

DOSSIER DE PRESSE

musée d'histoire de Nantes
mn

Les Rencontres du Château conférences-débats /
exposition / ateliers / animations enfants /
spectacles /

entrée libre

**MAINTENANT
QUI SOMMES-NOUS ?**

23/02 > 29/06

Château des ducs de Bretagne
www.chateau-nantes.fr

Photo: Jean-Benoît L'Épave - Brest/Le Monde

Partenaire officiel
Nantes

Partenaire du Jardin des Ateliers
CAJ Centre d'Art de Nantes

Partenaire des Rencontres du Château
en Centre d'Éducation de Nantes

Partenaire technique
Wattville

Partenaire média
TP Télévision de Nantes



« Nantais ? ! Qui sommes-nous ? »

« Les Rencontres du Château » au Musée d'histoire de Nantes

du samedi **23 février** au dimanche **29 juin 2008**
dans le **bâtiment du Harnachement**

Conférences-débats / exposition / ateliers /
animations enfants / spectacles
en *entrée libre*

/// Un an après son ouverture, le Musée d'histoire de Nantes inaugure un nouveau mode de rendez-vous avec le public : les « Rencontres du Château ». Du 23 février au 29 juin, elles donnent un coup de projecteur sur les Nantais. Lieu vivant et ancré dans le présent, le Musée entend jouer son rôle de *musée d'histoire de ville* en invitant les Nantais à mieux connaître le territoire qu'ils habitent, à s'interroger et débattre sur des questions d'aujourd'hui.

Qui sommes-nous, habitants de Nantes ? Combien sommes-nous ? Qui habite où et pourquoi ? Et comment habitons-nous la ville ? Quelles relations avons-nous à la Loire, à l'espace maritime ? Quelles sont nos pratiques en matière d'achats, de culture, de loisirs ? Quels sont nos attachements, nos souhaits ou nos regrets par rapport à l'histoire et au patrimoine de la ville ? Quelles sont nos impressions face aux changements récents du paysage urbain ?...

Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

4, place Marc-Elder - 44000 Nantes

Tél : 0 811 46 46 44 (coût d'une communication locale)

www.chateau-nantes.fr

/// **Contact presse** : noèle b. - SEM Nantes culture&patrimoine

T : 02 51 17 48 70 - Mobile : 06 10 75 60 82

noele.biton@nantescultureetpatrimoine.fr

/// Le Harnachement, lieu des Rencontres du Château

Le bâtiment des expositions au fond de la cour accueille du 23 février au 29 juin :

- **le café des Rencontres.** Pour tenter d'apporter des réponses à ces différentes interrogations sur les Nantais, dont la diversité fait l'identité de la ville, le Musée convie des experts à présenter leurs travaux et à débattre avec le public au café des « Rencontres », lors de cinq conférences-débats le samedi après-midi de 15h30 à 18h entre février et juin ;
- **l'exposition « Vus par les artistes »** : Franck Gérard, Alain Guillard, Nelly Richardeau, Gilles Saussier ;
- **le mur d'expression « Nantes et moi »** ;
- **l'espace « Petits Nantais »** ;
- **les spectacles « Nantais ?! Qui sont les artistes ? »** le week-end.

/// Le café des Rencontres le samedi après-midi

Pour en savoir plus sur un thème lié à Nantes et aux Nantais, s'interroger, débattre tout en buvant un verre ou un café... : des géographes, des historiens, des spécialistes de la ville, ou encore les artistes invités, présentent leurs travaux. Ces échanges à plusieurs voix sont animés par Krystel Gualdé, Thierry Guidet ou Alain Croix.

Pour le public qui vient en famille : les enfants seront pris en charge gratuitement au sein d'une des animations pour les 4/6 et les 7/11 ans, pendant que les adultes suivront les Rencontres.

// Vus par les artistes

Samedi 23 février

Rencontre avec les photographes **Franck Gérard, Alain Guillard, Gilles Saussier**, et la réalisatrice **Nelly Richardeau** (*voir cette partie Exposition*).

Rencontre également avec les étudiants en formation audiovisuelle de l'Université de Nantes et leur enseignant Patrice Allain dont les films seront présentés à partir du 2 avril.

// Radioscopie des Nantais dans leurs espaces de vie

// Les Nantais et le littoral

Samedi 8 mars

Rencontre avec **Jean-Yves Pailloux**, directeur de l'AURAN, l'Agence d'urbanisme de la région nantaise et **Patrick Pailloux**, chargé d'études. Et **Jean Renard**, géographe.

// L'AURAN montre, à travers sa radioscopie des Nantais, un espace de vie en constante évolution. « Nantes n'est plus dans Nantes. Tout change. En vingt-cinq ans, l'espace nantais est passé d'une quarantaine à une centaine de communes, sa population s'est accrue de plus d'un tiers, et c'est parti pour durer. A l'intérieur de cet espace, la mobilité s'accroît. Et, si les Nantais ont la chance de vivre dans une région dynamique au plan économique, les écarts se creusent.... »

L'extension de l'espace de vie urbain entraîne nombre de questionnements liés à l'habitat, aux déplacements, à l'environnement, et aux modes de gouvernance de ces territoires.

// Les différents usages du littoral par les Nantais.

« Julien Gracq a rappelé dans « La forme d'une ville » que Nantes n'avait pas de banlieue de plaisance parce que ce rôle était joué « *par le littoral dont l'attraction toute puissante des plages a décollé cette banlieue d'une cinquantaine de kilomètres vers l'océan* ». L'image est belle. Reste à savoir si elle correspond encore à la réalité. Le littoral est bien resté le terrain de jeu des Nantais, même s'ils partagent ce territoire avec d'autres, notamment les Parisiens. Mais surtout il tend à se transformer en quartier excentré de Nantes : des cadres et des retraités n'hésitent pas à y élire domicile» explique Jean Renard. Le géographe examine la diversité des loisirs des Nantais et le rôle joué par le littoral dans leurs pratiques ludiques. En rappelant en particulier que les loisirs des populations sont segmentés, ici comme ailleurs, en fonction de l'appartenance sociale et de l'âge.

// Métamorphose de Nantes : richesse, pauvreté, suffrages

// Choix d'un métier, ou choix de vivre ici ?

Samedi 5 avril

Rencontre avec **Danielle Rapetti**, géographe, et **Arnauld du Crest**, directeur de l'Observatoire à la SEM des Pays de la Loire.

// Danielle Rapetti fait le portrait d'une ville ouvrière devenue, en une trentaine d'années, une métropole européenne : l'explosion urbaine a engendré une singulière dynamique sociale des territoires. L'analyse des professions, revenus et votes, hier et aujourd'hui, selon leur répartition dans la ville, dessine une géographie mouvante de Nantes et de ses quartiers : si la mixité progresse en moyenne, des clivages majeurs perdurent...

// Choix d'un métier, ou choix de vivre ici ?

Choisir son métier relève parfois d'une injonction paradoxale, il faut choisir alors que l'on ne connaît pas les métiers, et que le choix des formations peut être soit trop limité, soit trop ouvert. Et si choisir, c'était aussi choisir de vivre sur son territoire, la région nantaise ? Il importe alors de mieux connaître les métiers qui y sont nécessaires pour vivre ensemble. Maintenir la diversité des métiers est une façon d'ouvrir les possibilités de choix...

// Nous sommes tous des étrangers

Samedi 17 mai

Rencontre avec **Alain Croix**, historien, **Philippe Rigollier**, de la mission politique d'intégration de la Ville de Nantes et **Marie-Hélène Jouzeau**, directrice du Château.

« Nous sommes tous les héritiers de cultures étrangères, celles qui ont construit Nantes grâce aux dizaines de milliers de travailleurs immigrés du 18^e siècle venus de Bretagne, du Poitou ou du val de Loire aussi bien que du Portugal, d'Afrique du nord ou de Turquie dans les années 1960-1970, celles qui ont permis la fabrication des indiennes et des conserveries, celles qui ont nourri notre imaginaire maritime, celles qui ont suscité nos fantasmes, nos remords et notre richesse, s'agissant de Noirs, de juifs ou de huguenots. » démontre Alain Croix.

Marie-Hélène Jouzeau évoquera l'exposition que prépare le Château « Nantes et ses étrangers » pour 2010.

// Etre jeune à Nantes

Samedi 31 mai

Rencontre avec **Isabelle Garat** et **Sophie Vernicos**, maîtres de conférences au CESTAN, le Centre d'études de géographie de l'Université de Nantes.

Ce que nous apprend une enquête sur le temps libre des jeunes Nantais, enfants, adolescents, étudiants. Ces géographes sont les auteurs d'un important travail d'enquêtes et d'études qui

appréhendent les pratiques urbaines des jeunes : loisirs encadrés pour les moins de 12 ans qu'on retrouve largement dans tous les quartiers ; loisirs non encadrés et beaucoup plus concentrés pour les 15-16 ans ; fréquentation des cafés dans les centres-villes pour les 18-30 ans. Quelques-uns de ces loisirs participent désormais des « ambiances urbaines »... Les pratiques culturelles des 47 000 étudiants de l'enseignement supérieur que compte Nantes marquent indéniablement le paysage urbain. Ne serait-ce que par la géographie des bistrotts...

Rencontres de 15h30 à 18h.

Entrée libre. Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

/// « Vus par les artistes »

L'exposition présente le travail de trois photographes et d'une réalisatrice, comme autant de regards portés sur les Nantais.

// Franck Gérard

a réalisé, en décembre et janvier derniers, des portraits de Nantais, dans l'encadrement d'une porte du Grand Logis au Château. Ils sont complétés de natures mortes composées d'objets choisis par les modèles : quelque chose qu'ils apprécient manger, un vêtement ou un accessoire qu'ils aiment porter et un objet cher à leur cœur. Portraits et natures mortes sont présentés sous forme de frise.

// Alain Guillard

a photographié des Nantais - de naissance, d'adoption, de passage, ou ayant vécu, à titres divers, une expérience nantaise - dans leur environnement quotidien. Ces portraits en pied sont accompagnés de témoignages rédigés par l'artiste suite aux échanges qu'il a eus avec ses modèles. Ces albums-photos sont à feuilleter, comme des albums de famille, en prenant son temps.

// Nelly Richardeau

a réalisé en 2004 un film intitulé « Avec vue sur la Loire ». Elle est l'auteur d'un nouveau long métrage intitulé « D'un pont à l'Autre », tourné à l'invitation du Musée. Elle y a filmé des Nantais dans leur rapport intime à la Loire. La Loire, frontière entre deux rives, deux géographies, deux paysages... avec ses ponts, traits d'union et lieux de passage.

// Gilles Saussier

se situe à la croisée de la photographie documentaire et de l'art conceptuel. En 2003/04 sur le quartier Malakoff, il a exposé « L'Appartement témoin », qui interroge la relation entre habiter et le regard porté sur le lieu où l'on habite. Le dispositif qui sera présenté dans le bâtiment du Harnachement est librement inspiré de l'architecture d'un appartement T4 de Malakoff.

// Et parcours-portraits...

Les étudiants en formation audiovisuelle de l'Université de Nantes et leurs enseignants ont réalisé plusieurs films sur des Nantais et leur relation à la ville. (*Films présentés à partir du 2 avril*).

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Entrée libre.

(voir en annexe : Les artistes et leur démarche)

/// « Nantes et moi », mur d'expression

Les Nantais sont invités à laisser un mot, un témoignage, une image, sur l'un des murs du Harnachement pour dire leur relation à la ville.

Accès libre et gratuit de 10h à 18h sauf le mardi.

/// Atelier d'écriture « Nantais ? ! Qui sommes-nous ? »

Un atelier d'écriture pour dire avec des mots sa relation à la ville à partir d'images, de souvenirs, de jeux de mots, du mur d'expression, d'œuvres présentées dans l'exposition...

Après une découverte des œuvres exposées, les participants sont invités à jouer avec les mots et les images et partager ainsi leur vision de Nantes.

Les samedis : 15 et 29 mars, 12 et 26 avril. A 14h.

Gratuit et sans réservation.

Se présenter à l'accueil 20 minutes avant le début de l'atelier. Groupe limité à 12 personnes (adultes et jeunes adultes).

Durée : 2h.

/// Espace « Petits Nantais »

Un espace dévolu aux enfants pour faire, en famille, des expériences et des manipulations amusantes sur les lieux qu'ils aiment, les odeurs et les bruits qui leur sont familiers, la manière dont ils se déplacent...

Accès libre et gratuit de 10h à 18h sauf le mardi.

/// Animation « Petits Nantais »

Après une visite de l'exposition accompagnée par un médiateur culturel du Château, des jeux et des manipulations sur la ville sont proposés.

A 14h30.

Durée : 1h30 pour les 4/6 ans, 2h pour les 7/11ans. Sur réservation au 02 51 17 49 88 (tarification habituelle des animations enfants).

7/11 ans : lundi 25, mercredi 27, vendredi 29 février ; mercredi 12, mercredi 19 mars ; mercredi 16 avril ; mercredi 4, samedi 14, samedi 21, mercredi 25 juin.

4/6 ans : mercredi 5 mars ; mercredi 2 avril ; mercredi 7, mercredi 21, mercredi 28 mai ; samedi 7, mercredi 18, samedi 28 juin.

/// Nantais !? qui sont les artistes ?

Une découverte de la scène nantaise proposée par ceux qui la font vivre. Les Nantais sont aussi des artistes, des pratiquants amateurs, des spectateurs...

// « Triangle » Simon Mary et Praline Gay Para

Musique et littérature afro-américaine et caraïbe - avec le Pannonica. (6 €, billetterie Pannonica et sur place).

Dimanche 16 mars 16h.

// « Echos » d'Eric Pessan

Lecture-rencontre - avec le Grand T et la Ville de Nantes et dans le cadre de l'exposition « Ecritures (extra)ordinaires » à la Chapelle de l'Oratoire du 2 mars au 22 avril.

Dimanche 30 mars 16h.

// « Concert solo » Delphine Coutant

Chanson française - avec la Bouche d'air.

Dimanche 27 avril 16h.

// « Les Lecteurs (chorégraphies collectives) » David Rolland Chorégraphies et des associations de danse amateur des Dervallières, Doulon et île de Nantes

Danse - avec la Ville de Nantes et l'ACCOORD, dans le cadre des 3 Coups.

Samedi 7 juin* .

// « Résonances nomades » Camel Zekri et des enfants de Bellevue

Musique et chant - avec le Théâtre Athénor.

Samedi 14 juin* .

** horaires précisés ultérieurement.*

D'autres spectacles compléteront cette programmation. Information disponible sur www.chateau-nantes.fr, au Château des ducs de Bretagne et auprès des partenaires organisateurs.



/// Franck Gérard

L'usage d'une ville.

Sujets.

J'ai tout d'abord commencé par faire des portraits, classiques, devant une des portes du château, ouverte qui laissait apparaître un noir profond, puits aspirant la lumière pour mieux révéler les modèles.

Alors, je leur ai demandé de poser sur un tissu noir trois objets révélateurs de leur image: quelque chose qu'ils apprécient manger, un vêtement ou un accessoire qu'ils aiment porter et un objet cher à leur cœur.

Objets.

Nous vivons aujourd'hui dans une société où, à mon avis, la consommation est un de nos derniers pouvoirs; en effet, nous pouvons résister en la refusant ou, au contraire en jouir, s'y abandonner pour se construire une forme d'identité "consommériste". *Le système des objets* de Jean Baudrillard décrivait déjà notre relation et même aliénation à ces derniers.

Les objets sont donc pour moi les signes révélateurs non seulement de nos choix mais aussi de toutes formes de catégories que ce soit niveaux de vie, modes de consommation, éducation, culture et même perception et représentation du monde, des autres et de nous-mêmes.

Et les nouveaux usages, en particulier technologiques, renforcent notre dépendance aux objets, car ils fabriquent une impression de don d'ubiquité et de pouvoir à travers les communications.

Emprise de la géographie.

L'usage d'une ville est la contraction de deux titres de livres importants à mes yeux : *La forme d'une ville* où Julien Gracq décrit son enfance à Nantes et *L'usage du monde* où Nicolas Bouvier raconte l'un de ses voyages.

Ces deux ouvrages traitent du lieu : Comment sommes-nous tributaires des espaces dans lesquels nous évoluons?

Ces lieux de vie nous façonnent autant d'un point de vue psychologique que physique : les événements, les rencontres, les climats, l'architecture, l'urbanisme font de nous ce que nous sommes.

Les objets sont poétiques, les objets sont politiques.



/// Alain Guillard

Sans ambition de représentativité des différentes composantes sociologiques de la population nantaise, ce travail documentaire est le résultat de rencontres fortuites, ou organisées, avec des Nantais de naissance, d'adoption, de passage, ou ayant vécu, à titres divers, une expérience nantaise.

A partir de quelques contacts personnels, j'ai demandé aux personnes photographiées de me proposer deux ou trois relations proches qu'elles aimeraient voir participer au projet. Ainsi se sont constituées des petites chaînes relationnelles selon le principe de la cooptation, des liens qui parfois se recourent et forment la « toile » du parcours photographique.

Le point de vue formel adopté est celui du classique portrait en pied mis en scène dans un environnement bien identifiable, et fortement présent.

La photographie est accompagnée d'un témoignage que j'ai rédigé à partir d'échanges que nous avons eus lors des prises de vue.

La série est présentée sous la forme d'un album photographique. Ce choix permet de conserver la proximité et l'intimité nécessaire à une lecture affective et empathique de ces portraits.



/// Gilles Saussier

En 2003, l'association Peuple & Culture Loire-Atlantique me propose d'intervenir dans le quartier de Malakoff auprès des familles de la rue du Pays de Galles délogées et relogées dans le cadre d'une opération de renouvellement urbain (GPV). Soucieux de ne pas verser dans une représentation stéréotypée et sociologisante des habitants de cité HLM, je décide de ne photographier les familles que les jours de déménagement ou de visites d'appartement en vue d'un relogement : soient des personnes qui n'habitent plus vraiment où elles sont, ou qui n'y habitent pas encore.

Accompagnant les familles, je découvre la grande diversité des façons d'habiter un quartier HLM. Diversité également des origines culturelles et géographiques des habitants qui contraste avec la représentation construite de l'extérieur d'un quartier enclavé et privé de mixité sociale. Je me suis demandé pourquoi on exigeait toujours des habitants de cité HLM de se mélanger quand on ne le demande jamais aux habitants du centre-ville, pourtant la mixité sociale est bien plus grande à Malakoff qu'à Monselet .

Le travail donne lieu en 2004 à la création d'un lieu éphémère baptisé « *L'appartement témoin* »¹ dans deux logements T4 mis à disposition par Nantes Habitat au 15 de la rue du Pays-de-Galles. Le premier logement est un espace vide, spéculatif, où s'exposent et se visitent des installations photographiques mêlant photographies et miroirs en une évocation de la relation à la Loire des habitants. Le second logement est un intérieur fictif reconstitué à partir de meubles et d'objets glanés auprès des familles délogées. Cet écomusée provisoire accueille des activités ouvertes aux habitants sur des questions touchant à l'urbanisme et au logement social (débat, ateliers d'écriture, projections de films, petits-déjeuners radiophoniques...)

Le dispositif présenté ici et réalisé en collaboration avec l'architecte Xavier Fouquet est librement inspiré de l'architecture d'un appartement T4 de Malakoff et offre un aperçu de ce travail.

¹ En collaboration avec Cyril Delime, alors responsable du projet pour Peuple&Culture et à qui revient la paternité du nom d'Appartement témoin..



/// Nelly Richardeau

Mon intention, pour ce projet, était d'aller à la rencontre de Nantais, de souche ou de coeur, qui acceptent de s'interroger sur leurs rapports « intimes » avec ce fleuve qu'est la Loire.

Qu'entends-je par « intime » ?

Je suis partie de ce souvenir d'enfance où l'on apprenait que la Loire est une frontière géographique naturelle qui coupe la France en deux mais aussi une frontière météorologique : nuages au nord, soleil au sud (de la Loire) !

Je me suis demandée si la Loire à Nantes, fleuve dans la ville, était aussi une frontière entre deux villes, entre deux géographies, deux paysages...

Et pourquoi pas entre deux états...

- Est-on le même si on habite au sud ou au nord ?
- A-t-on choisi son côté, sa rive ?
- Qui étais-je avant de m'installer sur ces rives, qui suis-je maintenant ?

Et puis à Nantes, il y a les ponts qui ont toujours joué un rôle de premier plan dans l'histoire de la ville. Au-delà de leur rôle de traits d'union :

- A-t-on l'impression de passer une frontière quand on passe un pont à Nantes ?
- Serait-ce là aussi un lieu de passage entre deux états, deux désirs ?
- Quand je traverse, où mon regard se porte t-il ? D'où viens-je ? Où ai-je envie d'aller ? Que m'indique « ma boussole intime » ?

L'idée est donc de revisiter l'histoire et la géographie nantaises en convoquant nos souvenirs, notre imagination, nos sens.

Partir de ce postulat, qu'il a fallu vérifier, que le fleuve est peut-être à la source de notre identité, de nos désirs, de nos rêves, de nos projections, de nos choix sensibles, souvent inconscients, qui nous accompagnent dès la naissance : *au fil de la vie comme au fil de l'eau...*

Nelly Richardeau réalisatrice

Équipe technique :

Image: Bertrand Latouche

Son : Martin Gracineau

Montage : Sophie Averty

/// La gestion du Château des ducs de Bretagne et ses partenaires



Une société d'économie mixte de gestion d'équipements culturels à dimension touristique au service du territoire nantais.

Le Château des ducs de Bretagne – monument et collections - est propriété de la Ville de Nantes. Il est géré dans toutes ses dimensions - scientifique, culturelle, technique et commerciale - par la société d'économie mixte Nantes culture&patrimoine, dans le cadre d'une délégation de service public. La SEM gère également les Machines de l'île par délégation de service public de Nantes Métropole.

Ses autres missions :

- la coordination générale et technique du site des Chantiers sur l'île de Nantes
- l'accueil du public dans les cryptes de la Cathédrale de Nantes
- la gestion de la librairie-boutique du Musée des Beaux-Arts de Nantes

L'actionnariat de Nantes culture&patrimoine est majoritairement détenu par la Ville de Nantes (64%). Le Département de Loire-Atlantique participe à hauteur de 10%, Nantes Métropole 5% et la Région des Pays de la Loire 5%. Les autres actionnaires sont la Caisse des Dépôts, la CCI, la Caisse d'épargne des Pays de la Loire, l'Office de tourisme de Nantes Métropole, l'Association culturelle de l'été, et la Cité internationale des congrès de Nantes Métropole.

Nantes culture&patrimoine est présidée par Yannick Guin, adjoint à la culture de la Ville de Nantes, et dirigée par Jean-Baptiste Desbois.

Nantes culture&patrimoine

1-3 rue Crucy - BP 92211 – 44 022 Nantes cedex 1

T. 33(0) 2 51 17 48 50

contact@nantescultureetpatrimoine.fr

/// Les partenaires de la SEM Nantes culture&patrimoine

Pour accompagner la programmation culturelle du Château des ducs de Bretagne, plusieurs entreprises apportent leur soutien à la SEM Nantes culture&patrimoine.

// Partenaire officiel : Crédit Agricole Atlantique Vendée

// Partenaire du jardin des douves : Gaz de France

// Partenaires des Rencontres du Château : Caisse des Dépôts - la TAN

// Partenaire technique : Versatil studio

// Partenaires médias : Presse Océan et Télénantes



/// Partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne

Le Crédit Agricole a signé un partenariat officiel pour 3 années avec le Château des ducs de Bretagne à l'occasion de sa réouverture au public.

Il tient à saluer autant la qualité du formidable travail de réhabilitation que la programmation muséographique originale engagée pour faire revivre ce monument majeur et emblématique du patrimoine nantais.

Ce partenariat se situe dans le prolongement de l'action menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine de son territoire et montre son attachement aux initiatives de qualité qui ont un rayonnement sur la vie culturelle de toute la région..

Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole développe depuis 20 ans avec les acteurs de la Ville de Nantes un partenariat actif à travers l'organisation des campagnes de ravalement d'immeubles et l'animation des Journées Européennes du Patrimoine.

Acteur économique producteur de forte valeur ajoutée, il a choisi des projets porteurs de développement et d'avenir. Dans une démarche humaniste, il souhaite également favoriser l'accès du plus grand nombre, et plus particulièrement des jeunes, à la culture. De façon complémentaire à l'action des collectivités locales, il estime avoir un rôle à jouer en faveur du patrimoine et de la culture. Tout en répondant aux attentes de la société civile et en rassemblant clients et collaborateurs autour de valeurs communes, ce partenariat contribue à soutenir des projets originaux qui ne pourraient pas voir le jour sans lui.

Le Groupe, grâce à son ancrage régional, parraine un grand nombre d'actions de proximité dans tous les domaines de la vie culturelle. Depuis 1979, par attachement au patrimoine et dans le but d'animer l'économie locale, les Caisses Régionales se sont fédérées au sein de la fondation Crédit Agricole « Pays de France » pour restaurer et valoriser le patrimoine des régions.

Sur le plan national, le Crédit Agricole contribue à ouvrir de nouvelles perspectives de développement aux métiers d'art et accompagne de grands projets en France, pour exemple le partenariat développé depuis 15 ans avec le musée Guimet de Paris

Ces différentes actions s'inscrivent dans la volonté qu'a le Crédit Agricole d'établir une relation durable avec ses clients. En participant depuis plus de trente ans à valoriser leur environnement patrimonial et culturel, il agit en tant que banque responsable.

Contact : <http://www.ca-atlantique-vendee.fr/>

Crédit Agricole, route de Paris, 44 949 Nantes cedex 9.

Sandrine Doucet, responsable de la communication Tél. 02 40 30 56 98



/// Partenaire du jardin des douves

Préserver notre environnement, pour Gaz de France, c'est naturel

Gaz de France, préoccupé par la fragilité de notre environnement, participe par ses études d'impact, ses approches paysagères et l'intégration de ses ouvrages, à la préservation des paysages et du cadre de vie. Depuis l'exploration des gisements jusqu'à la distribution du gaz naturel, tous ses métiers sont garants de l'équilibre entre activités économiques et respect de notre patrimoine naturel.

Le Groupe a décidé de faire de la protection de la nature un des axes essentiels de ses actions de mécénat. Sa Fondation d'entreprise contribue à la réhabilitation de Grands sites naturels, à la sauvegarde de chemins remarquables et à la valorisation de jardins extraordinaires.

Utiles pour se nourrir, beaux à regarder, lieux de détente, de rencontre et de promenade, les jardins sont des oasis de sérénité, de convivialité et de solidarité. Gaz de France voit dans les jardins un terrain privilégié d'expression des questions de développement durable qui lui sont proches : biodiversité, solidarité, pédagogie, culture...

La Fondation d'entreprise Gaz de France a soutenu la création du Jardin du Quai Branly par Gilles Clément ainsi que l'aménagement d'un parcours accessible aux personnes à mobilité réduite au Domaine de Versailles.

Gaz de France est également partenaire de manifestations grand public comme les « Journées de Courson » ou « Rendez-vous aux Jardins », opération organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication permettant de faire découvrir à plus d'un million de visiteurs par an les 1 700 parcs et jardins spécifiquement ouverts sur tout le territoire pour cette occasion.

Les jardins tout comme les sentiers de randonnée, permettent ainsi de visiter et découvrir la nature du Monde. Offrir cette possibilité aux enfants, aux étudiants, aux promeneurs, faire germer le goût de l'observation et de la participation, sensibiliser à la fragilité de notre environnement et au respect de sa diversité, tels sont les engagements de Gaz de France et de sa Fondation. Avec le lancement de la nouvelle collection Gallimard : « Carnet de jardins » et d'un numéro en 2006 autour des « Jardins Ouvriers de Nantes », le Groupe est heureux d'être associé à la valorisation des jardins des douves du Château des ducs de Bretagne à Nantes.

Contact : Gaz de France - Délégation régionale Pays de la Loire
2 allée Duquesne, BP 30913, 44009 NANTES Cedex 1
Tél. : 02.51.72.99.40 - Fax. : 02.51.72.99.46



/// Caisse des Dépôts, partenaire des Rencontres du Château

Le mécénat au service d'un développement équilibré des territoires

Institution financière publique, la Caisse des Dépôts a une vocation : servir l'intérêt général et le développement économique du pays

Elle remplit d'importantes missions d'intérêt général :

- elle assure, en toute sécurité, la gestion d'une large part de l'épargne des Français et d'importants régimes de retraite,
- elle est un acteur important de la politique de la ville à travers le financement du logement social et de la rénovation urbaine.
- elle est un partenaire de long terme des collectivités territoriales, directement et à travers ses filiales,
- elle investit à long terme dans les entreprises françaises – grandes et petites – ainsi que dans des projets de développement économique sur l'ensemble du territoire

La politique de mécénat de la Caisse des Dépôts s'inscrit dans le droit fil de ses métiers et de sa vocation : répondre à des besoins peu pris en compte par le marché, engageant le long terme et être un moteur de développement sur l'ensemble du territoire.

Le mécénat de la Caisse des Dépôts entend également traduire les valeurs de confiance, d'intérêt général et de modernité qui animent l'ensemble de ses activités par un objectif rare et exigeant : faire partager la culture par le plus grand nombre et en particulier par les publics qui n'y ont pas naturellement accès.

Le soutien aux premières Rencontres du Château « Nantais !? Qui sommes nous ? » s'inscrit donc à la fois dans le cadre des partenariats noués avec les collectivités territoriales autour de manifestations culturelles de grande envergure dynamisant économiquement les territoires et impliquant largement les habitants, et dans le cadre du prolongement d'un partenariat culturel fort avec la Ville de Nantes.

Contact presse :

Roland CHABOUD

roland.chaboud@caissedesdepots.fr

Tél : 02.41.20.23.90



/// Versatil Studio

Société nantaise d'ingénierie documentaire, le métier de Versatil Studio consiste à conseiller, accompagner et développer des solutions Logicielles Libres pour mieux produire, diffuser, gérer et archiver les documents numériques de l'entreprise. Versatil Studio produit, met en valeur et diffuse également des fonds photographiques.

Versatil Studio et le Château des ducs de Bretagne profitent des Rencontres « Nantais ?! Qui sommes-nous ? » et « Peut-on liquider Mai 68 ? », pour mettre à disposition du public des dispositifs de communication multimédia, libres et innovants.

Grâce à ce partenariat prestigieux avec Nantes culture&patrimoine, et parmi ceux déjà effectifs, Versatil Studio, positionne un peu plus son projet de développement et de diffusion de systèmes informatiques Libres.

Contact : Versatil Studio

Site Alstom, Halle 6, 42 rue la Tour d'Auvergne, 44200 Nantes

Tél : 02 40 47 30 57, Fax : 09 59 54 30 60

mailto:contact@versatil.fr, <http://www.versatil.fr>



Nantais?! Qui sommes-nous?

Visuels de Franck Gérard



1 - © Franck Gérard



2 - © Franck Gérard



3 - © Franck Gérard



4 - © Franck Gérard



5 - © Franck Gérard



6 - © Franck Gérard

Visuels d'Alain Guillard



1-© Alain Guillard



2-© Alain Guillard



3-© Alain Guillard



4-© Alain Guillard



5-© Alain Guillard



6-© Alain Guillard

Nantais?! Qui sommes-nous?

Extraits du film de Nelly Richardeau :
D'un pont à l'Autre



1 - © Nelly Richardeau



2 - © Nelly Richardeau



3 - © Nelly Richardeau



4 - © Nelly Richardeau



5 - © Nelly Richardeau

Visuels de Gilles Saussier



1-© Gilles Saussier



2-© Gilles Saussier



3-© Gilles Saussier



4-© Gilles Saussier



5-© Gilles Saussier