**DOSSIER DE PRESSE** Château des ducs de Bretagne musée d'histoire de Nantes HAMBOURG/NEW YORK une tragédie dans l'Atlantique **EXPOSITION-ENQUÊTE DU 15 JUIN AU 11 NOVEMBRE 2012** www.chateau-nantes.fr antes

# Exposition HAMBOURG / NEW YORK L'AUSTRIA: UNE TRAGÉDIE DANS L'ATLANTIQUE

### 15 juin > 11 novembre

Le 13 septembre 1858, l'Austria, un navire de passagers parti de Hambourg à destination de New York avec à son bord plus de cinq cents émigrants et quelques passagers plus fortunés, fait naufrage à la suite d'un terrible incendie au large de Terre-Neuve.

Ernest Renaud, le capitaine du *Maurice*, un navire de commerce nantais aperçoit le sinistre. Il porte alors assistance aux survivants. Le récit de ces derniers, rapporté par la presse partout dans le monde connaît un écho considérable.

Cinquante ans avant le *Titanic*, c'est une des plus tragiques catastrophes maritimes du 19<sup>e</sup> siècle. Ernest Renaud devient alors pour la presse la figure même du héros, un marin au comportement exemplaire.

Le musée d'histoire de Nantes propose à travers cette exposition de questionner le fait divers par tous les moyens possibles.

Le public devient acteur de la visite en suivant quatre témoins de la catastrophe. Il peut questionner les faits historiques et peut-être réécrire l'histoire.



Dessin de presse publié dans l'Illustrierte Zeitung, Leipzig, 30 octobre 1858.

**Commissariat :** Pierre Chotard, responsable du secteur des expositions temporaire **Co-commissariat :** Gaëlle David, chargée de recherche au service des expositions **Scénographe :** Olivier Dupont Delestraint, assisté de Delphine Letrosne Poirier

### L'ORIGINE DU PROJET

Le musée d'histoire de Nantes connaissait ce sujet comme un épisode maritime de la ville du 19°, peu documenté, et assez largement oublié. C'est au hasard d'une visite à Berlin en 2008 que le projet a pris naissance. Deux membres de l'équipe du château repèrent dans une salle permanente du musée d'Histoire Allemande (DHM) un grand tableau consacré au naufrage, preuve de sa prégnance dans la mémoire allemande.

C'est le début d'une grande enquête de plus de deux ans qui a porté des fruits inattendus en différents points du globe, concernés directement ou indirectement par cette histoire, aidé grandement par les ressources documentaires nouvelles et la rapidité des échanges via internet. C'est en effet une toile de lieux ressources très étendue que le musée a sollicité et qui a répondu présent.

Parmi les différents musées partenaires et prêteurs de l'exposition, le musée d'histoire de Nantes est très heureux d'avoir pu bénéficier du prêt du Musée d'Histoire Allemande de Berlin, mais aussi du musée Nationale de la Marine, des archives départementales de Loire-Atlantique.



Le naufrage de l'Austria au musée d'Histoire Allemande

Josef Püttner (1821-1881) Le naufrage de l'Austria, le 13 septembre 1858 1858-1859, huile sur toile Berlin Deutsches Historisches Museum

### **UNE EXPOSITION ENQUÊTE**

Pour mettre en valeur ces résultats surprenants, la forme d'une enquête s'est imposée. Non pas une enquête faite à la place de, mais pratiquée par le visiteur lui-même, avec comme toile de fond l'origine et les circonstances de l'incendie. C'est la parole de 3 témoins majeurs qui l'orientent dans les sources rassemblées pour lui.\*

Tel un enquêteur ou un historien qui questionne des sources, le spectateur est confronté à une faille dans l'écriture de cette histoire. En effet la thèse généralement admise de l'accident à bord comme seule origine possible de l'incendie est directement remise en cause par un témoin. Qui croire à présent ? Le spectateur de l'exposition est-il en mesure de réécrire l'histoire ? Le visiteur est confronté à la mécanique du questionnement des sources et à l'interrogation de son intime conviction.

Le récit autour du naufrage est également l'occasion d'explorer différents éléments de contextes liés avec notre fait divers, par exemple le départ massif de migrants européens vers l'Amérique, peu avant la guerre de Sécession aux Etats-Unis. Mais également la concurrence acharnée que se livrent les compagnies de transports de passagers transatlantiques. Pour les marins nantais sauveteurs, l'enquête nous mène sur la trace de leur activité à Terre-Neuve, dans le convoiement de morue à travers les océans dans des conditions difficilement imaginables.



Le Monde Illustré, 1858 Collection Particulière

Ce qui frappe aussi les imaginations, à ce moment de l'Histoire marqué par le début des échanges mondialisés, c'est un fait divers qui se produit à un moment clef de l'histoire de la presse, notamment illustrée, autour de cette révolution de l'information qui se concrétise justement cette année 1858 avec la pose du premier câble sous-marin transatlantique.

\* voir pages 6 à 9, les témoins du naufrage et page 11 collaboration avec la compagnie *Haut* et *Court* 

### **UNE EXPOSITION ENQUÊTE**

### LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

### • Le voyage et l'enquête

La ligne Hambourg-New York / Le Naufrage / Le *Maurice*, un trois-mâts de Nantes / Le Sauvetage / Un témoignage divergent ?

### • Les images de l'Austria

Les unes illustrées sur l'Austria / La presse populaire / Peindre le drame de l'Austria / Raconter l'Austria / Une imagerie populaire colorée / L'Austria fait Salon!

### • Ernest Renaud ce héros

Eisfeld, l'ami américain / Des œuvres à la gloire d'Ernest Renaud / La mémoire nantaise.



L'incendie de L'Austria Eugène Isabey, 1858 Musée des Beaux-Arts de Bordeaux Cliché Olivier Dupont Delestraint

### UNE EXPOSITION ENQUÊTE LES TÉMOINS DU NAUFRAGE

### HENRIETTE WULFF (1804-1858)

Âge au moment du naufrage : 54 ans Passagère de 1<sup>re</sup> classe

Appartenant à la haute bourgeoisie de Copenhague, Henriette Wulff est à bord de l'Austria avec une amie et un petit groupe de compatriotes. Le frère d'Henriette était officier de la marine danoise. En 1856, elle l'avait accompagné aux États-Unis, mais la même année, tout juste rentré des Antilles, il avait succombé à la fièvre jaune en Caroline du Sud. Après être retournée au Danemark pendant deux ans, Henriette choisissait de finir son existence aux États-Unis, et ce malgré les prémices de la guerre de Sécession. Elle est une proche du poète Hans Christian Andersen, l'auteur de La Bergère et le Ramoneur et de nombreux autres contes.



Portrait d'Henriette Wulf Musée d'Odense, Danemark

En 1827, lors d'un dîner chez les parents de la jeune fille de 11 ans, Andersen, qui avait alors le double de son âge, s'était lié avec elle d'une amitié profonde. Jusqu'à la date du naufrage, ils échangèrent une intense correspondance. Henriette Wulff, petite, bossue, lui inspirera plus tard le conte de *Poucette*, une petite fille qui ne grandit jamais. Sa disparition fut interprétée par le poète comme un signal funeste. Il décida alors de ne jamais s'embarquer pour les États-Unis comme il en avait le projet.



« De l'Austria, aujourd'hui, ne reste que les cendres,

Et une énigme, insondable, comme la surface de l'eau

Dans laquelle j'ai sombré avec tant de migrants. L'enquête se poursuit, deux siècles et demi plus tard.

Dans les murs d'un musée, avec le recul de l'Histoire

Arriverez-vous à comprendre ce qu'il s'est vraiment produit ?

A démêler le vrai du faux, dans tout ce qu'il s'est dit ? »

# UNE EXPOSITION ENQUÊTE LES TÉMOINS DU NAUFRAGE

### **ERNEST RENAUD (1824-1875)**

Âge au moment du naufrage : 34 ans Capitaine au long cours du Maurice Achard-Philippe-Ernest Renaud est né le 3 août 1824 à la Davière, dans la commune de Saint-Julien-des-Landes (Vendée). Il a été reçu capitaine au long cours le 25 juillet 1854. Brun, le visage carré, le front dégagé et le regard décidé, il porte tantôt une moustache ou une barbe taillée. Il paraît réservé, mesuré et discret, impression sans doute accentuée par sa corpulence moyenne et sa taille d'1,66 mètre. À 34 ans, il a pourtant déjà une longue expérience qui l'a mené en Méditerranée, au Brésil, dans les Antilles, à Terre-Neuve et à la Réunion. Pendant l'essentiel de sa carrière il réside dans sa famille à Nantes, dans une maison du « village Pilleux », dans le quartier de Chantenay, et chez sa sœur



avant le mariage de celle-ci. C'est un francmaçon, membre de la loge *Mars et les Arts* de Nantes. Comme tous les capitaines de navire il est constamment parti, mais il entretient une correspondance très régulière avec sa sœur.



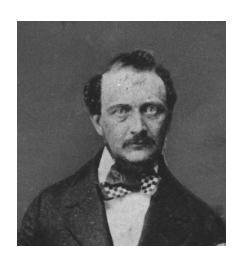
« Pas la peine de chercher midi à quatorze heure. La perte de l'Austria est accidentelle. Son origine est dû à la mise en œuvre de fumigations avec du goudron qui enflammèrent l'entrepont. La panique qui a suivi et la désorganisation à bord, ont ôté toute chance de salut au navire. »

# UNE EXPOSITION ENQUÊTE LES TÉMOINS DU NAUFRAGE

### THEODORE EISFELD (1816-1882)

Âge au moment du naufrage : 42 ans Passager de 1<sup>re</sup> classe

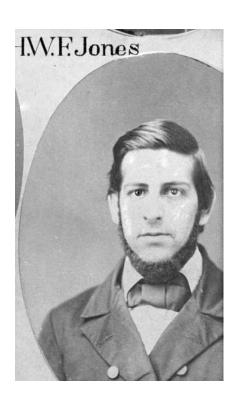
Né en Allemagne, Theodore Eisfeld est directeur et chef d'orchestre du Philarmonique de New York. En juin 1858, il est parti dans sa famille pendant les 3 mois d'été. Alors qu'on est sans nouvelles de lui début septembre, le New York Times indique qu'il est « adoré par des ribambelles d'amis », qui s'inquiètent car il leur a écrit qu'il devait revenir avec l'Austria. Ils craignent que son tempérament nerveux et sa faible constitution ne lui aient pas permis de ressortir sain et sauf de la catastrophe.



Il construit un lien un peu particulier avec le capitaine Renaud et voit véritablement en lui son « sauveur ». Il lui écrira de longues lettres chaque 13 septembre les années suivantes. En l'absence de réponses, il s'adressera à son frère, puis à ses parents, qu'il ira jusqu'à visiter en Vendée.



« Un journal allemand évoque la possibilité d'un sabotage mis en œuvre par une compagnie concurrente, qui aurait été menacée par les performances de l'Austria. Cette fantaisie journalistique pourrait avoir un fond de vérité, non ? En tout cas, moi, j'y crois. »



# UNE EXPOSITION ENQUÊTE LES TÉMOINS DU NAUFRAGE

PHILIP BERRY (1837-1889)

Âge au moment du naufrage : 21 ans Passager de 2<sup>e</sup> classe

Ce tout jeune pasteur, né à Hackensack, au New Jersey, est encore, au moment du naufrage, étudiant au *Theological Seminary* du Nouveau Brunswick. C'est donc un futur prêtre. À bord de l'*Austria*, c'est un personnage incontournable. Il est expansif, parle avec tout le monde. Il organise des groupes de prières avant et même pendant l'incendie. À ce titre il est très apprécié par une population de passagers à la fois pieuse et désemparée dans un moment très critique.

Il a la particularité d'être la première personne sauvée par le *Maurice*, une des seules aussi à se montrer critique à l'égard du capitaine Renaud lorsque ce dernier s'interdit de prolonger le sauvetage à la nuit tombée. Il est enfin l'un des premiers passagers à arriver à New York pour raconter ses aventures. Après le naufrage, il prononcera des prêches enflammés dans les églises de la ville où se réunissent spontanément survivants et familles endeuillées.



« Utilisation d'un nouveau combustible, accélération soudaine du navire... Certaines de mes observations invalident totalement la thèse de l'accident. Le capitaine Heydtman et la compagnie portent une responsabilité directe dans l'origine du naufrage. »

### LA SCÉNOGRAPHIE

Signée par le graphiste et photographe Olivier Dupont Delestraint Assisté de Delphine Letrosne Poirier

Une installation qui flotte à un mètre au dessus du sol.

Les grandes lignes de la mise en scène des contours du drame.

Au début de l'exposition, occupant tout le fond de la première salle, une grande boite lumineuse réalisée à partir du tableau du musée de Bordeaux, puis une déambulation entre de grands abat-jours suspendus dans lesquels le visiteur peut entrer et s'isoler pour découvrir des micro-expos panoptiques, une rencontre avec des portraits animés, suspendus également, qui racontent leur histoire du naufrage, un grand panneau géochronologique traité comme un plan de métro, puis une zone muséographiée classiquement où sont présentées les toiles



Peu de lumière ambiante, un sol dégagé et des murs blancs. Les objets et originaux relatifs aux différents moments de la géochronologie seront disposés dans des vitrines et des accrochages.

La scénographie se marie astucieusement avec le parcours d'enquête vidéo proposé par ailleurs pour aller progressivement vers les témoins de la catastrophe. Elle permet une médiation originale d'enquête vécue par le visiteur luimême.

# LA COLLABORATION AVEC LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE HAUT ET COURT

En 2010, à la suite de l'exposition *La Soie & le Canon*, le musée d'histoire de Nantes et le Théâtre universitaire de Nantes collaboraient en mettant à disposition des matériels de scénographie pour une pièce uchronique de Philippe K Dick.

Celle-ci était montée par la compagnie *Haut et Court*, dirigée par Joris Matthieu. A cette période de contact avec la compagnie a germé l'idée d'une collaboration mettant en jeu une écriture théâtrale originale autour des témoins de l'*Austria*. Cette création intègre le parcours de l'exposition pour accentuer l'effet d'une véritable rencontre avec les témoins de cette histoire. La compagnie, spécialiste de théâtres optiques et d'effets visuels, propose actuellement une pièce dans les différentes scènes en France, *Urbik et Orbik*.

http://www.compagnie-haut-et-court.com



**VOIR LE TEASING DE L'EXPOSITION** 



### LE LIVRE DE L'EXPOSITION

L'exposition s'accompagne d'un ouvrage de 112 pages, au format rappelant les journaux illustrés de L'époque qui permet au visiteur de découvrir l'enquête du musée autour de cet événement, ainsi que l'exploration de sa représentation appuyée par une riche iconographie.

Auteurs : Pierre Chotard et Gaëlle David ;

Editions du Château. Prix de vente : 22 euros



### **INSTALLATION ARTISTIQUE**

# *13 SEPTEMBRE 1858*LAURENT LA TORPILLE

### 13 septembre > 11 novembre

Dans le cadre de l'exposition « Hambourg / New York, L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique », le Château des ducs de Bretagne invite Laurent La Torpille à travailler sur une création singulière.

Comme les artistes, écrivains, peintres, journalistes s'étaient à l'époque emparés de ce drame, donnant chacun leur vision des circonstances du naufrage, l'artiste nantais propose à travers cette œuvre numérique, une nouvelle interprétation de l'histoire, que lui a inspiré les nombreux écrits et un immense tableau de Isabey réalisé en 1858.

Prenant la forme d'une toile numérique, l'œuvre de Laurent La Torpille figure L'Austria, suspendu dans le temps et met en évidence de façon symbolique et fantasmagorique la relation entre le point de vue du public et sa perception de l'histoire. Convoquant l'imaginaire, questionnant sur l'uchronie, ce travail est baptisé de la date du naufrage et sera visible très exactement 154 ans plus tard, comme si L'Austria n'avait jamais sombré.

Ce projet s'inscrit dans un partenariat avec le festival Scopitone produit par Stereolux.

De 10h à 18h RDC du Bâtiment du Harnachement Entrée libre



### **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

### • INTRODUCTION

Des formules brèves d'une quinzaine de minutes avec un médiateur culturel : introduction à l'exposition L'*Austria* : une tragédie dans l'Atlantique.

En septembre et octobre : tous les samedis et dimanches de 15h à 17h

Samedi 15 septembre : de 14h à 17h30 et de 19h à 22h30

Dimanche 16 septembre : de 10h à 17h30 Du mardi 30 octobre au dimanche 11 novembre : tous les jours de 15h à 17h

Gratuit après acquittement du droit d'entrée à l'exposition. Sans réservation

### VISITES ADULTES

Cinquante ans avant le Titanic, le naufrage de l'Austria a été l'une des plus tragiques catastrophes maritimes du 19e siècle... Découvrez l'histoire de ce naufrage et le rôle joué par Ernest Renaud, capitaine de navire nantais, qui porta assistance aux survivants.

# Les dimanches à 15h30, à l'exception du dimanche 16 septembre

Durée 1h30

Réservation dans la limite des places disponibles.

Se présenter 15 minutes avant le début de la visite ou réservation sur www.chateaunantes.fr

### • VISITES SENSORIELLES

### Ensemble... handicapés ou non!

À l'aide des témoignages sonores, de lectures de documents, d'objets à manipuler et d'échanges, découvrez l'incroyable histoire du naufrage de l'Austria.





Samedi 6 octobre à 14h (visite en LSF)



Samedis 22 septembre et 10 novembre à 14h

Durée 1h15

Groupes limités à 20 personnes. Réservation recommandée au 0811 46 46 44

### • ANIMATIONS JEUNES PUBLICS

Animation 7/11 ans

### Enquête sur un mystérieux naufrage

Tu es journaliste et tu mènes l'enquête pour connaître les raisons d'un mystérieux naufrage. Soucieux de découvrir la vérité, tu rencontres de nombreux témoins afin de récolter le maximum d'indices. Tu souhaites raconter à tes lecteurs cette histoire incroyable!

Mercredi 5 septembre, samedi 27 octobre et jeudi 8 novembre à 14h30

Mercredi 19 septembre, samedi 22 septembre, samedi 29 septembre, asmedi 6 octobre, samedi 20 octobre, mercredi 31 octobre, mardi 6 novembre et samedi 10 novembre à 10h15

Durée : 2h

Réservation obligatoire (2 mois avant la date de l'animation) par téléphone au 02 40 20 60 11.

Document d'accompagnement à la visite disponible gratuitement

### LE CRÉDIT AGRICOLE, PARTENAIRE OFFICIEL DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine. Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région.

Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 3000 collaborateurs et administrateurs présents dans chaque commune, chaque quartier. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 235 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et Vendée.

Crédit Agricole Route de Paris 44 949 Nantes cedex 9 www.ca-atlantique-vendee.fr.

Direction de la Communication Isabelle DION, responsable de la communication Tél. 02 40 30 54 61 Contact Presse Réjane Contin Tel. 02 40 30 52 76

Référence		Légende	Crédit
COUPURES DE PRESSE			
055_Journal Austria 6	HARPERS WEEKLY  FOURILLE GUELLAND  THE STATE OF THE STATE	Harper's Weekly, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes
056_Journal Austria 10	LE MONDE ILLUSTRÉ  DORRAL REBORADARE  PROPRIÉ DE LA CONTROL DE LA CONTRO	Le Monde Illustré, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes
057_Journal Austria 8	The state of the s	Illustrirte Zeitung de Leipzig, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes

Référence		Légende	Crédit	
<b>DESSINS DE PRESS</b>	DESSINS DE PRESSE			
058_Journal Austria	THE PARTY AND ASSESSMENT OF THE PARTY ASSESSME	Harper's Weekly, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes	
059_Journal Austria 13	Property of the supplement of the first and to see a local section of the section	Harper's Weekly, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes	
060_Journal Austria 12		Dessin de presse publié dans l' <i>Illustrierte Zeitung</i> , Leipzig, 30 octobre 1858	Musée d'histoire de Nantes	
Journal Austria 11	passe o pas se A tage 17-bri day \$1)	Le Monde Illustré, 1858 Collection particulière	Musée d'histoire de Nantes	

Référence		Légende	Crédit	
TABLEAUX DU NAU	TABLEAUX DU NAUFRAGE			
064_K1000013		L'incendie de l' <i>Austria</i> Joseph Puttner	Berlin, Deutsches Historisches Museum	
074_933.15.1_A.11.01		Le Sauvetage de l'Austria par le Maurice Joseph Curty, 1859	Musée d'histoire de Nantes	
075_997.7.1_A.11.01	MA	L'incendie de l' <i>Austria</i> , 1858 Charles Le Duc	Musée d'histoire de Nantes	
ISABEY-L'Austria01		L'incendie de l' <i>Austria</i> Eugène Isabey	Musée des beaux arts Bordeaux Olivier Dupont Delestraint	
ISABEY-Détail07		L'incendie de l' <i>Austria</i> Eugène Isabey Détail	Musée des beaux arts Bordeaux Olivier Dupont Delestraint	

Référence		Légende	Crédit
TABLEAUX DU NAUFRAGE			
ISABEY-Détail14		L'incendie de l' <i>Austria</i> Eugène Isabey Détail	Musée des beaux arts Bordeaux Olivier Dupont Delestraint
ISABEY-Détail22		L'incendie de l' <i>Austria</i> Eugène Isabey Détail	Musée des beaux arts Bordeaux Olivier Dupont Delestraint

Référence		Légende	Crédit	
<b>OBJETS PRÉSENTS</b>	OBJETS PRÉSENTS SUR LE NAVIRE			
051_933.15.2_A.05.57		Service en argent offert au capitaine Renaud par l'arma- teur de l' <i>Austria</i> .	Musée d'histoire de Nantes	
CORRESPONDANC	ES			
043_P.88-7 int_N.10.52	and former the natural part of the design of the second part of the se	Lettre de Theodore Eisfeld, survivant de l'Austria, au capitaine Renaud.	Musée d'histoire de Nantes	
043_P.88-7 r_N.10.51	Mon chier tapitaine!  Mon chier tapitaine!  Le 13. September! I set l'anniverence de ce jour terrebbe quant vous mon ban de ferrance m'avez ranné la vie; en une brank presque meet, due carne de l'Aren.  Aujourd heur it me somble un seven consi de devier heure transce que persone es à voir au cerimant que jourge tentes me prender à sond de votre manné de voten comprennable bonte envers mei persone igne jour prender de monerra dans une cours excumentant que monerra dans une comprennable par la devie de monerra dans en parante plate à bond de votre manné la cour de present a jour monerable que vous me la partie par en la facte de present a jour monerable aux la facte de present a jour en que fage par part de moneral l'annié la facte de present au la facte en que partie par de la facte de la	Lettre de Theodore Eisfeld, survivant de l'Austria, au capitaine Renaud.	Musée d'histoire de Nantes	

### **INFOS PRATIQUES**

### **HORAIRES**

### Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7: 10h à 19h

Juillet et août : 9h à 20h avec nocturnes le

samedi soir jusqu'à 23h.

### Intérieurs du château, musée et exposition

10h à 18h fermé le lundi.

Juillet et août : 10h à 19h 7 jours/7

Dernier accès billetterie 1/2 heure avant la

fermeture

Fermeture du site : 1er janvier, 1er mai, 1er

novembre, 25 décembre

### DROITS D'ENTRÉE

### Musée ou Exposition L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique

Plein tarif:5€ Tarif réduit:3€

### Musée + Exposition L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique

Plein tarif:8€ Tarif réduit:4,80€

Tarif réduit : Jeunes de 18 à 26 ans. Une heure avant la fermeture tous les jours y compris le dimanche - titulaires de la carte blanche.

Gratuité: Moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées - enseignants préparant une visite - tout public, le 1er dimanche de chaque mois de sep-

tembre à juin...

### VISITES

### Visites adultes et en famille

Plein tarif : 4 € + droit d'entrée au musée Tarif réduit : 2,40 + droit d'entrée au musée (titulaires du Pass château pris au musée d'histoire de Nantes ; de 7 à 17 ans ; titulaires de la carte blanche)

Gratuit: moins de 7 ans

### **Animations jeunes publics**

3 € Nantais - 6 € non Nantais Réservations (2 mois avant la date de l'animation): 0811 46 46 44 ou sur www.chateau-nantes.fr

Droits d'entrée et visites guidées possibilité de réservation sur www.chateau-nantes.fr

### **CONTACTS**

Visiteurs individuels / Réservations animations enfants / Visiteurs handicapés

T: 0811464644

Visites scolaires / Centres de loisirs

T:+33 (0)2 40 20 60 11 -

scolaires@nantes-tourisme.com

Visiteurs en groupe - T: +33 (0)2 40 20 60 11 groupes@nantes-tourisme.com

### Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4 place Marc-Elder - 44000 Nantes

contact@chateau-nantes.fr - www.chateau-nantes.fr - 0810 12 12 25

# musée d'histoire de Nantes



### Château des ducs de Bretagne

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre ville. La forteresse enserre une résidence ducale du 15° siècle, d'inspiration Renaissance, œuvre du duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. Un programme de restauration et d'aménagement d'envergure a été mené à l'initiative de la Ville de Nantes. Il a permis la création d'un nouveau musée, le musée d'histoire de Nantes, labellisé Musée de France.

### Musée d'histoire de Nantes

Le musée d'histoire de Nantes se déploie dans les 32 salles de la résidence ducale du 15e siècle. L'architecture dialogue avec les 850 objets de collection et les dispositifs multimédias dans une scénographie résolument contemporaine. Le parcours est une invitation à s'immerger dans l'histoire de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, grand port atlantique à partir du 17e siècle, cité industrielle florissante aux 19e et 20e siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

Le portrait de ville qui se dessine, croise ainsi les grands moments de l'histoire européenne et mondiale, de l'Edit de Nantes aux grands bouleversements du 20<sup>e</sup> siècle en passant par le commerce colonial et la traite négrière. Le regard porté sur Nantes par les écrivains, les poètes, les peintres et les cinéastes est également évoqué, ainsi que les multiples représentations qui ont contribué à dessiner sa singularité.

### Les expositions temporaires

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clefs qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- Le territoire historique. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.
- L'ouverture au monde. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.
- Le monde contemporain. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format Les Rencontres du château.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique 9 mars/10 juin 2007
- Anne de Bretagne, une histoire, un mythe 30 juin/30 septembre 2007
- Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui -
- 4 octobre 2008/4 janvier 2009
- La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques -
- 4 avril/28 septembre 2009
- Jorj Morin, Nantes et la pub 6 février/2 mai 2010
- La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860) 26 juin/7 novembre 2010
- Nantais venus d'ailleurs 2 avril / 6 novembre 2011
- Nantaises au travail 11 février / 20 mai 2012