

Château des ducs de Bretagne

musée d'histoire de Nantes

MN

LA NUIT BRETONNE 2012

CONCERT + FEST-NOZ

Samedi 28 juillet

19^h30 > 1^h

Dans la cour du château
(sur parquet)

ENTRÉE : 8€
GRATUIT : - DE 12 ANS.

Bar et restauration

Réservations sur
www.nantes-tourisme.com
www.chateau-nantes.fr

.....
Karen Matheson
.....

.....
Hamon Martin Quintet
.....

Esquisse++
.....

SAVATY ORKESTAR
.....

DIDIER LE BOT &
HERVÉ CHEVROLLIER
.....

En partenariat avec
l'Agence Culturelle Bretonne 44
et le Nouveau Pavillon.

Partenaire officiel





LA NUIT BRETONNE

2012

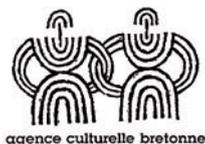
Cet été, le château entend bien marquer sa place parmi les événements majeurs de musique bretonne grâce à un programme d'exception !

En ouverture, le Savaty Orkestar, fanfare cuivrée qui arrange la musique bretonne à la manière des brass bands tziganes balkaniques, commencera à enfiévrer la cour du château avant qu'elle n'accueille la plus grande voix des "cousins" écossais : Karen Matheson. De réputation internationale grâce à son groupe Capercaillie, elle a marqué *l'Héritage des Celtes* de Dan Ar Braz.

Ensuite résonneront les rythmes de la fine fleur des groupes de Fest-Noz : Hamon Martin Quintet, Esquisse++, et le duo de sonneurs Le Bot-Chevrollier, champions de Bretagne ! Les danses traditionnelles bretonnes se teinteront, en fin de soirée, de sonorités jazz, fusion, électro et rock.

Un événement dans le cadre du *Voyage à Nantes*

En partenariat avec



Cette soirée s'inscrit dans le prolongement des trois saisons Voix bretonnes au château, une programmation imaginée par le Château des ducs de Bretagne avec l'Agence Culturelle Bretonne 44 depuis l'automne 2009.

**PROGRAMMATION****Samedi 28 juillet 2012****À partir de 19h30 jusqu'à 1h****Savaty Orkestar**

19h30 > 20h30

Cette fanfare déambulatoire ouvrira la soirée à l'extérieur des remparts, puis les musiciens « chaufferont la salle » dans la cour ! Mêlant un répertoire populaire redonnais sur arrangements type Kocani Orkestar, musique des Balkans, aux sonorités « kusturikaines », ils nous embarquent au son de l'accordéon, tuba, trompette, sax, trombone, tapan... à une invitation à la fête !

Karen Matheson

20h30 > 21h45

La chanteuse de **Capercaillie** (« coq de bruyère » en écossais), groupe de musique écossaise de réputation internationale, a prêté sa voix à *L'Héritage des celtes* de Dan Ar Braz. Idole de Sean Connery, elle est ici accompagnée par Donald Shaw aux claviers et de 4 musiciens. Elle a vendu avec son groupe phare de la scène folk écossaise depuis plus de 20 ans, plus d'un million d'albums à travers le monde. Karen Matheson a su fusionner ses racines gaéliques aux influences contemporaines, avec instruments modernes et « anciens » : fiddle, uilleann pipe... Compositions contemporaines et morceaux traditionnels, elle chante à la fois en anglais et en gaélique.

Didier Le Bot & Hervé Chevrollier

21h45 > 22h05

Ce couple de sonneurs avec **Didier Le Bot** à la bombarde & **Hervé Chevrollier** au biniou a été plusieurs fois champion de Bretagne. Il excelle dans le répertoire vannetais/orientais.

Hamon Martin Quintet

22h05 > 23h15

Meilleur groupe de Fest-Noz actuel et un incontournable des Fest-Noz nantais, avec le chanteur exceptionnel **Mathieu Hamon**. Il allie le style traditionnel, les arrangements raffinés et élégants et l'énergie de la danse. Ce groupe aborde le répertoire des danses de Haute-Bretagne et du Centre-Bretagne avec le chant, le cistre, la basse électrique, l'accordéon diatonique, la bombarde ou encore la flûte traversière.

Didier Le Bot & Hervé Chevrollier

23h15 > 23h35

Esquisse++

23h35 > 0h35

Le quartet nantais **Esquisse** (sax, bombarde, clarinette, accordéon diatonique, batterie) apporte un son plus rock, un répertoire de danses assez varié, une énergie incroyable, des influences jazz, fusion, électro, rock. C'est une tête d'affiche du fest-noz nantais. Le quartet sera renforcé pour l'occasion d'une section de saxophones : Ronan Le Gouriérec (sax baryton du *Jeu à la Nantaise*, *Niou Bardophones*, *l'Occidentale de fanfare*, *Bivoac*, *les Trompettes du Mozambique*) et Alain Debiossat (sax alto et ténor, le sax du mythique groupe de jazz fusion *Sixun*, de *l'Orchestre National de Barbès* et de René Lacaille).



SAVATY ORKESTAR



© Siobhan Gately

Détonant mélange des chants et musiques du pays de Redon avec la musique des noces macédoniennes, le show total du Savaty Orkestar est une invitation planétaire à la fête. Pour aller à la noce, c'est par où ? Prendre à gauche des Balkans et filer tout droit vers Saint-Vincent sur Oust. Le détour par le campement tzigane est fortement recommandé. Le Savaty Orkestar nous joue des tours et détours en mêlant le répertoire Haut-Breton, plus précisément du pays de Redon, et la musique échevelée des Balkans, plus précisément de Macédoine. L'idée même de fanfare balkano-Brettonne, pour ce qu'elle a d'incongru, n'en est pas moins stimulante et riche de promesses pour une musique festive, énergique et inspirée. Le pari est gagné haut la main et hauts les cœurs ! À l'écoute de cette musique, endiablée et angélique, on se prend à sourire, bouger, battre le rythme et jouer à « reconnais-tu cet air ? ». Efficace et quelque peu carnavalesque, la musique du Savaty respire la joie, l'esprit de la fête, d'ici, d'ailleurs et de bien au-delà. C'est une musique à n'en pas revenir tant elle vous secoue de l'intérieur par une magie mal identifiée mais d'une efficacité absolument redoutable. Pour tout public, pourvu qu'il soit friand de bonne musique... Le Savaty ne manque pas d'airs, ni d'inspiration : une folie douce comme un remède évident à toute forme de morosité. Envoyez le bois et mettez le feu ! Im-pa-ra-ble !

Wenceslas Hervieux : accordéon touches piano, composition, arrangements

Pierre-Claude Artus : saxophone alto

Erwan Burban : trompette, tuba

Meriadeg Guillanton : trompette, tuba

Sébastien Baron : soubassophone

Glenn Lemerdy : tapan, batterie et autres percussions



KAREN MATHESON

Née le 11 février 1963, chanteuse du groupe écossais *Capercaillie* (coq de bruyère en écossais) est depuis plus de 20 ans un des groupes phares de la scène folk écossaise. Le groupe compte près de 20 albums, dont quelques compilations. Il a rencontré un gros succès international en signant en 1995 la bande originale du film *Rob Roy*.

Karen Matheson poursuit en parallèle une carrière solo. On la voit apparaître sur l'album *Sarac'h* de **Denez Prigent** et collabore régulièrement avec **Dan Ar Braz**.

Karen Matheson a su fusionner ses racines gaéliques aux influences contemporaines, mélangeant instruments modernes et dits anciens (clavier, basse, percussions, guitare, flûtes, fiddle, accordéon, uilleann pipe, ...), alternant compositions contemporaines et morceaux traditionnels, chantant à la fois en anglais et en gaélique. Lors de la Nuit bretonne, elle sera accompagnée par une équipe de musiciens d'exception : **Donald Shaw** (claviers, accordéon), leader du mythique groupe Capercaillie, **Anna Massie** (guitare, mandoline, violon), **James Grant** (guitares), **James McKintosch** (percussions) et Ewen Vernal (contrebasse). Le groupe est surtout porté par une voix exceptionnelle, dont Sean Connery a dit qu'elle était « bénie des dieux », celle de Karen Matheson, reconnue comme une des meilleures chanteuses gaéliques depuis de nombreuses années.



Discographie

1996 : *The dreaming sea*

2002 : *Time to fall*

2006 : *Downriver*

Participations

1991 : *Héritage des Celtes*

1995 : *Rob Roy* (film) interprète la chanson *Ailein duinn*

2003 : *Sarac'h*



DIDIER LE BOT & HERVÉ CHEVROLLIER

Originaires de Lanester et Quéven dans le Morbihan, ces deux sonneurs ont déjà une longue expérience musicale.

Ils parcourent depuis plus de trente ans les Festivals et Festoù noz à travers toute la Bretagne et bien au-delà.

Champions de Bretagne en septembre 2009 à Gourin, le couple LE BOT/CHEVROLLIER est considéré comme un des meilleurs interprètes de la musique Vannetaise et en particulier du Pays de Lorient.

Ces deux musiciens font également partie du groupe Lorientais *Karigosse*, de l'ensemble de bombardes *Ortolan* et s'expiment souvent dans d'autres formes musicales que le couple : créations, duo, groupes de Festoù noz...

Joueur de Uilleann pipes, Hervé accompagne les groupes *Big stal* et *Samzun Qu4rtet*.



HM

HAMON MARTIN QUINTET

L'épatant Duo **Erwan Hamon & Janick Martin** donnait autant de musique à écouter que de musique à danser...

La « bulle » musicale qu'ils créaient devant nous nous rappelait que les formules les plus dépouillées offrent bien souvent une musique intégrale, cohérente, et tout à fait adéquate à nos désirs de danse. Du coup, on pouvait se demander s'il serait utile que ce Duo change.

...Et puis un jour on apprend qu'un nouveau souffle a agrandi la bulle, et que le Duo est devenu Quintet : **Erwan Hamon, Janick Martin, Mathieu Hamon, Ronan Pellen et Erwan Volant**. Alors on se déplace pour aller les voir et les écouter.

À la manière dont ils s'installent sur scène, hauts, détendus et élégants, qu'on les connaisse ou pas, on pressent, on devine, on sait que ce sera exceptionnel. Quelques morceaux plus tard, on a oublié toute question sur la pertinence de transformer un Duo des années passées en Quintet d'aujourd'hui. Et d'ailleurs le nombre importe peu, il s'efface derrière l'efficacité, la souplesse et la grande virtuosité de l'ensemble. On pourrait donc dire, entre autres choses, que la musique du Quintet nous fait oublier d'être nostalgique.



© Droits réservés

Et puis, quand le Quintet Hamon-Martin quitte la scène pour on ne sait trop quelle destination - car il arrive que l'un d'entre eux reparte explorer l'Asie tandis qu'un autre rentre pour s'occuper de sa ferme quelque part en pays Gallo -, on reste là à se demander où est la limite entre une musique de terroir et toutes les musiques du monde, entre le particulier et l'universel... Car ce Quintet confronte les deux avec un sens de l'esthétique tellement fin qu'il donne envie d'abrégé toute tentative d'explication textuelle !

Je n'écrirai donc pas d'avantage. Vos yeux et vos oreilles feront le reste...

Jean-Michel Veillon



Esquisse++

En 1999, **Thomas Badeau** à la clarinette, **Vincent Marin** à la bombarde et **François Badeau** à l'accordéon diatonique décident de se réunir afin de former un trio de musique bretonne à danser : le groupe **Esquisse** est né. Jean Marc Gicqueau du studio « L'art scène » leur propose même d'enregistrer une première maquette et ce coup d'essai se transforme en album. « Et Alors... », le premier opus du groupe sort en 2002 et connaît un succès immédiat.

En 2006, l'arrivée de **Pierre Le Normand** à la batterie finalise l'orchestration du groupe et un équilibre est trouvé entre les deux solistes et la section rythmique. Le groupe commence à s'exporter à l'étranger (Belgique, Luxembourg), grâce au travail notamment effectué par *Le Ragondin Tourneur*.

L'année 2008 est marquée par la rencontre avec le percussionniste **Olivier Congar** et l'arrivée du saxophoniste **Gweltaz Hervé** en lieu et place de Vincent Marin. L'occasion pour le groupe de prendre un nouveau virage et d'expérimenter un nouveau projet : « S-Quisse », fusion entre la musique Bretonne et les musiques Afro-cubaines. Un disque immortalise cette rencontre : « Les Trois Rives » avec des invités prestigieux tel que **Juanjo Mosalini** (*Gotan Project*) au bandonéon et **Grégory Jolivet** (*La Machine*) à la vielle à roue.

2009, dix ans d'existence, dix années de scènes. La parenthèse quintet est refermée, mais riche de toutes ces expériences, Esquisse, devenu professionnel, enregistre un album « Live » afin de retranscrire l'ambiance qui règne lors de leurs nombreux Fest-noz qu'ils n'ont jamais désertés.

Depuis, le groupe repousse encore et toujours les frontières (la Pologne, la Slovaquie, l'île de Man, L'Espagne, les Pays-Bas, la Suisse) et des scènes de plus en plus prestigieuses s'offrent à un quartet jamais rassasié. **2012 promet le cinquième album et beaucoup d'autres surprises....**

Deux invités de prestige, **Ronan Legourierec** et **Alain Debiossat** partageront la scène avec ce quartet pour une *Nuit bretonne d'exception !*





INFORMATIONS PRATIQUES

La Nuit bretonne 2012

SAMEDI 28 JUILLET

À partir de 19h30 jusqu'à 1h

Dans la cour du château (sur parquet)

Tarifs : 8 €

GRATUIT pour les - de 12 ans.

Bar - Restauration

Réservations sur www.nantes-tourisme.com et sur www.chateau-nantes.fr

CONTACTS

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

www.chateau-nantes.fr

Presse La Nuit bretonne

Jennifer Lambert - Le Voyage à Nantes

T : 02 72 65 30 13

jennifer.lambert@lvan.fr