

EXPOSITION

EN GUERRES

1914 / 1918 - 1939 / 1945 NANTES / SAINT-NAZAIRE

23 Février 2013 > 23 Février 2014

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



© 1998 - Musée d'Histoire de Nantes - Nantes - France - 2013



VILLE DE
Nantes

le cinématographe
Nantes

CA CREDIT
AGRICOLE
PARTENAIRE OFFICIEL

Le voyage
à Nantes

www.chateaunantes.fr

L'exposition a reçu le label centenaire décerné par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Contact presse : Marie Lefevre - T : 02 51 17 48 68 - M : 06 10 75 60 82 - marie.lefevre@lvan.fr

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EN GUERRES

1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire

23 février 2013 - 23 février 2014

Les deux guerres mondiales sont les marqueurs principaux de l'histoire du 20^e siècle. À l'approche du centenaire de la première guerre, les commémorations se préparent.

Cette exposition propose, grâce à un travail de collecte auprès de la population nantaise, de présenter ce que les deux guerres mondiales furent aux civils.

Que faut-il retenir de ce que la mémoire collective a conservé de la première guerre mondiale à Nantes et Saint-Nazaire, deux villes de l'arrière qui accueillirent les Alliés et les blessés ?

Quel visage se dessine de l'Union Sacrée, dans une ville comme Nantes, où une manifestation pacifiste éclate au lendemain de l'assassinat de Jean Jaurès ?

Du front de l'arrière, qui doit rester solidaire des combattants, jusque dans la misère ?

De l'effort de guerre, qui impose le patriotisme comme un devoir national ?

Quelle place retrouvèrent les soldats, la paix revenue ?

Et les femmes qui les avaient remplacés dans les entreprises ?

Quelles traces de la brutalité du conflit fallut-il effacer ?

Quelle mémoire positive et glorieuse fallut-il construire pour chasser le traumatisme ?

Quelle fut l'ombre projetée de la première guerre sur la deuxième ?

Nantes et Saint-Nazaire participèrent-elles à la marche vers la guerre ?

Nantes fut-elle une ville résistante et martyre, telle qu'elle se décrit elle-même ?

Ne fut-elle pas aussi une ville collaborationniste ?

Ne fut-elle le théâtre d'aucune délation ? D'aucune torture ?

N'eut-elle pas une population d'origine israélite qui fut raflée et déportée, comme dans le reste du pays ?

Ne connut-elle aucune heure sombre ?

L'exposition est accompagnée d'une riche programmation culturelle (théâtre, concerts...) et scientifique (débat, conférences, publication...).

En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire sera suivie, au printemps 2015, de la réouverture de six salles permanentes du musée incluant dorénavant une section importante sur ces sujets et une nouvelle évocation de la période contemporaine, achevant ainsi, en le réactualisant au regard des nouvelles acquisitions et des enjeux d'histoire, le parcours inauguré en 2007.

Commissariat de l'exposition : Krystel Gualdé, Chargée du développement scientifique

Scénographe : Agence Jean-François Bodin et associés

Graphiste : Yan Stive

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

L'ORIGINE DU PROJET

Dès 2007, à l'ouverture du musée d'histoire de Nantes, un manque évident de contenu dans les salles contemporaines, et notamment sur les périodes liées aux guerres mondiales, est apparu. Très rapidement le musée a souhaité compléter ses collections et le parcours de ces salles. Suite à l'exposition, les six dernières salles seront réactualisées et finaliseront ainsi le cheminement initial.

Les deux cadres de la commémoration, celui du centenaire de 1914 et celui du soixante-dixième anniversaire des bombardements de 1943, étaient également un prétexte à la mise en place de ce projet.

Bien qu'un travail scientifique ait été mené depuis plusieurs années sur cette thématique, il apparaît que Nantes n'a pas encore écrit son histoire sur les deux guerres mondiales.

Pour ce faire, le musée d'histoire a décidé de raconter **ce que la guerre est aux civils**. L'objectif est de montrer, à travers deux conflits fondamentalement différents, considérés comme les principaux traumatismes et marqueurs du 20^e siècle, les éléments inhérents et permanents de ce que la guerre est à chacun.

Le parcours de l'exposition est donc chronologique et thématique. Il s'appuie sur des objets et un ensemble de textes didactiques présents tout au long de la visite pour accompagner le public. Ponctuellement, l'histoire nantaise sera reliée à ce qui se passe ailleurs.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LA MÉTHODE : UNE COLLECTE

Le 6 mai 2008, Gisèle Giraudeau offrit au musée la robe d'internement qu'elle portait au camp de Ravensbrück, où elle fut déportée pour faits de résistance.

Marcel Jaunet, fit don du drapeau nazi, trouvé dans les bureaux du 11^e corps d'armée, qu'on lui avait demandé de sécuriser le 12 août 1944, alors qu'il était commandant FFI (Forces Françaises de l'Intérieur).

Le Comité du Souvenir des résistants et des déportés de Loire-Inférieure, déposa, quant à lui, un lot d'affiches liées à l'exécution des cinquante otages et la tenue de Roger Cadiot, résistant nantais déporté au camp de Dachau.

Cet événement, largement relayé par la presse à l'époque, lança le début de la collecte. Celle-ci ne s'est jamais arrêtée. Aujourd'hui, ce sont près de **650 objets et documents qui sont entrés en collection**. Près de 450 seront exposés. En accompagnant l'écriture du scénario de l'exposition, la collecte en a également donné le ton : raconter ce que la guerre est aux civils.

Tous ces objets sont parfaitement documentés. D'une grande diversité, ils témoignent à leur façon d'une époque et des sentiments qui s'y rapportent. Autant d'histoires d'hommes et de femmes.



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION 1 : NANTES ET SAINT-NAZAIRE DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE DE LA MOBILISATION AU RETOUR DES SOLDATS

Cette première section, qui se tient sur tout le 1^{er} étage du bâtiment du Harnachement, est composée de 10 parties.

À travers affiches, cartes postales, lettres de poilus, objets des tranchées... on découvre ce qu'est la guerre sur le front, mais aussi pour les familles restées dans la région.

On apprend que 40 000 hommes, âgés de 20 à 47 ans, sont mobilisés à Nantes et envoyés sur le front. Près de 7 000 ne reviendront pas.

Leurs témoignages, les photographies et dessins qu'ils firent dans les tranchées, ainsi que les objets qu'ils y réalisèrent, montrent l'ampleur d'un véritable traumatisme. Parmi ceux-ci, le témoignage de Vincent Bénaitreau démontre la violence et la peur vécues sur le front : « Si le maître de toute chose me laisse la vie... jamais je n'oublierai cette nuit... On vient de me dire que ce n'est rien... ».

À l'arrière, une forte propagande est mise en place pour ternir l'image des allemands. Le « boche » est partout, via les cartes postales, jeux, ouvrages destinés aux enfants... Pourtant cette image haineuse ne se fait pas ressentir dans les correspondances des soldats. Pour faire en sorte de maintenir le moral des poilus et des familles, face à une guerre qui s'éternise, la censure est partout. Les correspondances des poilus sont surveillées, les informations qui paraissent dans la presse canalisées. Des journées commémoratives sont créées pour soutenir les combattants et les familles.

Durant ce conflit mondial, Nantes et Saint-Nazaire voient passer de nombreuses personnes de nationalités étrangères. Nantes accueille de nombreux réfugiés. Parmi eux la population la plus représentée est la nationalité belge, entre 30 000 à 40 000 réfugiés s'y installent durant le conflit.

Les soldats sont également de passage, tout d'abord d'août à novembre 1914 lorsque les troupes anglaises partent rejoindre le front, puis en avril 1917, avec l'établissement à Saint-Nazaire du camp de base américain.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION 1 : NANTES ET SAINT-NAZAIRE DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE DE LA MOBILISATION AU RETOUR DES SOLDATS

Au total, 130 000 blessés sont accueillis dans les 18 hôpitaux et centres de soins nantais. Les femmes y sont nombreuses à apporter les premiers soins. L'hôpital n°6 de Nantes, la Persagotière, se spécialise dans la rééducation des personnes sourdes, muettes ou aveugles. Les mutilés sont nombreux et parmi les entreprises locales, la société Aumon, basée à Nantes, met au point un modèle de bicyclette pour unijambiste.

Durant la guerre, ce ne sont pas uniquement les hommes sur le front qui sont mobilisés, mais bien le pays tout entier. Les femmes remplacent les hommes à des postes auxquels elles n'avaient jamais pu jusqu'ici prétendre, représentant en 1918, 46% de la main-d'œuvre nationale. Aux mobilisés, employés dans les industries, doivent s'ajouter la main d'œuvre étrangère et le travail des prisonniers. Ainsi des Espagnols, Portugais, Algériens, Tunisiens, Indochinois, Chinois travaillent aux forges de Basse-Indre ou encore à l'arsenal d'Indret.

Les usines se reconvertissent et sont directement mises au service de l'effort de guerre. Chez LU, la fabrication de biscuits a laissé place à celle du pain de guerre. La population est confrontée à une flambée des prix. Malgré les mesures prises par les institutions, le rationnement devient inévitable.

Le 11 novembre 1918, à 5h40 du matin, l'armistice est signé entre les belligérants et annonce la fin de la guerre. À l'échelle du département, comme du reste de la France, le constat est terrible : 20 % des hommes entre 19 et 27 ans sont morts. Sur les tables mémoriales nantaises, 5 864 noms sont inscrits.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION 2 : NANTES - SAINT-NAZAIRE DANS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

Cette seconde section se tient sur le 2^e niveau du bâtiment du Harnachement et est composée de 12 parties. Les objets témoignant de cette époque sont divers et parfois même étonnants. Parmi eux, deux tranches de pain noir, datant d'avril 1942, un manteau réalisé dans une couverture militaire anglaise, de la vaisselle subtilisée à bord de navires de la Kriegsmarine...

Le 2 septembre 1939, à Nantes, comme partout ailleurs, la nouvelle de la mobilisation générale est annoncée. Dans les jours qui suivent les soldats sont envoyés le long de la ligne Maginot. Le 22 juin 1940, l'armistice signé entre la France et l'Allemagne met fin à la débâcle militaire française. Les Allemands sont à Nantes depuis le 19 juin, le 21, ils entrent à Saint-Nazaire.

Quelques jours avant l'arrivée des allemands sur le territoire, le 17 juin 1940, le *Lancastria*, navire britannique coule au large de Saint-Nazaire avec à son bord plus de 4 000 passagers. Le naufrage fait 1 728 victimes. Pendant de nombreux jours, les corps des naufragés vont affluer sur la côte et venir hanter les mémoires des habitants. Une fois l'armistice signé, les autorités allemandes sont partout dans la ville et réquisitionnent de nombreux bâtiments. La municipalité doit collaborer et malgré ses efforts, la Kommandantur attend davantage.

À Nantes, le maire socialiste Auguste Pageot est arrêté le 10 octobre 1940 et remplacé en mars 1941 par Gaëtan Rondeau, qui partage l'idéologie du gouvernement de Vichy. Malade et jugé peu ferme face aux résistants, il est à son tour remplacé par Henry Orrion. La collaboration prend alors tout son sens à Nantes, soutenue par les instances religieuses. Une quarantaine de groupements collaborationnistes voient le jour, avec notamment le groupe Collaboration, qui en 1942 va jusqu'à compter 997 militants.

En 1942, les autorités militaires allemandes construisent à Saint-Nazaire une base sous-marine de première importance. Le 26 mars 1942, les forces britanniques organisent l'Opération « Charriot » pour détruire la forme Joubert du Port de Saint-Nazaire, seul bassin susceptible d'accueillir le cuirassé allemand *Tripitz*, particulièrement redouté. Succès militaire incontestable, l'opération coûte la vie à 169 Britanniques.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

SECTION 2 : NANTES - SAINT-NAZAIRE DANS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

Pour la population civile les temps sont particulièrement difficiles. Tout manque. Le rationnement débute dès l'été 1940. Nantes et Saint-Nazaire sont également touchées par les bombardements. Nantes subit 28 raids aériens qui feront 1 890 victimes pendant la guerre, à Saint-Nazaire 479 personnes sont tuées lors des 50 raids aériens. Les autorités allemandes utilisent ces événements pour dénoncer les bombardements alliés en tant qu'actes terroristes. À la fin de la guerre, les bâtiments de la ville de Saint-Nazaire sont détruits à près de 85%.

Les réseaux de résistance sont nombreux à se constituer, dès les premiers mois de l'Occupation. Des actes de sabotage sont perpétrés, notamment contre les lignes téléphoniques, les véhicules réquisitionnés et les locaux occupés par les Allemands. Les actes de résistance sont sévèrement punis. Les tortures sont banales pour le personnel de la police de Sécurité de Nantes. En octobre 1941, en représailles à l'exécution du commandant militaire Hotz, par le communiste Gilbert Brustlein, 48 otages sont fusillés à Nantes, Châteaubriant et Paris. Ce drame est plus connu sous le nom des « Cinquante otages ». En janvier 1943 se déroule à Nantes le procès des 42, qui demeure le plus grand procès de francs-tireurs et partisans de la Seconde Guerre mondiale en France. Au terme de ce procès, 37 résistants seront exécutés.

À Nantes, comme ailleurs, les Juifs sont soumis aux réglementations prises à leur rencontre par le gouvernement de Vichy. En octobre 1940, 537 personnes juives, dont 357 sont françaises, sont recensées et les entreprises sont assujetties à l'aryanisation de l'économie. En Loire-Inférieure, 99 entreprises juives sont saisies et reprises par des citoyens qui voient là l'occasion de relancer leurs carrières et de s'enrichir. Certains Juifs tentent de contourner ces nouvelles lois et de se faire radier des listes, quand ils sont dans l'impossibilité de quitter la zone occupée, voire le pays. Au total, ce sont 326 personnes juives qui seront déportées de Loire-Inférieure entre 1942 et 1944, suite à l'organisation de rafles dans le département.

Le 12 août 1944, les premiers Américains entrent à Nantes. Les Allemands ont quitté la ville depuis le matin, en ruinant quais et infrastructures portuaires. Bien que la guerre soit finie, la ville est sinistrée et une longue période de reconstruction s'annonce. À Saint-Nazaire les combats sont intenses entre Allemands et Américains, soutenus par les résistants. La population s'organise pour survivre. Il faudra attendre la reddition du 8 mai 1945 pour que Saint-Nazaire soit enfin libérée.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LA SCÉNOGRAPHIE

AGENCE JEAN-FRANÇOIS BODIN ET ASSOCIÉS

L'exposition se tient au 1^{er} et au 2nd étages du bâtiment du Harnachement.

Le 1^{er} étage est dédié à la Première Guerre mondiale, dans des coloris bleu horizon, qui rappellent les tenues des poilus.

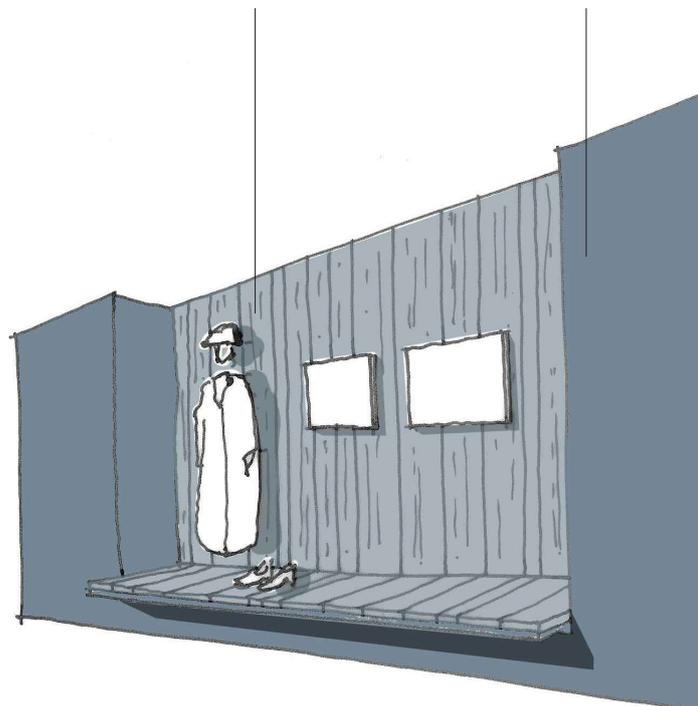
Le 2nd étage est consacré à la Seconde Guerre mondiale, avec une teinte grise verte pour faire écho aux uniformes des Allemands.

Le principe scénographique consiste à monter des cimaises, à hauteur de 2,65 m, sur lesquelles viennent s'insérer des niches en planches de bois brut non rabotées et des tables composées de plateaux posés sur des sacs en toile de jute.

Les planches en bois brut et les sacs en toile de jute évoquent les palissades et barricades des villes occupées en temps de guerre.

Le dispositif est complété par la présence de canapés, en planches de bois brut non rabotées, fixés en applique sur les murs existants.

Les objets de petit format sont présentés sous des cloches en plexiglas, de formats différents, et disposés sur les tables, dans les niches ou encore insérés dans les canapés.



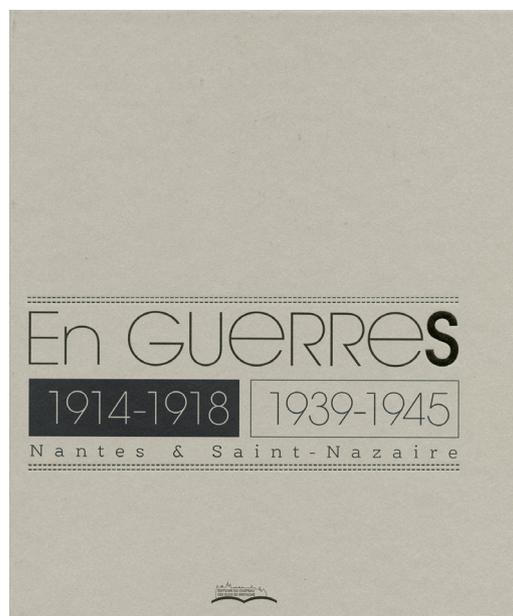
EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Traumatismes majeurs, Première et Deuxième guerre mondiale constituent les marqueurs du XX^e siècle. À l'heure des commémorations du centenaire de la Grande Guerre et du soixante-dixième anniversaire des bombardements de 1943, l'ouvrage raconte, à travers ces deux conflits fondamentalement différents, ce que la guerre est aux civils. Les objets qui ont traversé le siècle jusqu'à nous en témoignent : artisanat des tranchées, photographies du front et de l'arrière, correspondances de poilus, puis objets évoquant la présence de l'occupant, la Résistance, la collaboration, les bombardements..., chacun contient un morceau de guerre – autant d'histoires d'hommes et de femmes, qui nous disent la séparation, la peur, le deuil, l'incompréhension, le courage, la solidarité, l'exemplarité, la lâcheté, l'abandon, la trahison... À la fois singuliers et emblématiques, plus forts que des discours, ils dressent un tableau contrasté et terriblement humain de ce que vécurent alors au quotidien Nantais et Nazairiens.



288 pages, 29,50 €

En vente à la librairie-boutique du château

Remerciements

Fedrigoni France (notamment Xavier Touzeau) ;
Fedrigoni Italie ;
Edicolor print (notamment Stéphanie Giquel).

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour accompagner et enrichir le propos de l'exposition, l'équipe du Château des ducs de Bretagne et ses partenaires associatifs et culturels ont conçu une série d'événements à caractère scientifique, artistique ou citoyen.

Seuls ceux programmés jusqu'à l'été sont décrits ici.

Des collaborations sont en cours d'élaboration avec différents partenaires culturels pour la poursuite de la programmation autour de l'exposition *le Festival Scopitone, Nantes Angers Opéra, le Cinématographe, le Secrétariat international Permanent Droits de l'homme et gouvernements locaux, le Centre Culturel Franco-Allemand...*

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CYCLE DE CONFÉRENCES

LES FRANCS-TIREURS PARTISANS À NANTES

En partenariat avec le Comité départemental du souvenir des fusillés de Châteaubriant et Nantes et de la Résistance en Loire-inférieure.

Le parti communiste à l'épreuve de la guerre, 1940 - 1943

par Roger Bourderon, maître de conférences honoraire de l'Université Paris VIII Saint-Denis.

À partir des publications clandestines (presse, brochures, tracts), Roger Bourderon abordera quatre thèmes : le parti communiste et le général de Gaulle de juin 1940 à juin 1941, les textes de Charles Tillon de l'été 1940 comparés aux textes officiels de la direction du PCF, la constitution de la résistance communiste de l'été 1940 au printemps 1941, la direction et la tactique des Francs-Tireurs Partisans à travers l'exemple de la région parisienne. Ils permettent de préciser l'activité de direction du PCF pendant cette période, le rapport de cette direction à l'Internationale communiste, et son évolution stratégique, qui conduit de la dénonciation de la guerre comme « impérialisme des deux côtés » à la résistance armée contre l'occupant hitlérien.

La répression contre la résistance en Loire-Inférieure

par Dominique Bloyet, journaliste, rédacteur en chef adjoint de Presse Océan, auteur, entre autre, de Nantes-La Résistance, St-Nazaire La Poche ; co-auteur de Nantes-50 Otages et La répression anti-communiste en Loire-Inférieure 1939-1944 (avec Jean-Pierre Sauvage).

Entre juillet 1942 et mars 1943, la police française interpelle 331 militants ou sympathisants communistes. Une opération d'envergure lancée après une longue série d'attentats et d'actions contre les troupes d'occupation et les organes de collaboration, dont le premier acte est marqué par l'attentat contre le commandant allemand de la place de Nantes, le 20 octobre 1941. Si les communistes n'entrent dans la résistance armée qu'après la rupture du pacte germano-soviétique le 21 juin 1941, certains d'entre eux étaient entrés dans la clandestinité à l'été 1940, sachant que le Parti communiste français avait été interdit dès le 26 septembre 1939 par le gouvernement Daladier et ses militants placés sous haute surveillance.

21 mars à 18h30

Salle d'accueil des groupes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CYCLE DE CONFÉRENCES

LES FRANCS-TIREURS PARTISANS À NANTES

En partenariat avec le Comité départemental du souvenir des fusillés de Châteaubriant et Nantes et de la Résistance en Loire-inférieure.

Nantes 1943, la civilisation occidentale épure : les procès des 16 et des 42

par Guy Haudebourg, professeur agrégé d'histoire-géographie au lycée La Herdrie, Basse-Goulaine, docteur en histoire contemporaine.

Deux procès sont intentés par les nazis aux résistants communistes nantais, en janvier et en août 1943. Ils sont exemplaires quant à la volonté de l'occupant et des collaborateurs de criminaliser toute forme de résistance, et tout particulièrement la résistance armée qualifiée de « terrorisme ». Le grand nombre de militants jugés (61) et le rôle politique important de beaucoup d'entre eux permettent également de mettre en lumière le fonctionnement du parti communiste clandestin. Enfin, si ces procès représentent une victoire militaire des nazis sur les communistes nantais, ils n'empêchent cependant pas la défaite idéologique de l'occupant dans l'opinion publique, en dépit de la propagande anticommuniste effrénée de la presse collaborationniste.

La France et l'Espagne : deux mémoires contradictoires face à une histoire commune

par Xosé Lois Carrion, journaliste et spécialiste des questions de mémoire.

Lors du « procès des 42 » en janvier 1943, cinq Espagnols figurent au banc des accusés, et sont fusillés le 13 février. Il s'agit de résistants républicains, émigrés en France où ils poursuivent leur lutte contre le fascisme. Que reste-t-il de leur histoire, en France et en Espagne ? Comment les deux pays ont forgé les mémoires de ces résistants communistes ?

22 mars à 18h30

Salle d'accueil des groupes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

TABLE RONDE
RÉSISTER À NANTES

Pourquoi s'engager, à peine sorti de l'enfance, dans la résistance contre l'occupant ?

en présence de Gisèle Giraudeau, résistante communiste et déportée à Ravensbrück en 1944, Marcel Jaunet, capitaine FFI à Nantes et adjoint au commandant René Terrière, et Henri Duguy, résistant arrêté en 1941 et interné au camp de Choisel.

Cet échange, animé par Didier Guyvarc'h, historien, et Krystel Gualdé, commissaire de l'exposition permettra également de présenter la lettre d'adieu de Maurice Allano, un des « 50 » otages fusillés suite à l'exécution du lieutenant-colonel Hotz ; un objet qui vient de rejoindre la collection du musée d'histoire de Nantes.

23 mars à 14h30

Bâtiment du Harnachement
Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'événement sera suivi du concert du *Quatuor Liger* (cf page suivante)

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONCERTS DU QUATUOR LIGER

Dans le cadre de l'exposition *En Guerres*, Michelle Bourhis, conférencière, et le *Quatuor Liger* proposent un concert autour des quatuors à corde de Ravel et Ladamirault.

Compositeur et fin critique musical nantais, Paul Ladamirault est un témoin passionnant de la vie musicale de la période de l'entre-deux guerres. Son quatuor à cordes révèle un magnifique mouvement lent, premier élément d'un projet conçu dès 1904 autour du nom de Fauré avec ses condisciples Maurice Ravel, Roger Ducasse, Raoul Bardac.

Le quatuor de Ravel, chef d'œuvre joué sur toutes les scènes internationales, a été applaudi à de nombreuses reprises à Nantes de 1918 à 1941. Son audition avec celui de Paul Ladamirault nous donnera l'occasion d'évoquer l'activité des musiciens nantais de l'époque.

23 mars à 16h

Château des ducs de Bretagne

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Ce concert sera précédé par un autre concert du *Quatuor Liger*, coproduit avec le Conservatoire de Nantes : Nantes en guerre / musique de l'intime.

Consacré aussi à la musique de chambre à Nantes entre les deux guerres, il aura à son programme des Quatuors à cordes de Paul Ladamirault, René Audoui, Claude Guillon Verne.

14 mars à 18h30

Auditorium du Conservatoire

Infos et tarifs www.conservatoire.nantes.fr

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONCERTS & LECTURES THÉÂTRALES PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NANTES

Les objectifs de cette collaboration avec le Conservatoire étaient de repérer et de faire découvrir des chansons et des textes littéraires contemporains des guerres mondiales, et d'inviter les élèves à appréhender et à interpréter ce répertoire dans le cadre de concerts et d'interventions théâtrales.

• CHANTER : RÉSISTER ?

Chansons de la Seconde Guerre

Léo Marjane, Marlène Dietrich, Charles Trenet, Ernst Busch... Les chansons de ces « vedettes » des années 1940, portées par les ondes de la TSF, flottaient sur toutes les lèvres. Tour à tour sentimentales, malicieuses, exotiques, elles réchauffent les cœurs mais parfois, témoignant à mots couverts d'une sombre actualité, elles « résistent ».

Les élèves du Conservatoire de Nantes – des chanteurs et un petit orchestre – vous proposent les plus belles d'entre elles, côté français, côté allemand, dans des arrangements qui restituent tout le charme de l'époque.

16 et 30 mars, 6 et 20 avril, 25 mai et 15 juin à 16h

Durée 30 minutes

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles

• UN DERNIER ADIEU À NOTRE CAMP

Lectures d'après le livre Pour Mano qui n'est pas rentré, de Catherine Vaillant, Mémorial de l'internement de la déportation - Camp de Royallieu, 2009.

Juillet 1943 : Jane et Emmanuel Vaillant sont arrêtés à Nantes, puis déportés à Ravensbrück et Buchenwald.

Elle revient en 1945. Lui ne rentre pas.

Lectures de ces lettres et cahier de notes par les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Nantes.

25 mai à 15h, 28 et 29 mai à 16h et 17h

Durée 40 minutes

Dans l'exposition après acquittement du droit d'entrée

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

Théâtre, danse, musique...

***Petits et Grands* est un festival spécialement destiné aux enfants de 6 mois à 12 ans (et leurs parents...).**

Réservation au 02 18 460 460

www.petitsetgrands.net

Pour la deuxième édition, le château, lieu phare du festival, a souhaité renforcer les liens avec cet événement et a proposé à ses organisateurs de construire une programmation ambitieuse autour de l'exposition *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire*.

Les enjeux sont :

- de proposer des regards croisés et des approches sensibles autour d'un sujet réputé difficile à aborder avec le jeune public ;
- de compléter l'offre de découverte de l'exposition. Les familles ont la possibilité de réaliser un parcours autonome ou une visite guidée sur le thème de « l'enfant dans la guerre » ;
- de proposer une approche contemporaine du sujet en abordant les conflits actuels.

Trois spectacles vont entrer en résonance avec l'exposition temporaire

• PETITS TEXTES DE GUERRE VO/VF

Nombreux sont les auteurs d'aujourd'hui qui évoquent la guerre, partout dans le monde. Leur envie est forte de partager avec la jeunesse des souvenirs d'enfance ou des fictions sur ce thème. À travers ces lectures, parfois poignantes, on verra que la guerre est aussi, très souvent, la toile de fond d'œuvres plus légères, souriantes. À travers ces lectures, c'est aussi à des guerres modernes que l'on se trouve confrontés, en ex-Yougoslavie, en Afrique. Travaillant à la circulation de pièces contemporaines européennes sélectionnées par son comité de lecture, le réseau européen d'auteurs LAB007 propose des lectures multilingues permettant de découvrir des écritures singulières. Les lecteurs seront Karine Serres (auteure) et Marianne Segol (traductrice), accompagnées de deux comédiens : Kelly Rivière et Jean Baptiste Anoumon.

10 avril à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

• MUTIN !

En lien étroit avec l'exposition *En guerres*, l'auteur de théâtre pour la jeunesse Luc Tartar proposera une lecture publique de son texte **Mutin !**, consacré aux mutineries de 1917, qui nous ramène au moment où le soldat Gus est fusillé sur ordre de l'état-major pour avoir reculé devant l'ennemi. Chut ! Les morts nous parlent. Qu'est-ce qu'ils ont à nous dire ?

10 avril à 15h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



• TÊTES QUI ROULENT, CONTES CRUELS DES TEMPS ANCIENS ET DE LA GUERRE

Le conteur Fred Pougeard livrera sa dernière création.

Couteaux bien aiguisés, dents acérés, et ironie tranchante en bandoulière, Fred Pougeard sort de son sac de drôles d'histoires noires à faire saigner les oreilles. Ici, tout est bien qui finit bien ; mais là, tout est mal qui finit mal.

Des récits tumultueux pour rire (parfois) et frémir (souvent). On retrouvera ici l'Histoire du Soldat, de Ramuz, inspirée par un conte populaire russe, collecté par Afanassiev. La figure du soldat est aussi au centre des deux autres récits : *Le conte de genévrier*, un conte poméranien collecté par les frères Grimm, et *Le champ des génies*, dont on trouve une variante dans *Les petits contes nègres* de Blaise Cendrars.

Ce spectacle est une création pour le Festival *Petits et Grands* et le Château des ducs de Bretagne.

13 avril à 10h et 17h

Salle 10 du musée

4 €



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

KADER ATTIA, *OPEN YOUR EYES*

28 juin - 1^{er} juillet

Dans le cadre du Voyage à Nantes, exposition conçue et réalisée par le Musée des Beaux-

Dans ses œuvres, Kader Attia questionne les collisions géographiques, les contradictions culturelles, les appartenances identitaires complexes ou la mondialisation. Les questions liées à la diaspora, au déracinement nourrissent sa réflexion et le placent souvent dans une démarche de plasticien qui se rapproche aussi de celle de l'ethnologue.

À travers ses créations, Kader Attia ne cesse d'interroger le monde, l'histoire et le politique, non sans humour, distanciation et poésie. L'œuvre de Kader Attia *Open your eyes*, acquise par le FRAC des Pays de la Loire en 2011, aborde les traumatismes de la guerre.

Présentée ici pour la première fois en France, elle accompagne l'exposition organisée par le musée d'Histoire de Nantes : *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire*.

Inclus dans le droit d'entrée à l'exposition.

Gratuit pour les détenteurs du Pass du Voyage ou du Pass Nantes.

Rendez-vous dans les salles tous les après-midi.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE

« LE COUP DE PIED DANS LA FOURMILIÈRE » : LES ENJEUX STRATÉGIQUES DES BOMBARDEMENTS SUR LA BASSE-LOIRE DE 1943 (SAINT-NAZAIRE ET NANTES)

Par Éric Kocher-Marboeuf, agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Poitiers.

Soixante-dix ans après les deux bombardements de septembre 1943 sur Nantes, qui firent 1 643 victimes directes et mutilèrent plusieurs quartiers du centre-ville, cette conférence expliquera les raisons qui poussèrent les Alliés à élargir la zone des bombardements stratégiques à la France occupée, après avoir réservé les bombardements de terreur aux grands centres urbains allemands.

26 septembre à 18h30

Rez-de-chaussée du Harnachement
Entrée libre dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CYCLE DE PROJECTIONS AU CINÉMATOGAPHE

Projection d'une dizaine de films dont *L'Armée des ombres* de Jean- Pierre Melville, *Charlot soldat* de Charles Chaplin, *Les Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick, *Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures* de Claude Lanzmann.

Les 12 et 13 octobre, *Mont-Valérien, aux noms des fusillés* (2003), *Joseph Epstein, bon pour la légende* (2007), *Raymond Aubrac, les années de guerre* (2010), *Raymond Aubrac, reconstruire* (2012) : ces films sur la Résistance sont projetés en présence du réalisateur, Pascal Convert.

Du 2 au 22 octobre

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PERFORMANCE

LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE

Par Serge Pey (poète) & Chiara Mulas (performeuse).

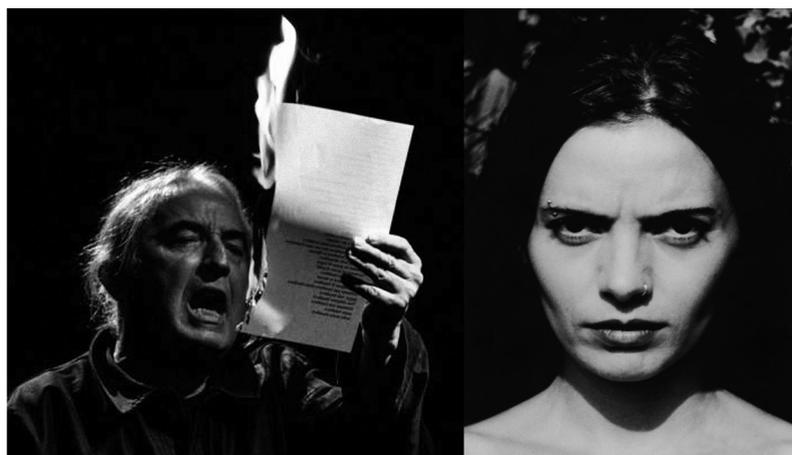
Performance suivie d'un entretien avec Alain Nicolas (journaliste littéraire).

Soirée en partenariat avec La Maison de la Poésie de Nantes, dans le cadre du festival MidiMinuitPoésie#13

www.midiminuitpoesie.com

11 octobre à 20h

Tarif : 5€ / abonnés Maison de la Poésie :
gratuit



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CYCLE DE RENCONTRES

LES CIVILS DANS LES GUERRES CONTEMPORAINES

Les enfants en guerres

À l'invitation du SPIDH (Secrétariat permanent international Droits de l'Homme et gouvernements locaux), Mme Leila Zerrougui, sous-secrétaire générale des Nations unies et représentante spéciale de Ban Ki-Moon «pour les enfants et les conflits armés» sera à Nantes pour une conférence-débat sur les enfants dans les conflits armés (avec le cas des enfants combattants ou «enfants-soldats»).

Deux autres intervenants participeront à cette table ronde :

- Jessica Leccs, avocat au Barreau de Paris, membre d'Avocats sans frontières, parlera de la réponse judiciaire internationale avec l'action de la Cour pénale internationale. Elle a été la collaboratrice (2005 - 2008) de Claude Jorda, alors président de la chambre préliminaire 1 de la Cour pénale internationale, et a travaillé sur le procès de Thomas Lubanga (RD du Congo) qui a été notamment déclaré coupable par la CPI de conscription et d'enrôlement d'enfants de moins de 15 ans, et du fait de les avoir fait participer à des hostilités.
- Alain Louyot, journaliste, ancien rédacteur en chef à L'Express et directeur de la rédaction de L'Expansion, membre à vie du jury du Prix Albert-Londres, apportera son témoignage de reporter de guerre et fera partager son analyse sur la réalité que recouvre le terme «enfants soldats» ou «enfants combattants» sur lesquels il a écrit deux ouvrages. auteur de Gosses de guerre et de Enfants soldats (Perrin).

16 novembre à 15h

Violences sexuelles, armes de guerre ?

Il est communément admis que la guerre serait une affaire d'hommes. Pour autant, les femmes, même en tant que civil, subissent ses effets et sont même devenues la cible d'attaques. Par le biais de violences sexuelles commises à l'encontre des femmes, l'ennemi touche à l'intime d'une population, à l'intégrité de ses mères et de ses filles, pouvant même aller jusqu'à s'inscrire dans une politique d'épuration ethnique. Le viol ou l'esclavage sexuel sont un des instruments les plus destructeurs de la guerre sur le long terme en terme d'impact sur les populations.

Projection du film *Le viol, arme de guerre* de Sabina Subasic et Fabrice Gardel, 2002, 48 minutes.

Intervenants :

- Louis Guinamard, journaliste et auteur du livre *Survivantes, femmes violées dans la guerre en République Démocratique du Congo* ;
- Sabina Subasic, chercheuse à l'Institut pour la recherche sur les crimes contre l'humanité et le droit international à l'Université de Sarajevo, auteure, avec Fabrice Gardel, du documentaire *Viol, arme de guerre* (2002).
- Juan Boggino, psychanalyste, association TRACES (réseau clinique international sur les traumatismes liés à la violence politique).

30 novembre à 15h

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONCERTS PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

CHANTER : RÉSISTER ?

CHANSONS DE LA SECONDE GUERRE

Léo Marjane, Marlène Dietrich, Charles Trenet, Ernst Busch... Les chansons de ces « vedettes » des années 1940, portées par les ondes de la TSF, flottaient sur toutes les lèvres. Tour à tour sentimentales, malicieuses, exotiques, elles réchauffent les coeurs mais parfois, témoignant à mots couverts d'une sombre actualité, elles « résistent ».

Les élèves du Conservatoire de Nantes - des chanteurs et un petit orchestre - vous proposent les plus belles d'entre elles, côté français, côté allemand, dans des arrangements qui restituent tout le charme de l'époque.

17 et 24 novembre, 1^{er} décembre à 16h

Rez-de-chaussée du Harnachement

Gratuit dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROJECTION-DÉBAT

LANCASTRIA, HISTOIRE D'UN NAUFRAGE CONFIDENTIEL

De Christophe François

Le 17 juin 1940, le navire britannique le Lancastria coule, sous les bombardements allemands, au large de Saint-Nazaire faisant 1 728 victimes. Avec ce documentaire, Christophe François part à la recherche des survivants du drame pour raconter cette histoire presque oubliée, étouffée dans la débâcle française.

21 novembre à 18h30

Rez-de-chaussée du Harnachement

Gratuit dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

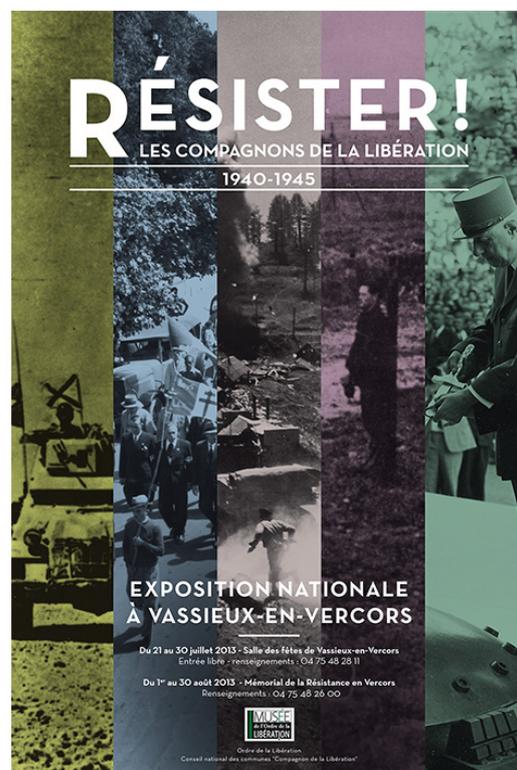
EXPOSITION HORS LES MURS ET ITINÉRANTE

RÉSISTER ! LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION (1940-1945)

par le Musée de l'ordre de la libération

Cette exposition rend hommage à ceux qui, en raison de leur engagement total dans la Résistance, ont reçu le titre prestigieux de « Compagnon de la Libération ». Le parcours accompli par les Compagnons de la Libération entre 1940 et 1945 se résume par le verbe simple et signifiant qui donne son titre à cette exposition : Résister !

Du 14 janvier au 16 février de 10h à 18h
Tour du fer à cheval, 2^e étage
Entrée libre



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROJECTION

LA VIE EXTRAORDINAIRE DE MICKEY BURN

Turn toward the sun en version originale
sous-titrée

Poète britannique, écrivain et ancien combattant, Michael Burn est le sujet du film de Greg Olliver, *Tourné vers le soleil*, projeté au Festival de Londres 2012 dans la section documentaire. Plusieurs séquences du film ont été tournées à Saint-Nazaire, sur le vieux Môle, à l'occasion du retour de l'ancien combattant sur les lieux de ses exploits : il a été l'un des héros, en 1942, de l'opération Chariot, grand raid britannique sur Saint-Nazaire.

23 janvier à 18h30

Salle d'accueil des groupes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE

REGARDS CROISÉS : ENSEIGNER L'HISTOIRE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

proposée par le Centre culturel Franco-Allemand

L'historien Rainer Bendick présente le Manuel d'histoire commun franco-allemand (éditions Nathan/Klett) et évoque les discussions qui se tinrent au sein du comité de rédaction, dont il était membre. Il présentera le contexte historique et politique de la naissance de ce projet, le travail en équipe franco-allemande, ainsi que les différences dans l'enseignement de l'histoire dans les deux pays concernés.

30 janvier à 18h30

Salle d'accueil des groupes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

THÉÂTRE

RETOUR À LA MAISON

Un texte de Matéi Visniec interprété par Gilles Blaise et Yannick Pasgrimaud

Le général inspecte le champ de bataille et réveille les morts. Au fur et à mesure que les morts se relèvent, ils se mettent au garde-à-vous. On assiste à la revue des morts pour le grand défilé après la bataille...

« Nous sommes les mis en pièces, les foulés aux pieds, à vos ordres mon général et vive la patrie ! ». La main écrase une motte de terre. « Nous sommes les criblés par balle ». Le doigt se plante dans des formes humaines.

La table de jeu est un champ de bataille, le jeu tantôt d'échec tantôt d'enfant, la chair à canon est pâte à modeler, la patrie est pétrie et le tout un coup de poignard, asséné par deux comédiens « qui tuent ».

7 février à 20h30

8 février à 16h

Tour du fer à cheval, 1^{er} étage

Entrée libre dans la limite des places disponibles



EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES

• RDV DANS LES SALLES

Formules brèves pour adultes

Des formules brèves d'une quinzaine de minutes avec un médiateur culturel.

En janvier et février : tous les dimanches après-midi

Gratuit après acquittement du droit d'entrée à l'exposition. Sans réservation.

• VISITES GUIDÉES

> Visites adultes

Durée : 1h30

L'exposition a choisi de raconter ce que la guerre est aux civils. La visite permet de mettre en relation ce qui se passe alors à Nantes et ailleurs : le contexte général, connu des individus de l'époque, est indissociable du contexte local et contribue à leurs espoirs (d'une guerre bientôt terminée) comme à leurs angoisses (d'un front qui s'étend...).

En janvier et février : tous les dimanches à 15h30

> Visites pour tous

Au plus près des objets

En janvier et février : tous les jours samedis à 15h30

Groupes limités à 25 personnes

Réservation sur www.chateaunantes.fr ou à l'accueil de l'exposition

Tarifs : droit d'entrée à l'exposition + visite guidée

• VISITE À LA CARTE

Au plus près des objets : en famille, entre amis, de 1 à 15 personnes, découverte de l'exposition avec un médiateur dédié au groupe.

Découverte de l'exposition, de manière interactive et conviviale, en sollicitant différents sens au cours de la visite : la vue mais aussi le toucher (manipulation d'objets non exposés) ou l'ouïe (écoute de sons)...

Sur réservation

Information et réservation à l'accueil de l'exposition, sur www.chateaunantes.fr et au 02 40 20 60 11

Tarifs : droit d'entrée à l'exposition + visite guidée à 88 € TTC

• VISITES 9/12 ANS

- J'ai 10 ans en 1914

- J'ai 10 ans en 1940

Jusqu'au 20 avril : les deux derniers samedis du mois à 14h30

Du 4 au 8 mars : du mardi au samedi à 14h30

Réservation sur www.chateaunantes.fr ou à l'accueil de l'exposition

• VISITES LIBRES EN FAMILLE

Adultes et enfants à partir de 9 ans



Un parcours de visite en 17 étapes est proposé aux familles qui souhaitent découvrir l'exposition en autonomie.

Ce logo, leur permet de repérer chaque étape, tandis que le livret d'accompagnement remis gratuitement évoque l'histoire de la Première et de la Seconde Guerre mondiale.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES PARCOURS DE DÉCOUVERTE À LA JOURNÉE

Les deux guerres mondiales ont marqué profondément les villes de Nantes, de Saint-Nazaire et de Chateaubriant. Des parcours de découverte à la journée vont permettre aux publics en groupes de découvrir ces lieux marqués par l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

• JOURNÉE DE NANTES À SAINT- NAZAIRE

En partenariat avec Saint-Nazaire Tourisme Patrimoine

Après la découverte de l'exposition, la visite permet de découvrir les traces laissées par les deux guerres mondiales dans la ville de Saint-Nazaire. En 1917, elle est choisie comme port de débarquement des armées américaines et de nombreuses infrastructures sont dès lors créées. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les bombardements alliés détruisent la ville à plus de 85 %. Les alliés visent principalement les installations portuaires occupées par les Allemands, notamment la base sous-marine construite pour abriter les célèbres sous-marins : «U-Boote». Avec sa façade longue de 301 m, la base sous-marine domine encore aujourd'hui le bassin de Saint Nazaire. Après la découverte de ce monument inclassable, qui s'est vu attribuer le label Patrimoine du 20^e siècle par le ministère de la Culture, vous parcourrez la ville reconstruite.

• JOURNÉE DE NANTES À CHATEAUBRIANT : « LES 50 OTAGES »

En partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Résistance de Châteaubriant et le Comité départemental du souvenir des fusillés de Châteaubriant et Nantes et de la Résistance en Loire-inférieure

Le 22 octobre 1941, 48 hommes furent fusillés à Châteaubriant, à Nantes et au Mont-Valérien, en représailles à l'exécution du lieutenant-colonel Hotz tombé, deux jours auparavant, sous les coups de Gilbert Brustlein et Spartaco Guisco, jeunes résistants communistes. Ces représailles changèrent à jamais l'image de l'allemand « correct » : la Résistance se durcit. La répression aussi. Ce circuit permet de redécouvrir l'histoire de ceux qui sont aujourd'hui connus sous le nom de « Cinquante otages ».

Ces parcours à la journée seront programmés à l'automne pour le public individuel. L'objectif est de favoriser le déplacement des habitants du territoire pour aller visiter un site et l'exposition.

2013... 2018

• PORTAIL HISTOIRE 2 GUERRES

Les deux guerres mondiales en Loire-Atlantique

<http://www.scoop.it/t/histoire2guerres>

Sur le web, il existe de nombreuses ressources sur le sujet des deux guerres mondiales. Parmi cette abondance de ressources, comment faciliter l'accès aux internautes qui s'intéressent à l'histoire locale ?

Fort de ce constat, le musée d'histoire de Nantes met en place un portail web collaboratif qui a pour fonction de promouvoir et faciliter l'accès aux ressources patrimoniales, documentaires et pédagogiques relatives aux deux guerres mondiales, conservées et réalisées par 16 institutions et associations du département.

Un portail collaboratif

Initié et alimenté par le musée d'histoire de Nantes à l'occasion du projet « En guerres, 2013-2018 », ce portail donne la parole aux autres institutions et associations référentes sur les deux guerres mondiales en Loire-Atlantique.

Ressources et actualités

Chaque semaine, le musée d'histoire de Nantes publiera plusieurs articles afin de présenter ces ressources et l'actualité des partenaires, mais aussi l'actualité d'autres acteurs du département, en lien avec les deux guerres mondiales.

Convivialité

L'interface Scoop-it a été choisie pour son ergonomie facile et attractive, permettant une grande convivialité.

Un lien vers les sites du musée d'histoire de Nantes et des 16 partenaires permet à l'internaute d'accéder aux documents ressources.

Cette mutualisation des données sur les deux guerres mondiales permet une recherche croisée via des mots-clés.



Partage

Utiliser Scoop-it permet aussi de partager avec sa communauté via Facebook et/ou Twitter, et de fidéliser les visiteurs qui peuvent s'abonner à scoop-it.

<http://www.facebook.com/chateanantes>

<https://twitter.com/chateanantes>

Originalité

Ce portail sur les deux guerres mondiales en Loire-Atlantique va plus loin qu'une simple revue de presse puisqu'il renvoie vers des sites partenaires sollicités bien en amont du projet et en accord avec eux, et donc vers des articles qui, pour certains, seront créés tout spécialement pour ce portail.

Les partenaires

Les ressources ont été sélectionnées en fonction de leur pertinence.

Pour la grande majorité, il s'agit d'institutions et d'associations avec qui le musée a l'habitude de travailler. D'ailleurs, nombreuses sont celles qui prêtent des objets ou des archives au musée d'histoire de Nantes dans le cadre de son projet « En guerres », et en premier lieu de l'exposition *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire*.

Ville de Nantes (DPARC, Archives municipales, Bibliothèque municipale), Archives Départementales de Loire-Atlantique, Archives Diocésaines de Nantes, Archives Municipales de Rezé, Archives municipales de Saint-Nazaire, Association Nantes-Histoire, Association Treillères Au fil du temps, Centre d'Histoire du Travail de Nantes, Comité départemental des fusillés de Châteaubriant et de Nantes, Ecomusée de Saint-Nazaire, INA, Le Journal de la Mée, Musée des marais salants de Batz-sur-Mer, Musée de la résistance de Châteaubriant, ONAC 44.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

2013... 2018

• REFONTE DES SALLES

Le musée d'histoire de Nantes a ouvert ses portes en février 2007, avec un déficit d'objets dans les dernières salles, celles portant sur la période contemporaine. Jusqu'à présent seule la Seconde Guerre mondiale était présentée dans la salle 27. En 2015,, six salles du parcours réouvriront avec une section importante sur ce sujet : 370 nouveaux objets liés aux guerres intégreront ce nouveau parcours.

Fort de la collaboration initiée avec le scénographe Jean-François Bodin (pour la rénovation du bâtiment du Harnachement, le parcours du musée d'histoire de Nantes et l'exposition *En guerres*), le château a décidé de poursuivre le travail initié en lui proposant de travailler ces nouvelles salles.

Le musée, de par ses collections et le travail historique mené sur la traite des Noirs, est reconnu sur la scène internationale comme site de référence. La salle 13 du musée, dédiée à cette thématique, propose un traitement scénographique à part dans le parcours du musée.

De même, la scénographie de ces nouvelles salles sera spécifique et provoquera, de fait, une rupture visuelle dans le parcours initial. Avec l'acquisition de ces nouveaux objets sur les guerres, le musée proposera au public et aux spécialistes une collection de référence sur la période 1914-1945.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

2013... 2018

• PROGRAMME RENCONTRES HISTOIRE

Outre les expositions, le château propose également une programmation appelée « Rencontres Histoire » sous forme de conférences, colloques, expositions. Depuis l'ouverture du musée, la thématique abordée était celle de la traite des Noirs et l'esclavage.

À partir de 2014 et jusqu'en 2018, pour accompagner le centenaire de la Première Guerre mondiale, un temps fort sous la forme de « Rencontres Histoire » sera proposé tous les ans sur la thématique des guerres.

Plusieurs pistes sont déjà amorcées, avec notamment en 2014, en collaboration avec les archives municipales, la **présentation de dessins d'enfants** réalisés pendant la Première Guerre mondiale ou, l'année suivante, l'exposition de tableaux de Jean-Émile Laboureur.

Cette programmation sera élaborée en partenariat avec d'autres établissements culturels nantais.

• LA « BANQUE DE LA MÉMOIRE »

Enfin, un projet mené en parallèle sur la collecte de la mémoire sera mis en place dès 2013.

Poursuivant celui entamé dans le cadre de l'exposition temporaire - notamment avec le témoignage de Victor Pérahia, qui avait neuf ans quand il fut raflé avec sa famille à Saint-Nazaire, puis déporté à Bergen-Belsen, ou celui de Monique Créteur qui cacha les marionnettes du spectacle conçu par son père « guignol chez les nazis » durant toute la guerre - il permettra de réaliser des témoignages audio-visuels des derniers acteurs vivants du conflit.

Menée dans le cadre d'un travail de collecte et d'analyse comparatiste, à l'intention du grand public et du public scolaire, cette « banque de la mémoire » s'inscrit dans un travail sur l'approche mémorielle locale de la dernière guerre mondiale.

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

LE CRÉDIT AGRICOLE, PARTENAIRE OFFICIEL DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine. Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région.

Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 3 000 collaborateurs et administrateurs présents dans chaque commune, chaque quartier. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 230 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et Vendée.

Crédit Agricole
Route de Paris
44 949 Nantes cedex 9
www.ca-atlantique-vendee.fr

Direction de la Communication
Isabelle DION,
responsable de la communication
Tél. 02 40 30 54 61
Contact Presse
Réjane Contin
Tel. 02 40 30 52 76

EN GUERRES

1914-1918 > 1939-1945
NANTES | SAINT-NAZAIRE

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7 : 10h à 19h

27 juin - 31 août : 9h à 20h / nocturnes le samedi soir jusqu'à 23h.

Intérieurs du château, musée et exposition

10h à 18h fermé le lundi.

27 juin - 31 août : 10h à 19h 7 jours/7

Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

Fermetures annuelles du site :

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Musée ou Exposition *En guerres*

Plein tarif : 5 € Tarif réduit : 3 €

Musée + Exposition *En guerres*

Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 4,80 €

Tarif réduit : Jeunes de 18 à 26 ans. Une heure avant la fermeture tous les jours y compris le dimanche...

Gratuité : Moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes handicapées - enseignants préparant une visite - tout public, le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin - titulaires de la carte blanche...

VISITES GUIDÉES

Plein tarif : 4 € + droits d'entrée

Tarif préférentiel : 5,40 € titulaires de la Carte Blanche

Tarif réduit : 2,40 € de 7 à 17 ans et titulaires du Pass château

Gratuit : moins de 7 ans

Droits d'entrée et visites guidées :

possibilité de réservation de vos billets sur www.chateaunantes.fr ou à l'accueil du musée et de l'exposition

[PASS] NANTES

En vente au Château des ducs de Bretagne

CONTACTS

Visiteurs individuels / Réservations animations enfants / Visiteurs handicapés
T : 0 811 46 46 44

Visites scolaires / Centres de loisirs

T : +33 (0)2 40 20 60 11

scolaires@nantes-tourisme.com

Visiteurs en groupe

T : +33 (0)2 40 20 60 11

groupes@nantes-tourisme.com

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4 place Marc-Elder - 44000 Nantes

contact@chateau-nantes.fr - www.chateaunantes.fr

Tél. : 0811 46 46 44 - Fax : 02 40 48 62 81

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de la Ville de Nantes, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.

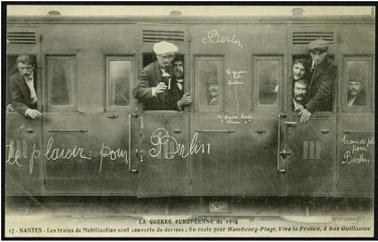
VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
1ÈRE GUERRE MONDIALE			
979.26.1		Le théâtre du 81° Tal, aidé par l'Industrie et le Commerce Nantais. Tue le cafard ! Henri Nozais 1916	Musée d'histoire de Nantes
980.1.17		Affiche 4 ^e emprunt de la Défense nationale	Musée d'histoire de Nantes
2011.6.30.F.12.01		Photographie de M ^{me} Helleboid en tenue d'infirmière.	Musée d'histoire de Nantes

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
1ÈRE GUERRE MONDIALE			
2008.43.7		Photographie Emile Bertineau en cos- tume militaire	Musée d'histoire de Nantes
986.36.35		Carte de propagande Que répondrait un poilu aux questions ci-dessous	Musée d'histoire de Nantes
2010.11.1		Crucifix réalisé avec sept douilles, un Christ en croix et un médaillon figurant le blason de la ville de Ver- dun.	Musée d'histoire de Nantes

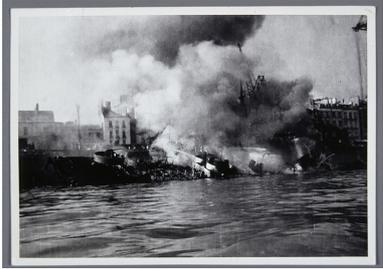
VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
1ÈRE GUERRE MONDIALE			
2012.2.1		Chaise de mutilé	Musée d'histoire de Nantes
972.25.23		La tranchée Jules-François-Charles Ponceau	Musée d'histoire de Nantes
972.25.16.32		Croquis de guerre 1915-1919 Jules-François-Charles Ponceau	Musée d'histoire de Nantes
995.18.10		Le collège Saint-Stanislas de Nantes transformé en hôpital militaire de la Croix-Rouge	Musée d'histoire de Nantes
981.2.206		La guerre européenne de 1914. Nantes. Les trains de mobilisation sont couverts de devises. En route pour Hambourg-plage, vive la France, à bas Guillaume	Musée d'histoire de Nantes

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
1ÈRE GUERRE MONDIALE			
2008.54.1		Coquetier réalisé en douille d'obus, au front Philippe Henri	Musée d'histoire de Nantes
981.2.243		Carte postale La guerre européenne de 1914. Nantes. Pour échapper aux Allemands barbares, de nombreuses familles ont dû abandonner les frontières pour venir se réfugier dans notre ville	Musée d'histoire de Nantes
P2010.7.1		L'usine de conserve de viande pour l'armée, Doullon près Nantes	Collection Stéphane Pajot

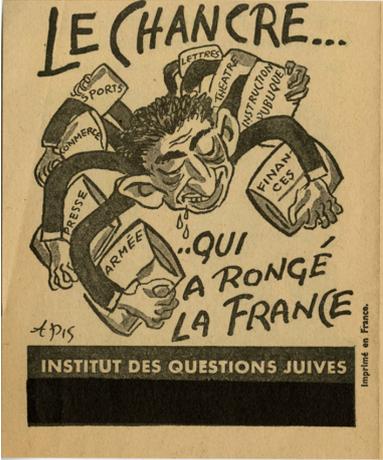
VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
2^{NDE} GUERRE MONDIALE			
2008.44.17		Masque à gaz. Seconde Guerre mondiale	Musée d'histoire de Nantes
988.39.77		Dragueur de mines allemand en feu, dans le port de Nantes après le bombardement allié du 16 septembre 1943 vers 17h00	Musée d'histoire de Nantes
2008.15.1		Drapeau nazi, trouvé dans les bureaux du 11 ^e corps d'armée	Musée d'histoire de Nantes
979.17.7		Jeune, pour toi, pour les tiens, pour nos prisonniers. Exerce un bon métier en contribuant à la relève	Musée d'histoire de Nantes
2008.44.14		Le pain que nous mangions en avril 1942, 50 grammes	Musée d'histoire de Nantes

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
2^{NDE} GUERRE MONDIALE			
2009.2.1		Gamelle provenant du camp de concentration de Dachau	Musée d'histoire de Nantes
2008.14.1		Robe d'internement ayant appartenu à Gisèle Giraudeau, déportée à Ravensbrück	Musée d'histoire de Nantes
2008.44.19		Drapeau	Musée d'histoire de Nantes
2005.27.2 A		Assiette creuse provenant des usines Rieber, travaillant pour le Reich allemand, durant la Seconde Guerre mondiale	Musée d'histoire de Nantes

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
2^{NDE} GUERRE MONDIALE			
2011.29.1		Paquet de cigarettes donné aux prisonniers du camp X-B de Sandbostel par le gouvernement de Vichy.	Musée d'histoire de Nantes
2010.15.12		Le Chancre qui a rongé la France Document distribué lors de la visite de l'exposition « Le Juif et la France », présentée au Palais Berlitz à Paris du 5 septembre 1941 au 15 janvier 1942.	Musée d'histoire de Nantes
2010.17.22		Photographie Deux soldats probablement allemands, traversant la frontière entre la Poche de Saint-Nazaire et la zone libérée, entre la fin de 1944 et le début de 1945	Musée d'histoire de Nantes
2008.17.3		Avis d'exécution des 50 otages	Musée d'histoire de Nantes

VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
2^{NDE} GUERRE MONDIALE			
979.17.38		<p>Le Maréchal a dit. Le Maréchal a fait. Le Maréchal tient ses promesses</p>	Musée d'histoire de Nantes
996.1.14		<p>Photographie Deux enfants constatant les éclats d'obus sur un mur après un bombardement à Saint-Nazaire.</p>	Musée d'histoire de Nantes
		<p>Photographie Bombardements à Nantes</p>	Musée d'histoire de Nantes

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre ville. La forteresse enserme une résidence ducale du 15^e siècle, d'inspiration Renaissance, œuvre du duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. Un programme de restauration et d'aménagement d'envergure a été mené à l'initiative de la Ville de Nantes. Il a permis la création d'un nouveau musée, le musée d'histoire de Nantes, labellisé Musée de France.

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le musée d'histoire de Nantes se déploie dans les 32 salles de la résidence ducale du 15^e siècle. L'architecture dialogue avec les 850 objets de collection et les dispositifs multimédias dans une scénographie résolument contemporaine. Le parcours est une invitation à s'immerger dans l'histoire de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, grand port atlantique à partir du 17^e siècle, cité industrielle florissante aux 19^e et 20^e siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

Le portrait de ville qui se dessine, croise ainsi les grands moments de l'histoire européenne et mondiale, de l'Edit de Nantes aux grands bouleversements du 20^e siècle en passant par le commerce colonial et la traite négrière. Le regard porté sur Nantes par les écrivains, les poètes, les peintres et les cinéastes est également évoqué, ainsi que les multiples représentations qui ont contribué à dessiner sa singularité.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clefs qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- *Le territoire historique*. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.

- *L'ouverture au monde*. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.

- *Le monde contemporain*. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format *Les Rencontres du château*.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* - 9 mars / 10 juin 2007
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* - 30 juin / 30 septembre 2007
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* - 4 octobre 2008 / 4 janvier 2009
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* - 4 avril / 28 septembre 2009
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* - 6 février / 2 mai 2010
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* - 26 juin / 7 novembre 2010
- *Nantais venus d'ailleurs* - 2 avril / 6 novembre 2011
- *Nantaises au travail* - 11 février / 20 mai 2012
- *L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique* - 15 juin / 11 novembre 2012