumanac'h 1 (Côtes d'Armor), dirigée par Michel L'HOURL. En 1987 et 1988, Elisabeth fait partie de l'équipe de fouille de l'épave médiévale de l'Aber-Wrac'h 1 (Finistère). Elle en fait la base de son sujet de maîtrise : «La construction navale à clin dans l'Europe du Nord et du Nord-Ouest entre le V^e et le XVII^e siècle d'après les sources archéologiques».

Puis d'importantes campagnes de fouilles vont se succéder, en contexte terrestre et sous-marin :

1990 à 1995	Cinq campagnes de fouille sur les épaves des vaisseaux de la bataille de la Hougue (codirection avec Michel L'HOURL)
1990/91, 1997	Prospections préventives dans le chenal et l'avant-port de Saint-Malo
1997	Etude des pirogues du Brivet (Loire-Atlantique), sous la direction de Christophe DEVALS
1997, 2000-2002	Plusieurs chantiers d'archéologie préventive terrestre (direction)
1997 et 1998	Elle participe aux deux campagnes de fouilles effectuées en mer de Chine sur l'épave dite Brunei 1 (XV ^e siècle), direction Michel L'HOURL
1999	Campagne de fouilles archéologiques sur les navires Boussole et Astrolabe sombrés en 1788 à Vanikoro sous le commandement de La Pérouse (îles Salomon)
2003 et 2005	Campagnes de fouilles archéologiques sur les navires Boussole et Astrolabe sombrés en 1788 à Vanikoro sous le commandement de La Pérouse (îles Salomon), codirection avec Michel L'HOURL
1999 à 2007	Programme de fouille pluriannuelle sur les épaves de la Natière, deux navires corsaires du XVIII ^e siècle (baie de Saint-Malo), codirection avec Michel L'HOURL.

ITINERANCE 2005 – 2009

Douarnenez – Saint-Brieuc – Ile Tatihou – Les Lucs-sur-Boulogne – Saint-Malo – Rennes – Quiberon – Nantes

Après son recrutement en 2000 par l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales, qui est depuis devenue l'Institut National pour la Recherche Archéologique Préventive, Elisabeth VEYRAT a été titularisée en tant qu'ingénieur d'études, en 2002 au sein du DRASSM. Elle a publié de nombreux articles dans différentes revues et a rédigé plusieurs ouvrages, notamment en collaboration avec Michel L'HOURL.

Notons, parmi ceux-ci :

- ➔ «Constitution de la carte archéologique nationale du littoral Manche-Atlantique»
- ➔ «Un corsaire sous la mer, les épaves de la Natière» (5 tomes, aux éditions Adramar)
- ➔ «La Mer pour Mémoire - Archéologie sous-marine des épaves atlantiques» (Editions Somogy/Buhez, 2005), ouvrage collectif. Cet ouvrage a reçu le «Prix du beau livre maritime 2006» au Festival Livre et Mer de Concarneau (29) et le «Prix 2006» de la Corderie Royale-Hermione, Rochefort-sur-Mer (17)

DRASSM – 147 plage de l'Estaque – 13016 Marseille

Tél. 04 91 14 28 00 – Tlc : 04 91 14 28 14

Michel L'HOURL : michel.lhour@culture.gouv.fr - 06 80 77 15 66

Elisabeth VEYRAT : elisabeth.veyrat@culture.gouv.fr – 06 85 81 43 40

www.archeologie-sous-marine.culture.fr

➤ LES PARTENAIRES DE L'ITINERANCE

Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de l'architecture et du patrimoine / Direction des musées de France
Les directions des affaires culturelles (DRAC) de Basse-Normandie, Bretagne, Pays-de-la-Loire
Les conseils régionaux de Basse-Normandie, Bretagne, Pays-de-la-Loire
Les conseils généraux des Côtes-d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Manche, Morbihan, Vendée
Les villes de Douarnenez, Nantes, Quiberon, Saint-Brieuc, Saint-Malo
La communauté d'agglomération Rennes-Métropole
La Fondation d'entreprises du Groupe Banque Populaire
France 3 Ouest - France Bleu - Dimanche Ouest-France

➤ LES PARTENAIRES DE LA PRESENTATION A NANTES

Le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne
GDF Suez, partenaire du jardin des douves
TAN, partenaire de l'exposition
Port Atlantique, partenaire de l'exposition

2005 – 2009 : 4 ANS, 8 MUSEES

DOUARNENEZ (29)	Port-Musée	4 juin – 2 octobre 2005
SAINT-BRIEUC (22)	Musée d'Art et d'Histoire	10 décembre 2005 – 16 avril 2006
ILE TATIHOU (50)	(St-Vaast-la-Hougue) Musée Maritime	10 juin - 1 ^{er} octobre 2006
LES LUCS-SUR-BOULOGNE (85)	L'Historial de la Vendée	25 novembre 2006 – 15 avril 2007
SAINT-MALO (35)	Chapelle St-Sauveur - Musée de St-Malo	10 juin 2007 – 30 septembre 2007
RENNES (35)	Musée de Bretagne - Les Champs Libres	21 novembre 2007 – 27 avril 2008
QUIBERON (56)	Palais des Congrès	14 juin – 19 octobre 2008
NANTES (44)	Château des ducs de Bretagne	du 4 avril au 27 septembre 2009

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Ouvrage réalisé sous la direction de Michel L'HOUR, conservateur en chef du patrimoine et directeur du DRASSM - Marseille et d'Elisabeth VEYRAT, ingénieur d'études, DRASSM - Marseille (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines)

Format : 25 x 28 cm - 340 pages, 370 illustrations, une soixantaine d'auteurs

Relié sous jaquette : 45 euros - broché : 30 euros

Coédition SOMOGY Paris / association Buhez, musées et écomusées de Bretagne, Rennes

ISBN : 2 85056 831 7

L'ouvrage «La mer pour mémoire – Archéologie sous-marine des épaves atlantiques» a reçu le «Prix du beau livre maritime 2006» au Festival Livre et Mer de Concarneau (29) et le «Prix 2006» de la Corderie Royale-Hermione, Rochefort-sur-Mer (17).



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction des musées de France.

Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

ITINERANCE 2005 – 2009

Douarnenez – Saint-Brieuc – Ile Tatihou – Les Lucs-sur-Boulogne – Saint-Malo – Rennes – Quiberon – Nantes

➤ CONCEPTION – REALISATION

MAITRISE D'OUVRAGE

Buhez (musées et écomusées de Bretagne)
Patrick JOURDAN, président de Buhez
Tél. 02 98 88 08 92
P.JOURDAN@villedemorlaix.org

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Pascal AUMASSON, conservateur en chef
Michel L'HOURL, conservateur en chef et directeur, Drassm - Marseille
Elisabeth VEYRAT, ingénieur d'études, Drassm - Marseille

COMITE SCIENTIFIQUE

Françoise BERRETROT, conservateur, musée de Bretagne - Rennes
Emile BERNARD, archéologue départemental de la Vendée
Alain DECAUX, conseiller patrimoine maritime et fluvial - Drac Bretagne
Jean-François DETREE, directeur - musée maritime de l'île Tatihou
Philippe PETOUT, conservateur, chargé des musées de Saint-Malo
Jeanne-Yvonne SIMON-HAMEL, conservatrice, musée d'Art et d'Histoire - Saint-Brieuc
Christophe VITAL, conservateur en chef des musées de Vendée

GROUPE DE MISSION

Olivia HULOT et Morgane TOULGOAT, chargées de mission, Buhez

MUSEOGRAPHIE

Agence Fouet' Cocher, Jean-Pierre et Christian BAUDU – Saint-Nicolas-de-Redon (44)

AUDIOVISUEL

Vidéo Design, Jeanne et Bernard CLERC-RENAUD, François Le NOUËNE
Fatima DA COSTA, Corinne BLOUET, James SIMON (Paris)

GRAPHISTE

Yamiii.com, Rémy SERGENT, Anne PENSEC – Douarnenez (29)

➤ LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION A NANTES

Enfants et familles

➔ Espace famille

Un espace famille est spécialement aménagé avec plusieurs modules de jeux pour les parents et les enfants au RDC du bâtiment du Harnachement. Les enfants sont invités à s'identifier à un capitaine de navire marchand du 18^e siècle. Leur mission : préparer leur route sur l'océan avec cartes et instruments de marine, affronter l'immensité et les tempêtes, rapporter des marchandises des mers lointaines, tout en organisant la vie à bord avec leur équipage : travail et repos. A essayer : les manœuvres soutenues par un chant de marins sous forme de karaoké.

- Espace famille en accès libre.
- Les « Visites en famille » accompagnées par un médiateur ainsi que les animations enfants « Deviens Capitaine de navire » se déroulent dans cet espace après une visite de l'exposition.

➔ Animations enfants « Deviens Capitaine de navire ! »

7/11 ans :

- ➔ **Avril** : vendredi 10, mercredi 15, jeudi 16
- ➔ **Mai** : mercredi 13
- ➔ **Juin** : mercredi 17
- ➔ **Septembre** : samedi 5 et mercredi 16 septembre



4/6 ans :

- ➔ **Avril** : lundi 6, mercredi 8, samedi 11 et vendredi 17
- ➔ **Mai** : mercredis 6 et 20 mai
- ➔ **Juin** : mercredi 3
- ➔ **Septembre** : mercredi 9, samedi 12, mercredi 23 et samedi 26 septembre

A 10h ou 14h30

Sur réservation au 02 51 17 49 88

Durée 2 h pour les 7/11 ans

1h30 pour les 4/6 ans

Visites commentées

➔ Visite commentée de l'exposition

- En avril, mai, juin et septembre : le samedi et le dimanche à 15h30

- En juillet et août : tous les jours à 16h

Durée 1h30 - Sans réservation dans la limite des places disponibles

➔ Visite en famille

Vous aimez apprendre, jouer et remplir des missions... choisissez alors cette visite interactive où accompagnés dans votre découverte par un médiateur culturel, vous ferez l'expérience de la vie à bord d'un navire et de l'art de naviguer.

Adultes et enfants à partir de 6 ans

Le dimanche : à 16h

Vacances scolaires : mercredi 8 et vendredi 10 avril à 14h30 ; vendredi 17 et samedi 18 avril à 16h

En juillet et août : tous les jours à 15h

Durée 1h30 - Sans réservation dans la limite des places disponibles

➤ LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION A NANTES

➔ Visite du laboratoire Arc'Antique

Découverte du laboratoire nantais spécialisé dans la restauration des objets archéologiques et des objets d'art. Du fait de sa situation proche du littoral, Arc'Antique a été amené à se spécialiser dans la restauration d'objets, en particulier en métal et en céramique, issus de fouilles sous-marines. C'est ainsi que l'atelier travaille sur les vestiges de l'Hermione, la frégate qui gît au large du Croisic. Son ancre et deux de ses canons y subissent un traitement par électrolyse destiné à assurer leur conservation.

Les mercredis 22 et 29 avril, 13 et 20 mai à 14h30

Sur réservation au 02 51 17 49 88

➔ Visites sensorielles

Des sons, des odeurs et des manipulations vous plongeront dans la vie quotidienne des marins ou encore au cœur d'une bataille navale... Visites adaptées aux personnes handicapées, ouvertes à tous.

- **Le sens de l'aventure maritime** (pour voyants et non voyants)

Samedis 18 avril, 16 mai, 13 juin à 15h

- **Signez pour l'aventure maritime** (visite traduite en LSF, pour sourds et entendants).

Samedis 11 avril, 9 mai, 6 juin à 15h

Réservation recommandée au 02 51 17 49 88

Courriel : reservation@chateau-nantes.fr

Les conférences du jeudi

➔ Les traitements de restauration du laboratoire Arc'Antique

Les petits objets de bord : de leur découverte à l'exposition par **Sylvie Labroche**, restauratrice patrimoine sous-marin ; et les matériels métalliques lourds (canon, ancre) trouvés en milieu sous-marin par **Gilles Baron**, technicien patrimoine sous-marin.

10 septembre

➔ L'actualité archéologique sous-marine au Ponant et le potentiel de la Loire-Atlantique

Par Elisabeth Veyrat, ingénieur d'études, responsable des littoraux Atlantique, Manche et Mer du Nord

Elisabeth Veyrat montre les difficultés spécifiques, le potentiel et les grands projets de la discipline sur cette partie du littoral français.

17 septembre

L'archéologie sous-marine en France aujourd'hui

Par Michel L'Hour, conservateur général du Patrimoine et directeur du DRASSM

L'avenir de l'archéologie sous-marine française sera évoqué au travers de ses grands projets sur les prochaines années.

24 septembre

Infos pratiques conférences

Le jeudi à 18h30 Grand Logis salle d'accueil des groupes.

Entrée libre. Sans réservation dans la limite des places disponibles.

➤ LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION A NANTES

Arts numériques en milieu aquatique...

Avec le festival SCOPITONE... musiques.images.spectacles.arts numériques

Du 1^{er} au 27 septembre

Ex-îles

Ex-îles est une installation interactive qui dispose deux îles lumineuses à chaque extrémité d'un long bassin rempli d'eau. Lorsqu'un visiteur entre dans la lumière de la première île, il produit une silhouette qui nage à travers le bassin. Les deux îles sont ainsi reliées entre elles par une multitude de lignes lumineuses qui sont créées par les visiteurs dans l'espace d'exposition et par les internautes qui peuvent interagir de n'importe quel pays à n'importe quel moment...

Conception : Electronic Shadow (Naziha Mestaoui - Yacine Ait Kaci)

www.electronicshadow.com

EOD 02 _ electric organ discharge

EOD 02 met en scène des poissons vivants aveugles qui communiquent entre eux à l'aide de signaux électriques de faible intensité, sous forme d'ondes ou d'impulsions, une particularité qui a contribué au développement des technologies wi-fi. L'installation comporte quatre aquariums avec des poissons produisant des signaux électriques différents. Ces derniers sont capturés et traduits en son et en lumière : un *son et lumière* qui rend perceptible aux visiteurs la communication des poissons entre eux et les interactions avec leur environnement.

Concept et réalisation : Frederik De Wilde + LAb[au]

www.mediaruimte.be/events/MRtmp05_EOD_DeWilde.htm

www.lab-au.com

➤ LA PRESENTATION DE L'EXPOSITION A NANTES

INFOS PRATIQUES 2009

Horaires

Cour et remparts en accès libre

Ouvert 7 jours / 7 : 10h à 19h

Juillet et août : 9h à 20h avec nocturnes le samedi soir

Musée

Jusqu'au 7 juin : 10h à 18h fermé le mardi

Du 8 au 30 juin et à partir du 1^{er} septembre : 10h à 18h fermé le lundi

Juillet et août : 9h30 à 19h 7 jours / 7

Fermeture du site le 1^{er} mai

Droits d'entrée musée / exposition en visite libre

Musée ou exposition

Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 €

Musée + exposition

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 4,80 €

Tarif réduit : jeunes de 18 à 26 ans, enseignants, une heure avant la fermeture...

Gratuité : moins de 18 ans - demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RMI – personnes handicapées.... Tout public, le 1^{er} dimanche de chaque mois (sauf en juillet et août)

Visites guidées

Plein tarif : 4 € + entrée musée ou exposition

Tarif réduit pour les 7/17 ans : 2,40 €

Gratuité pour les moins de 7 ans

Animations enfants

3 € Nantais, 6 € non Nantais

Groupes

Sur réservation uniquement

Groupes adultes - Tél. : +33 (0)2 51 17 49 99 - reservation@chateau-nantes.fr

Groupes scolaires – Tél. : +33 (0)2 51 17 49 88 - resascolaires@chateau-nantes.fr

Personnes handicapées

Accessibilité et offre de visites adaptées à tous les types de handicap

Entrée par le pont de secours pour les personnes à mobilité réduite

Librairie-boutique

Tél. : 02 51 17 49 56

(ouvre le matin à la même heure que le musée et ferme une demi-heure plus tard).

Café-restaurant Les Oubliettes

Tél. : 02 51 82 67 04

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4, place Marc-Elder - 44000 Nantes

Tél. **0811 46 46 44** (coût d'une communication locale)

Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48

Fax : 02 40 48 62 81

contact@chateau-nantes.fr

www.chateau-nantes.fr

ITINERANCE 2005 – 2009

Douarnenez – Saint-Brieuc – Ile Tatihou – Les Lucs-sur-Boulogne – Saint-Malo – Rennes – Quiberon – Nantes

Une société d'économie mixte de gestion d'équipements culturels à dimension touristique au service du territoire nantais.

Nantes culture&patrimoine gère le Château des ducs de Bretagne par délégation de service public de la Ville de Nantes, propriétaire du monument et des collections, et les Machines de l'île par délégation de service public de Nantes Métropole.

Ses autres missions :

- la coordination générale et technique du site des Chantiers sur l'île de Nantes
- l'accueil du public dans les cryptes de la Cathédrale de Nantes
- la gestion de la librairie-boutique du Musée des Beaux-Arts de Nantes

L'actionnariat est majoritairement détenu par la Ville de Nantes (64%). Le Département de Loire-Atlantique participe à hauteur de 10%, Nantes Métropole 5% et la Région des Pays de la Loire 5%. Les autres actionnaires sont la Caisse des dépôts, la CCI, la Caisse d'épargne des Pays de la Loire, l'Office de tourisme de Nantes Métropole, l'Association culturelle de l'été, et la Cité internationale des congrès de Nantes Métropole.

Nantes culture&patrimoine est présidée par Jean-Louis Jossic, adjoint à la culture de la Ville de Nantes, et dirigée par Jean-Baptiste Desbois.

Nantes culture&patrimoine

1-3 rue Crucy

BP 92211 – 44 022 Nantes cedex 1

T. 33(0) 2 51 17 48 50

F. 33(0) 2 51 17 48 99

contact@nantescultureetpatrimoine.fr



Le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne

Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine : campagnes de ravalement d'immeubles, animation des Journées Européennes du Patrimoine. Le Crédit Agricole s'investit également depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région.

Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 3000 collaborateurs et administrateurs présents dans chaque commune, chaque quartier. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 226 agences en font le premier réseau d'agences bancaires en Loire Atlantique et Vendée.

Crédit Agricole
Route de Paris
44 949 Nantes cedex 9
www.ca-atlantique-vendee.fr

Direction de la Communication
Sandrine DOUCET, responsable de la communication
Tél. 02 40 30 56 98
Annick SILLORAY, chargée de communication
Tel. 02 40 30 52 34
Contact Presse
Réjane Contin
Tel. 02 40 30 52 76

Préserver notre environnement, pour GDF SUEZ, c'est naturel

GDF SUEZ, partenaire du jardin des douves

GDF SUEZ, préoccupé par la fragilité de notre environnement, participe par ses études d'impact, ses approches paysagères et l'intégration de ses ouvrages, à la préservation des paysages et du cadre de vie.

Avec ses deux Fondations complémentaires, la Fondation d'entreprise Gaz de France et la Fondation Suez, le Groupe a décidé de faire de la protection de la nature un des axes essentiels de ses actions de mécénat. La Fondation d'entreprise Gaz de France contribue ainsi à la réhabilitation de Grands sites naturels, à la sauvegarde de chemins remarquables et à la valorisation de jardins extraordinaires.

Utiles pour se nourrir, beaux à regarder, lieux de détente, de rencontre et de promenade, les jardins sont des oasis de sérénité, de convivialité et de solidarité. GDF SUEZ voit dans les jardins un terrain privilégié d'expression des questions de développement durable qui lui sont proches : biodiversité, solidarité, pédagogie, culture...

La Fondation d'entreprise Gaz de France a soutenu la création du Jardin du Quai Branly par Gilles Clément ainsi que l'aménagement d'un parcours accessible aux personnes à mobilité réduite au Domaine de Versailles.

GDF SUEZ est également partenaire de manifestations grand public comme les « Journées de Courson » ou « Rendez-vous aux Jardins », opération organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication permettant de faire découvrir à plus d'un million de visiteurs par an les 1 700 parcs et jardins spécifiquement ouverts sur tout le territoire pour cette occasion.

Les jardins tout comme les sentiers de randonnée, permettent ainsi de visiter et découvrir la nature du Monde. Offrir cette possibilité aux enfants, aux étudiants, aux promeneurs, faire germer le goût de l'observation et de la participation, sensibiliser à la fragilité de notre environnement et au respect de sa diversité, tels sont les engagements de GDF SUEZ. Avec le lancement de la nouvelle collection Gallimard : « Carnet de jardins » et d'un numéro en 2006 autour des « Jardins Ouvriers de Nantes », le Groupe est heureux d'être associé à la valorisation des Jardins des Douves du Château des Ducs de Bretagne à Nantes.

GDF SUEZ

Délégation régionale Grand Ouest

11 rue Arthur III

BP 76306

44263 NANTES Cedex 2

Tél. : 02.40.84.72.10

Fax. : 02.40.84.72.19

www.gdfsuez.com

A l'occasion des 10 ans de l'activité pédagogique « A la découverte du monde portuaire » Port Atlantique Nantes Saint-Nazaire s'associe à l'exposition la Mer pour Mémoire organisée au Château des Ducs de Bretagne.

Depuis 1999, Port Atlantique Nantes Saint-Nazaire organise une activité pédagogique intitulée « A la découverte du monde portuaire » en partenariat avec l'Inspection Académique de Loire Atlantique, La Direction Départementale de l'Enseignement Catholique et le Lieu Unique.

Chaque année 80 classes de CM1 et CM2 des écoles publiques et privées de Loire Atlantique participent à un concours après avoir visité les sites portuaires de Nantes ou ceux de Donges, Montoir et Saint-Nazaire.

En 10 ans, ce sont plus de 20 000 élèves qui ont ainsi découvert de manière ludique et pédagogique, les différentes facettes du monde maritime et portuaire, ainsi que le rôle du Port de Nantes Saint-Nazaire dans l'économie régionale.

Partageant un objectif commun de transmission des connaissances autour de la mer, du patrimoine et de l'histoire, Port Atlantique exposera – Tour du Fer à Cheval - les œuvres artistiques, littéraires ou audiovisuelles des enfants de la promotion 2008-2009.

Implanté sur l'estuaire de la Loire, Port Atlantique Nantes Saint-Nazaire est un établissement public de l'Etat. Chargé de mettre en œuvre les politiques publiques d'aménagement et de développement durables, il compose en permanence avec l'économie, l'emploi et l'environnement.

Près de 3000 personnes travaillent à l'accueil des navires. Premier port de la façade Atlantique, relié à 400 ports dans le monde, Port Atlantique Nantes Saint-Nazaire traite plus de 3000 escales chaque année sur les sites portuaires ligériens. Les activités logistiques, créent 26 000 emplois dans les régions de l'Ouest de la France.

Pascal Fréneau

Directeur de Cabinet du Président du Directoire et de la Communication

Port Atlantique Nantes Saint-Nazaire

18, quai Ernest Renaud – Nantes

Tél. 02 40 44 21 13