

Bretagne  
Château des ducs de

musée d'histoire de Nantes



EXPOSITION / RENCONTRES / DÉBATS

# NANTAIS venus d'ailleurs

du 2 avril au 6 novembre 2011



Double Mille - Photo © Alain Guillard - Le Voyage à Nantes (2011)

[www.chateau-nantes.fr](http://www.chateau-nantes.fr)



Partenaire officiel

VILLE DE  
Nantes



## **L'EXPOSITION**

Communiqué	p 3
La méthode : une collecte depuis 2008	p 5
Le propos de l'exposition	p 6
Parcours de vies	
S'installer	
Accueillir / rejeter	
L'apport des étrangers	
L'espace des associations	p 10
La scénographie	p 11
Les actions éducatives autour de l'exposition	p 12
Les installations artistiques	p 13
Le petit journal	p 15

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

Musiques, danses et saveurs venus d'ailleurs	p 16
Musique(s) au château	

## **INFOS PRATIQUES**

p 17

## **VISUELS PRESSE DISPONIBLES**

p 18

*Rappel : Le Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes  
et ses expositions temporaires*

p 27



## COMMUNIQUE DE PRESSE

### **Nantais venus d'ailleurs**

Histoire des étrangers à Nantes au 20<sup>e</sup> siècle

**2 avril / 6 novembre 2011**

Le musée d'histoire de Nantes consacre une grande exposition à un siècle d'immigration à Nantes, de la Première Guerre mondiale à nos jours.

Elle s'appuie sur une démarche inédite et originale de collecte engagée depuis 2008 auprès des Nantais d'origine étrangère, de leurs descendants et familles, et avec le soutien des associations partenaires. Des centaines d'objets chargés de sens et de vie ont ainsi été sélectionnés, et le musée a réalisé une série de témoignages filmés pour conserver la mémoire de ces destins singuliers.

L'exposition présentera ainsi neuf parcours de vie emblématiques des grandes vagues migratoires que Nantes a connues depuis un siècle. Elle retracera aussi la réalité vécue par ces hommes et ces femmes partis de leur pays pour s'installer à Nantes, à travers les thématiques du voyage, du travail, du logement, de l'intégration, du lien à la culture d'origine...

Accueil par la population et par les associations d'aide aux migrants, discrimination et rejet, approche juridique et statistique... seront abordés. L'exposition sera aussi l'occasion de mettre en valeur les engagements de ces « Nantais venus d'ailleurs », des Résistants aux troupes coloniales, ainsi que leurs contributions économiques et culturelles qui ont enrichi le territoire.

L'exposition sera accompagnée d'un programme culturel, artistique, festif et citoyen, réalisé avec les partenaires locaux et des intervenants nationaux, associant sociologues, historiens, témoins, plasticiens, musiciens... C'est à un forum aux entrées multiples sur cette question de société très actuelle que le château conviera le public pour toute cette saison.

*Commissaire de l'exposition : Agathe Konaté*

*Scénographe : Agence Klapisch/Claisse*

*Graphisme : Atelier JBL*



## L'origine du projet

Le choix du musée d'histoire de Nantes de présenter une exposition consacrée à l'histoire des étrangers arrivés à Nantes tout au long du 20<sup>e</sup> siècle est la convergence de deux démarches.

L'association « Nantes Histoire » a mené un important travail de recherche historique sur le sujet qui a donné lieu, en 2007, à la publication d'un livre coordonné par l'historien Alain Croix, et intitulé « *Nantais venus d'ailleurs - Histoire des étrangers à Nantes des origines à nos jours* ».

Le programme d'expositions temporaires développé au château a pour vocation de compléter, enrichir et approfondir le propos tenu sur Nantes et les Nantais dans les salles permanentes du musée. La mise en oeuvre d'une exposition temporaire sur les « Nantais venus d'ailleurs » centrée sur le 20<sup>e</sup> siècle s'est ainsi imposée comme une nécessité scientifique, culturelle, et également citoyenne.

Le conseil scientifique rassemble, autour de l'équipe du musée, Alain Croix, historien, Marie-Hélène Jouzeau, directrice du Patrimoine et de l'Archéologie, Philippe Rigollier, sociologue et responsable de la mission Politique d'intégration et de lutte contre les discriminations (Ville de Nantes).

## Les enjeux

Fondée sur des parcours humains et des témoignages sensibles, avec le support d'objets ordinaires chargés de sens, l'exposition va mettre au jour un pan important de l'histoire nantaise tout en la replaçant dans le contexte national, celui de l'histoire de l'immigration en France.

En donnant des clés de compréhension de cette histoire commune à un public large, l'objectif est de contribuer à la vie citoyenne de Nantes. Ainsi l'exposition valorisera les apports des personnes d'origine étrangère à notre territoire en mobilisant société civile et associations, en favorisant l'expression culturelle de la diversité, en contribuant au débat actuel sur l'immigration.



## La méthode : une collecte depuis 2008

Pour préparer cette nouvelle exposition, le musée a choisi une démarche différente et novatrice. Il a en effet mis en place depuis 2008 une collecte d'objets, de documents et de témoignages auprès des Nantais d'origine étrangère et des structures qui les ont accueillis. Cette longue période de préparation a été particulièrement riche dans la mesure où elle a permis d'aller à la rencontre de la population, de tisser des liens privilégiés avec un nouveau public et de mobiliser les associations.

Une centaine de prêteurs s'est engagée dans cette démarche au long cours et l'ensemble d'objets sélectionnés témoignera dans l'exposition de parcours de vie individuelle et collective sur le territoire. Cet événement de plusieurs mois au sein du château va offrir à ces *Nantais venus d'ailleurs* l'occasion de raconter leur propre histoire et de participer à un projet mobilisateur de reconnaissance de ce passé.





## Le propos de l'exposition

« *Nantais venus d'ailleurs* » relate l'histoire des étrangers à Nantes au 20<sup>e</sup> siècle. La notion d'« étranger » est à comprendre dans une acception large. Le propos ne se limite pas à la définition administrative fondée sur la nationalité d'origine. C'est aussi le regard porté sur l'autre qui fait l'étranger.

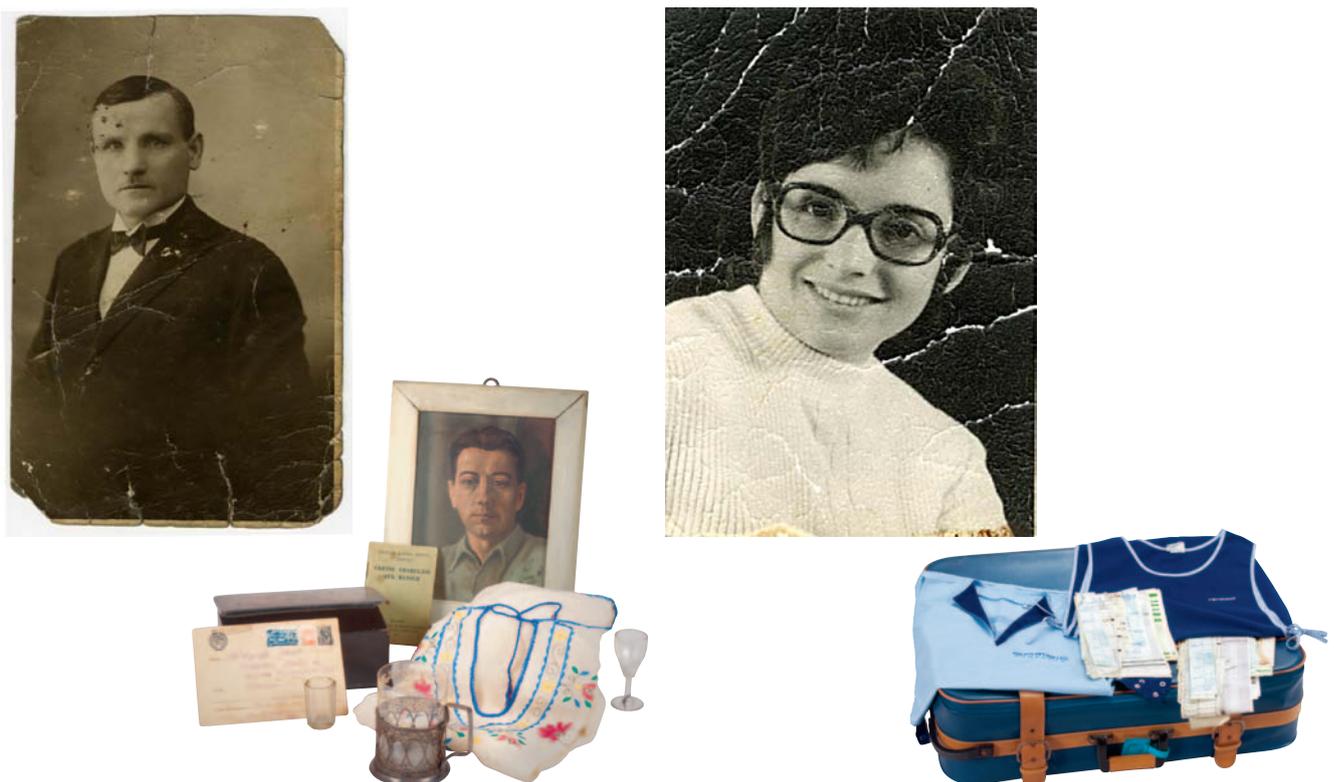
Quatre grandes sections peuvent être distinguées dans l'exposition.

### ***Parcours de vies :***

A travers objets et documents personnels, l'exposition présente neuf parcours de vie emblématiques des grandes vagues migratoires que Nantes a connues depuis un siècle.

Ces parcours permettent la mise en lumière de la réalité d'une époque donnée ou d'un contexte de migration précis. On découvre ici des histoires personnelles, illustrées par un texte qui retrace les événements marquants depuis le départ du pays d'origine jusqu'à l'installation dans l'agglomération nantaise.

Ces témoignages, du breton du début du 20<sup>e</sup> siècle au « sans-papiers » d'aujourd'hui, offrent un visage résolument humain sur les trajectoires d'hommes et de femmes, témoins et acteurs de la migration, devenus Nantais.





## S'installer

Cette section présente les étapes de l'installation dans un nouveau pays.

On suit le parcours d'étrangers arrivants sur le sol nantais depuis le départ de son pays d'origine jusqu'à son installation en France, avec toutes les réalités que cela suppose :

- > arriver dans un pays inconnu, une ville inconnue avec un choc culturel et climatique parfois fort.
- > s'installer, en trouvant un travail, un logement, en inscrivant ses enfants à l'école alors que l'on ne maîtrise pas la langue, ni les codes culturels du pays d'accueil.
- > s'intégrer, grâce notamment à l'école et au sport, puissants vecteurs de sociabilisation qui permettent de valoriser l'apport des migrants.
- > garder le lien avec le pays d'origine, entretenir une relation avec la famille et les proches restés au pays.





## **Accueillir / Rejeter**

Cette section traite des manifestations d'accueil et de rejet de la part de la société civile et des institutions. L'évolution en matière du droit des étrangers est analysée en fonction des contextes économiques et politiques du siècle dernier.



Aux lendemains des deux guerres mondiales et lors des Trentes Glorieuses, le manque de main d'œuvre, les besoins de reconstruction et l'expansion économique entraînent des périodes d'ouverture. A l'inverse, lors de la crise économique du début des années 30 puis à partir des années 1970, des politiques hostiles à l'immigration sont mises en place.

On découvre qu'en matière de rejet des étrangers, le cas de Nantes et de son agglomération est assez particulier. Si du racisme a toujours existé, les phénomènes de rejet violent ne surviennent qu'à de rares moments. En terme d'accueil la solidarité à l'égard des étrangers a rarement fait défaut, bien que celle-ci se soit parfois montrée inconstante ou sélective.



## ***L'apport des étrangers***

Cette dernière section met en valeur les apports des étrangers au territoire nantais : apports démographiques, économiques, politiques à travers les engagements pris, culturels et artistiques.

Le droit d'association des étrangers a été très fortement limité entre 1939 et 1981, mais cette situation légale n'a pas empêché leur expression, dans une tradition inaugurée par les militants antifascistes, souvent communistes, dans les années 1920 et surtout 1930.

De nombreux étrangers s'engagent (dans la résistance à l'occupation allemande, dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie...) et ils manifestent, aux côtés de Français, pour des causes extrêmement diverses : conflits du travail, question kurde, dénonciation de dictatures, question palestinienne...

Cette section permet également d'aborder ce que les étrangers ont apporté avec eux à Nantes : leur culture, leurs techniques, leurs fêtes. Célèbres ou inconnus, ils y ont laissé une empreinte. Plus encore que les artistes confirmés, ce sont de nombreux anonymes qui ont renforcé la place des cultures étrangères dans l'héritage collectif. Ces échanges les plus simples entre amis, voisins, ont fait de l'ailleurs une part de nous-mêmes.





## L'espace des associations

Au rez-de-chaussée, l'espace sera consacré à une fresque de présentation des associations qui travaillent à l'accueil et à l'intégration des personnes immigrées, toutes partenaires du projet d'exposition dès l'origine. Le château a invité ces experts de terrain à s'exprimer sur leur action en développant une thématique de leur choix.

**Le Gasprom** est créé en 1969, dans le contexte d'urbanisation galopante des trente glorieuses, où la main-d'œuvre étrangère arrive en nombre. Il assure d'abord des permanences pour les questions de logement et d'alphabétisation, puis élargit ses actions dans le domaine de la lutte pour l'égalité des droits.

**L'Asamla** voit le jour en 1984, afin de répondre aux besoins d'accompagnement et de traduction lors des visites et interventions médicales, mais aussi pour former les personnels soignants à l'interculturel et ainsi améliorer les conditions d'accueil des étrangers.

**Le collectif UCIJ** (Uni-e-s contre une immigration jetable), réunissant associations diverses, partis politiques et syndicats, est créé, en janvier 2006, en réaction au durcissement de la législation relative aux étrangers.

**Tissé Métisse** (1993) vise à promouvoir les actions contre toutes formes de discrimination et d'exclusion dans l'entreprise, la cité, l'école, et à favoriser la connaissance de l'autre, le « vivre ensemble » et la solidarité. Plusieurs moyens sont mis en œuvre pour atteindre ces objectifs : des espaces de réflexion et d'échange, des outils et *Tissé Métisse*, la Fête.

**Casa Africa Nantes** (2010) est un collectif qui a pour but de créer un espace de promotion des initiatives liées à l'Afrique et susciter des rencontres, réflexions, débats et perspectives sur ce continent.

**La MCM** (Maison des Citoyens du Monde), de son côté, est un collectif d'associations qui travaille depuis 1996 à valoriser la solidarité internationale et le respect des droits de tous, dans un objectif de transformation sociale durable.

→ Tout au long de l'exposition, les associations partenaires proposent des conférence-débats, café polyglotte, performances, installations artistiques, projection-débats, spectacles... À partir de septembre, un cycle de conférences animées par des chercheurs (historiens, sociologues, juristes...) sera proposé par le musée d'histoire de Nantes.



## La scénographie

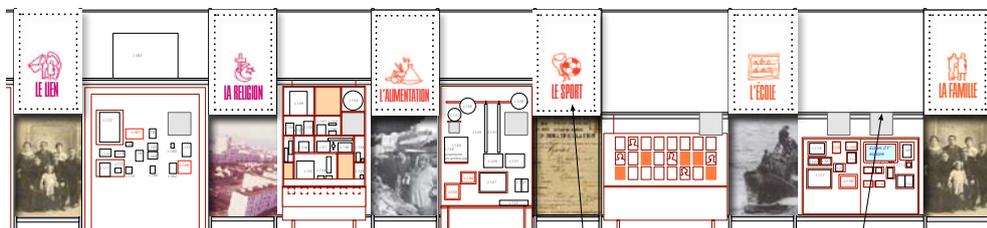
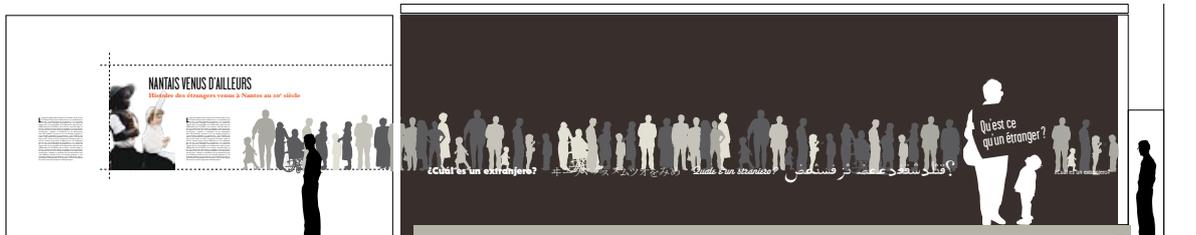
L'exposition se tiendra au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment du Harnachement, dans une scénographie réalisée par l'agence Klapisch – Claisse, qui interprète les différentes thématiques de l'exposition.

En introduction, pour questionner les visiteurs sur la notion de l'Autre, sur la définition de ce qu'est un étranger, l'agence Klapisch – Claisse a créé un grand volume translucide lumineux en textile, dans lequel les silhouettes des visiteurs créent des ombres non identifiées. Ce volume est mis en regard avec le grand mur d'accueil, qui pose la question de la notion « d'étrangers ». A l'intérieur, une grande frise chronologique propose d'accéder à des données démographiques de façon ludique.

Le parcours de l'exposition est, lui, ponctué de grands portraits de femmes et d'hommes, de façon à rappeler que parler immigration, c'est d'abord parler de destinées humaines. Depuis la sortie de l'introduction, les visiteurs découvrent la perspective de ces immenses portraits photographiques, première rencontre avec ces neuf témoins du siècle présentés dans l'ordre chronologique, dont l'expérience et le parcours sont retracés à travers documents et objets.

Pour la section « S'intégrer », l'agence Klapisch – Claisse a souhaité un dispositif fort et radical, qui suggère l'idée de précarité puis de construction, liée au déracinement et à la volonté de reconstruire sa vie dans un nouveau pays. Tout le linéaire du mur est habillé par un gigantesque échafaudage, symbole de précarité, de chantier en devenir, de BTP et de construction. Cet échafaudage disparaît peu à peu pour signifier l'installation définitive des migrants.

Les deux dernières sections « Accueillir-rejeter » et « L'apport des étrangers » apportent un regard plus distancié. Elles sont traitées à la manière des unes éditoriales, dans un jeu de positif-négatif. Un mur en triple-peau se déroule et s'interrompt pour marquer la rupture entre les deux parties. En façade, le « journal » titre les informations textuelles. Dans l'épaisseur de ses multicouches viennent se nicher les documents et photographies, ainsi qu'un dispositif pédagogique *Le Jeu de « loi »*.





## Les actions éducatives autour de l'exposition

200 élèves tous niveaux confondus (primaires, collégiens et lycéens) participent depuis la rentrée scolaire à un projet éducatif en lien avec cette exposition. Ce projet qui favorise des approches transversales (Histoire-Géographie, Education civique, Français/Lettres, arts plastiques, langues...) leur permet d'étudier de manière durable et approfondie les thèmes abordés dans l'exposition et accorde une place privilégiée à la réflexion sur l'histoire et sur la mémoire.

Il s'agit de permettre à des scolaires d'appréhender l'histoire des migrations au 20<sup>e</sup> siècle à partir de rencontres avec des acteurs de cette histoire. Les élèves sont amenés à interroger les témoins, à analyser leur propos et à les resituer dans un contexte historique, afin de comprendre les réalités des migrations et des immigrations dans leur dimension humaine et leur signification historique.

Il leur permet aussi d'envisager le rapport aux autres, à autrui, à la diversité culturelle en termes de partage, d'apports mutuels et d'aborder ainsi l'histoire comme une culture commune.

### • Les élèves participent à un parcours en trois temps :

- dans un premier temps, la rencontre et l'échange avec un migrant permet de créer du lien intergénérationnel, d'aborder les questions de discrimination, de racisme et de faire évoluer le regard sur l'autre.

- dans un second temps, il s'agit de donner des clés de compréhension de l'histoire des migrations en les invitant à mener une enquête autour d'objets mystères. En interrogeant, en identifiant et en analysant ces objets à la manière d'un historien, ils découvrent ce qu'ils peuvent nous révéler d'une société et d'une époque. Ils retrouveront ensuite ces objets lors de la visite de l'exposition « Nantais venus d'ailleurs ».

- dans un troisième temps, ils sont invités à s'exprimer par un travail de restitution. La présentation des travaux des élèves se fera pendant la durée de l'exposition (rentrée scolaire de septembre 2011).

### L'expérience de la classe de CP-CE1 de P. Bierling de l'école des Batignolles

À l'école des Batignolles, la classe de CP-CE1 de P. Bierling mène un projet sur l'histoire, les origines et la diversité. Les enfants ont cherché des souvenirs de leurs origines. Ils ont échangé à propos des langues, des religions... Certains ont évoqué les raisons du départ de leurs parents, d'autres ont parlé de leur pays et de leurs habitudes. La diversité ? « C'est comme nos peaux, il y en a des pâles, d'autres plus colorées » ; « on s'en fiche, on joue pareil ! »

L'institutrice observe : « comme tous les enfants, ils sont copains, se chamaillent, se retrouvent, je n'entends pas de mots déplacés liés à leur origine. J'ai l'impression d'avoir une carte du monde dans la cour de l'école. Il est important que l'école travaille sans relâche ce sujet, incite les enfants à en parler, veille aux dérapages, cultive la différence par la connaissance de l'autre. »

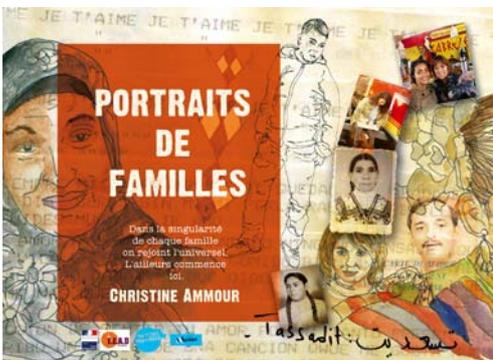


## Les installations artistiques

Projection de films au rez-de-chaussée du Harnachement

- **« Portraits de familles »**

par Christine Ammour et des jeunes de l'association Citémonde - du 2 avril au 20 mai



« Portraits de familles » est le témoignage de familles venues d'ailleurs. Chacune d'elle raconte les circonstances qui l'ont amenée jusqu'à Nantes. Elles sont, par la diversité de leurs provenances et de leurs parcours, la trace des changements de nos sociétés. J'ai privilégié la rencontre d'hommes et de femmes qui ne sont pas sur le devant de la scène nantaise. Chaque rencontre a été un moment de partage émouvant et enrichissant où chacun a joué le jeu. Comme pour faire le thé il a fallu du temps, des braves et des amis ! Six jeunes ont participé ponctuellement à ce projet. Au fil des pages ils racontent par un croquis, un texte, une chanson, un reportage photo, cet ailleurs qui commence ici, à Nantes.

Christine Ammour

- **« Exil I »**

ou prendre le temps de laisser sourdre la figure de l'autre dans l'espace public du collectif artistique La Luna - du 21 mai au 7 septembre

Des locuteurs étrangers, réfugiés et expatriés rencontrés dans divers lieux sont « actants » du processus créatif et deviennent « figures » de l'œuvre. Chacun d'eux témoigne en sa langue d'origine, d'une expérience de l'immigration, libre à lui de relater ce qu'il trouve exprimable publiquement. Au rythme du montage virtuel, l'apparition et la disparition des visages et des personnages forment un paysage sonore et visuel qui fait ritournelle polyphonique et multilingue. Projetée à échelle une, la bande vidéo fait irruption et questionne l'attente de la personne figée, assise sur le lit de sa chambre précaire d'un hôtel d'urgence de la périphérie de Nantes.



Le décor est celui d'une chambre d'hôtel figurant celles par lesquelles des exilés, demandeurs d'asile notamment, sont irrémédiablement passés. Cette chambre symbolise au départ celle dans laquelle une femme kurde et ses deux enfants ont vécu quelques temps, et qui constituait un hébergement d'urgence.

Une vingtaine de personnes apparaissent à la porte de la pièce en question et raconte leur premier jour d'arrivée à Nantes dans leur langue maternelle (sans traduction).

Ce film a été réalisé avec des habitants de Nantes (venus d'ailleurs).



Projets réalisés dans le cadre de l'Art en partage, politique de proximité culturelle

➔ A partir du 8 septembre, présentation d'un film d'Olga Boldyreff : **D'un fleuve à l'autre, les paroles du silence.**



## Les installations artistiques

Dans les douves du château

- **« Essaimer d'ailleurs »**

*une proposition artistique de Gérard Hauray et Stéphane Pauvret avec des jardiniers des quartiers de la Ville de Nantes*



Gérard Hauray, artiste essayiste, et Stéphane Pauvret, artiste documentariste, investissent un lieu symbolique fort : les douves du château.

Un « hors les murs » qui croise leurs pratiques sur les questions des migrations humaines et écologiques.

Ce projet pour « Nantais venus d'ailleurs » s'enracine dans un processus de réflexion et de création ancré sur le territoire urbain et ses composantes migratoires. Les deux artistes travaillent sur des échelles distinctes : les fossés du château et la ville à travers ses quartiers.

En collaboration avec les associations des jardins familiaux, ils ont créé un jardin dans les douves et implanté des parcelles cultivées, au cœur de Nantes, avec des savoirs également venus d'ailleurs. Sous la forme d'un laboratoire ouvert à l'expérience migrante et aux différences, leur proposition est basée sur un échange autour des pratiques, sur le sens de la parole produite et les sociabilités qu'il génère.

*« Il s'agit de faire pousser des légumes disparus et venus d'ailleurs de pointer par exemple la provenance exotique d'une aubergine, légume exogène, comme le maïs, la tomate, ou la pomme de terre. « L'étranger » est porteur d'un enrichissement qui se « naturalise ». Ainsi en mangeant une aubergine et un maceron, on mange une créolisation. »*

*« Il nous importe de retravailler cette peur de l'étranger, la peur de son apport, la fabrication des murs inutiles, imaginaires, et d'envisager différemment, en tenant compte de toutes leurs complexités, les migrations végétales ou humaines. »*

Soutenus par l'école supérieure des beaux-arts de Nantes-Métropole, Gérard Hauray, Emmanuelle Chérel, docteur en histoire de l'art, tous deux professeurs à l'esbanm et Stéphane Pauvret ont engagé depuis plus d'un an dans le cadre du projet de recherche *Pensées Archipéliques*, un dialogue issu de la volonté de croiser leurs préoccupations. Il concentre leurs expériences, leurs compétences et leurs pratiques pour investir et réfléchir ensemble à l'expérience migrante, aux processus de créolisation et à la différence.

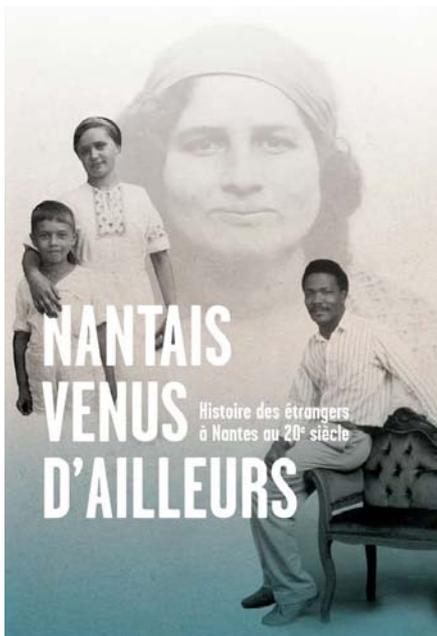
Dispositif produit par le Château des ducs de Bretagne, l'école supérieure des beaux-arts de Nantes-Métropole et réalisé avec le soutien du SEVE, Service des Espaces Verts de la Ville de Nantes.



## Le Petit Journal

Edition Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

32 pages - 5 €



Ils s'appellent Kervarec, Dos Santos, Boldyreff, Tran, Jaworski, N'Diaye... Ils sont Nantais, venus d'ailleurs.

À un moment ou un autre de notre histoire, ils ont été regardés comme des étrangers, traités comme tels, se sont sentis rejetés, méprisés.

Ce qui fait l'étranger, en effet, ne se limite pas aux papiers d'identité : c'est le regard de l'autre. Notre regard.

Sur la couleur de la peau, la différence de langue, la religion, l'allure ou le vêtement.

Même à Nantes et dans l'agglomération, dans cet Ouest prétendument « sans étrangers ».

À Nantes et dans son agglomération, qui témoignent de l'histoire de la France puis de celle du monde : Bas-Bretons, Italiens, Espagnols, Belges, Polonais, Tchèques, Algériens, Portugais, Marocains, Tunisiens, Turcs, Africains, réfugiés de toutes origines, nomades, Roms, sans-papiers...

Nos « étrangers » d'hier ont contribué à construire la ville, ils sont devenus et se sentent Nantais, Herblinois, Rezéens, Couëronnais. Et

ceux d'aujourd'hui ?

Dans un pays qui s'interroge sur son « identité nationale », il n'est pas indifférent de raconter l'histoire de ces Nantais venus d'ailleurs.

C'est même un acte citoyen.



## > Musiques, danses et saveurs venues d'ailleurs

Dimanche 19 juin dans la cour

### Une fête à vivre en famille.

Un moment privilégié pour favoriser les échanges interculturels et encourager la découverte de cultures « venues d'ailleurs ».

S'inscrivant dans une logique d'ouverture et de sensibilisation, l'événement a pour objectif de valoriser les contributions des étrangers ou de personnes d'origine étrangère, installés à Nantes. Ainsi « Musiques, danses et saveurs venues d'ailleurs » mettra en scène la diversité culturelle et ses expressions artistiques grâce à la mise en place d'une programmation foisonnante et métissée.

L'après-midi sera rythmé par des animations tous publics (ateliers d'initiation enfants et adultes, stands culinaires, musique, contes et poésies, danses et autres performances artistiques...) proposées par les associations partenaires.

De 15h à 18h.

### Concert de Mas Bajo

Musique afro-cubaine

à partir de 18h30 dans la cour.

En accès libre dans la limite des places disponibles

## > Musique(s) au château

Du 29 mai au 3 juillet

Une programmation le week-end en écho à l'exposition avec l'Ensemble Kui Bo To, Les Résonances d'Athénor, Nés quelque part par [trafics d'airs] et Carte Blanche à Gerardo Jerez le Cam avec Nantes Philharmonie.





## Infos pratiques

### Horaires

#### > Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7 : 10h à 19h

Juillet et août : 9h à 20h avec nocturnes le samedi soir jusqu'à 23h.

#### > Intérieurs du château, musée et exposition

10h à 18h fermé le lundi.

Juillet et août : 10h à 19h 7 jours/7

Dernier accès billetterie 1/2 heure avant la fermeture

> Fermeture du site : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre

### Droits d'entrée

#### Musée ou Exposition *Nantais venus d'ailleurs*

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €

#### Musée + Exposition *Nantais venus d'ailleurs*

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 4,80 €

*Tarif réduit* : Jeunes de 18 à 26 ans. Une heure avant la fermeture tous les jours y compris le dimanche...

*Gratuité* : Moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RMI – personnes handicapées - enseignants préparant une visite - tout public, le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois de septembre à juin...

Droits d'entrée et visites guidées possibilité de réservation sur [www.chateau-nantes.fr](http://www.chateau-nantes.fr)

### Contacts

Visiteurs individuels

T : 0 811 46 46 44

Réservations animations enfants :

T : +33 (0)2 51 17 49 90

Visites scolaires/ Centres de loisirs / Visiteurs handicapés

T : +33 (0)2 51 17 49 88 – [reservation@lvan.fr](mailto:reservation@lvan.fr)

Visiteurs en groupe

T : +33 (0)2 51 17 49 99 - [reservation@lvan.fr](mailto:reservation@lvan.fr)

### Château des ducs de Bretagne

#### Musée d'histoire de Nantes

4 place Marc-Elder - 44000 Nantes

[contact@chateau-nantes.fr](mailto:contact@chateau-nantes.fr) - [www.chateau-nantes.fr](http://www.chateau-nantes.fr)

#### Contact presse : Marie Lefevre

T : 33 (0)2 51 17 48 68

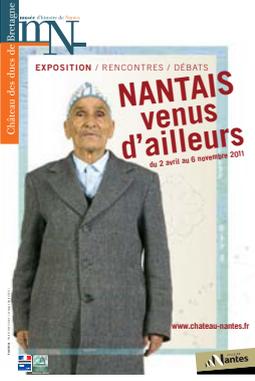
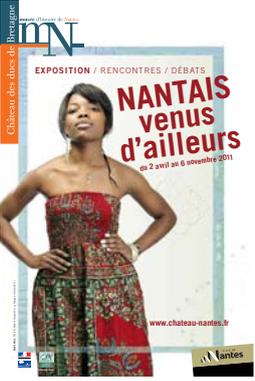
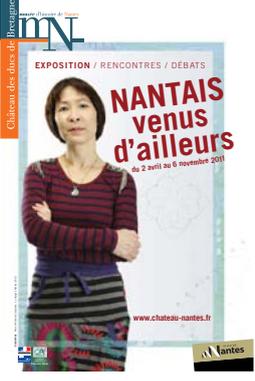
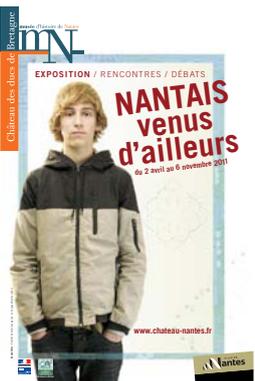
M : 33 (0)6 10 75 60 82

[marie.lefevre@lvan.fr](mailto:marie.lefevre@lvan.fr)

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de la Ville de Nantes, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.



## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence	Légende	Crédit
		Double Mixte - Photo : © Alain Guillard - Le Voyage à Nantes
		Double Mixte - Photo : © Roberto Giangrande - Le Voyage à Nantes
		Double Mixte - Photo : © Roberto Giangrande - Le Voyage à Nantes
		Double Mixte - Photo : © Roberto Giangrande - Le Voyage à Nantes



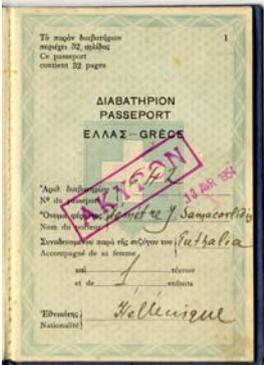
## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
<b>PARCOURS</b>			
		Yvan Boldyreff vers 1925	© Droits réservés
		Composition de souvenirs d'Yvan Boldyreff	© Droits réservés
		Maria Dorinda à 20 ans, peu avant son arrivée en France, en 1973	© Droits réservés
			© Droits réservés
		Hacer Karatas à son mariage, en 1965	© Droits réservés



**NANTAIS  
venus  
d'ailleurs**  
2 avril > 6 novembre 2011

## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.1 Partir</b>			
		Papiers administratifs	© Droits réservés
		Papiers administratifs	© Droits réservés
		Papiers administratifs	© Droits réservés
		Papiers administratifs	© Droits réservés



## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.1 Partir</b>			
		Photo de famille emportée au moment du départ	© Droits réservés
		Valise en carton (21/07/1969, date écrite à l'intérieur)	© Droits réservés
		Valise en carton	© Droits réservés
		Sac de voyage	© Droits réservés



## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

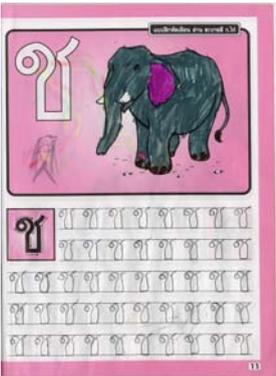
Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.3 Le travail / les apports économiques</b>			
		Photo de chantier	© Droits réservés
		Outils de mosaïste Mareteline et taïolo	© Droits réservés
<b>Section I.5 La famille</b>			
		Photo de famille	© Droits réservés
<b>Section I.7 Le sport</b>			
		Equipe espagnole de football de la Chabossière (Couëron) 1931-32.	© Droits réservés

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.7 Le sport</b>			
		Ballon de foot de l'équipe du FCNA de 1966, signée de l'entraîneur et ses joueurs	© Droits réservés
<b>Section I.8 Alimentation</b>			
		Piment séché et mortier en bois de Thaïlande	© Droits réservés
		Cafetière italienne ramenée d'Italie	© Droits réservés
		Service en poterie kabyle	© Droits réservés

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.9 La religion</b>			
		Religieuses et prêtres de la paroisse polonaise de Couëron	© Droits réservés
		Deux amulettes bouddhistes	© Droits réservés
		Amulette bouddhiste	© Droits réservés
<b>Section I.10 Le lien avec la terre d'origine, la communauté</b>			
		Photographie de familles grecques et arméniennes lors d'une cérémonie de fiançailles à Nantes en 1951	© Droits réservés



## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION I : S'INSTALLER</b>			
<b>Section I.10 Le lien avec la terre d'origine, la communauté</b>			
		Photo d'une fête déguisée à l'école maternelle de la paroisse polonaise de Couëron.	© Droits réservés
		Livre avec l'alphabet thaïlandais	© Droits réservés
		Livre d'alphabétisation	© Droits réservés



## VISUELS PRESSE DISPONIBLES

Référence		Légende	Crédit
<b>SECTION 2 : LE REJET</b>			
<b>Section 2.2.2. Le rejet lié aux conditions de logement : nomades, Gens du voyage, Roms ...</b>			
		Fiches anthropométriques de nomades	© Archives départementales de Loire-Atlantique, 2 Z 141
<b>Hors expo</b>			
		Camp de réfugiés	© Droits réservés



## Château des ducs de Bretagne

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre ville. La forteresse enferme une résidence ducale du 15<sup>e</sup> siècle, d'inspiration Renaissance, œuvre du duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. Un programme de restauration et d'aménagement d'envergure a été mené à l'initiative de la Ville de Nantes. Il a permis la création d'un nouveau musée, le musée d'histoire de Nantes, labellisé Musée de France.

## Musée d'histoire de Nantes

Le musée d'histoire de Nantes se déploie dans les 32 salles de la résidence ducale du 15<sup>e</sup> siècle. L'architecture dialogue avec les 850 objets de collection et les dispositifs multimédias dans une scénographie résolument contemporaine. Le parcours est une invitation à s'immerger dans l'histoire de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, grand port atlantique à partir du 17<sup>e</sup> siècle, cité industrielle florissante aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

Le portrait de ville qui se dessine, croise ainsi les grands moments de l'histoire européenne et mondiale, de l'Edit de Nantes aux grands bouleversements du 20<sup>e</sup> siècle en passant par le commerce colonial et la traite négrière. Le regard porté sur Nantes par les écrivains, les poètes, les peintres et les cinéastes est également évoqué, ainsi que les multiples représentations qui ont contribué à dessiner sa singularité.

## Les expositions temporaires

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clés qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- *Le territoire historique*. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.
- *L'ouverture au monde*. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.
- *Le monde contemporain*. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format *Les Rencontres du château*.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* - 9 mars/10 juin 2007
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* - 30 juin/30 septembre 2007
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* - 4 octobre 2008/4 janvier 2009
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* - 4 avril/28 septembre 2009
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* – 6 février/2 mai 2010
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* - 26 juin/7 novembre 2010