

CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

HISTOIRE &  
LITTÉRATURE

# ÉCHOS

DES LECTURES QUI RÉSONNENT

PROGRAMME

4 - 6 octobre 2013

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Tarif : 4 €**

**Détenteur de la Carte Blanche : 2 €**

*Réservation vivement recommandée  
(jauges limitées) sur :*

*[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)*

*[www.nantes-tourisme.com](http://www.nantes-tourisme.com)*

*0811 46 46 44*

*Accueil Nantes.Tourisme, 9 rue des États*

Certaines propositions signalées sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes 20 minutes avant le début des lectures.

Conception : APAPA Design © Nantes – Impression : AMD imprimerie

Photographies : © Alain Guillard [Château des ducs de Bretagne] : couverture, 4<sup>e</sup> de couverture ; © Apapa : p. 23 ; toutes autres photos : © droits réservés  
Ressources iconographiques : ©collections musée d'histoire de Nantes, Château des ducs de Bretagne : p.4, 5

## ÉDITO

Avec *Échos*, des lectures qui résonnent, le Château des ducs de Bretagne invite à écouter des histoires qui parlent d'Histoire et à s'interroger sur la façon dont Histoire et Littérature se nourrissent mutuellement.

Cette année, sa programmation se déploie autour de deux thématiques : *Face à la guerre* en résonance avec l'exposition *En guerres...*, et *Ici ou ailleurs* inspirée par le propos du musée d'histoire de Nantes.

Des lectures-rencontres proposeront une lecture d'une quarantaine de minutes suivie d'un débat d'une durée équivalente entre l'auteur et un historien, un philosophe.

Imaginée par Wajdi Mouawad, une lecture-déambulation dans l'exposition *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire*, évoquera la relation franco-allemande. Pierre Michon et Jean-Clément Martin débattront des liens entre histoire et fiction. Un salon de lecture permettra d'écouter des audiolivres et de découvrir une exposition de BD. Enfin, les libraires et les bibliothécaires nantais feront découvrir leurs coups de cœur.

Puissent les émotions et réflexions rencontrées dans les salles du monument résonner longtemps dans l'esprit des participants !

*Cet événement a été imaginé avec la complicité de Cathie Barreau, Alain Girard-Daudon, Thierry Guidet, Bernard Martin et Jean-Claude Pinson, avec le soutien de la Bibliothèque municipale de Nantes et de la direction du développement culturel de la Ville de Nantes.*



Maison Julien Gracq

Place  
Publique

STARACO



## FACE À LA GUERRE



Cette année, les lectures d'*Échos* dialoguent avec l'exposition *En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire*. Nicole Caligaris avec *Les Hommes signes*, Philippe Forest et *Le Siècle des nuages* ou encore Éric Vuillard et *La Bataille d'Occident* présenteront leur livre le plus récent évoquant des destins individuels et collectifs « face à la guerre ».

Des ouvrages plus anciens, choisis pour leur lien avec Nantes, comme ceux de Julien Gracq et Jean Rouaud, seront portés par les voix exceptionnelles de Marie-Christine Barrault et Daniel Mesguich.

Loin de Nantes, le magnifique texte de Kenzaburô Ôé, prix Nobel de littérature japonais, évoque non seulement la guerre mais aussi le Japon qui sera à l'honneur dans la prochaine grande exposition du château à découvrir à partir du 28 juin 2014.

Une lecture, *Poésies en guerre*, sera consacrée aux poèmes nés de la boue des tranchées.

Enfin, Wajdi Mouawad propose une lecture-déambulation dans le parcours de l'exposition, interrogeant la confrontation franco-allemande.

## ICI OU AILLEURS

L'histoire de Nantes est celle d'un port très tôt ouvert vers le large, celle aussi d'une cité qui a joué un rôle éminent dans l'histoire française et parfois au-delà. *Ici ou ailleurs* rassemble des textes qui évoquent cette histoire, le plus souvent de façon indirecte. Ainsi *Sang négrier*, une nouvelle de Laurent Gaudé nous raconte un épisode de la Traite négrière à Saint-Malo. *Conquistadors* et *Congo*, d'Éric Vuillard, s'intéressent aux deux vagues de conquêtes coloniales européennes, du point de vue espagnol et belge, conquêtes dont Nantes a aussi bénéficié en des temps et des lieux différents mais pas si éloignés.

Avec Patrick Chamoiseau, *Échos* invite non seulement un grand écrivain mais un familier de la Ville de Nantes, de son cheminement vers la reconnaissance de son passé.

La lecture d'*Ulysse* de James Joyce sera bien sûr une occasion d'entendre un grand texte, plus connu qu'il n'est lu, mais aussi de s'interroger sur les liens qu'une ville, ici Dublin, et une œuvre peuvent entretenir, à l'instar de ceux liant Nantes et Jules Verne ou Julien Gracq.



04.10.13 > 20h

LECTURE-RENCONTRE face à la guerre

## UN BALCON EN FORÊT, MANUSCRITS DE GUERRE DE JULIEN GRACQ

lus par  
**Marie-Christine Barrault**

En partenariat avec  
la Maison Julien Gracq

Écrivain majeur du 20<sup>e</sup> siècle, Julien Gracq (1910-2007) est profondément marqué par le thème de la guerre, mais aussi par la ville de Nantes. Son écriture déplie les souvenirs pour y chercher les bribes de l'avenir. Ainsi *Un balcon en forêt* commence en 1939, ce sont les premiers mois de ce que l'on appellera la *drôle de guerre*. Période de suspens, d'attente particulièrement dans les Ardennes où l'aspirant Grange a pour mission d'arrêter les blindés allemands si une attaque se produisait.

La maison de Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil est désormais un lieu de résidence d'écrivains et d'artistes.

Cette lecture sera suivie d'une rencontre avec Atsuko Nagai. Traductrice de Julien Gracq en japonais et spécialiste de son rapport à la guerre, elle enseigne la littérature contemporaine à l'université Sophia de Tokyo.

**Bâtiment du Harnachement**

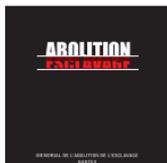
04.10.13 > 21h30

LECTURE ici ou ailleurs

## SANG NÉGRIER DE LAURENT GAUDÉ

lu par  
**Philippe Ouzounian**

Une programmation  
Mémorial de l'abolition  
de l'esclavage



Quelques esclaves noirs profitent de l'escale de leur navire à Saint-Malo pour s'échapper. Le narrateur raconte comment la chasse à l'homme qu'il organise tourne au carnage.

Né en 1972, Laurent Gaudé publie, à 25 ans, sa première pièce *Onyos le Furieux*. Suivront notamment *Pluie de cendres*, *Combat de possédés*, *Les Sacrifiées*. Il se lance dans l'écriture romanesque et obtient le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires avec *La Mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*.

**Tour du fer à cheval**

## POÉSIES EN GUERRE, UNE SÉLECTION DE TEXTES D'ARAGON, APOLLINAIRE, HUGO BALL, JOË BOUSQUET, RENÉ DAUMAL...

lus par  
**Gilles Blaise**

« *Faites l'amour, pas la guerre !* », criait-on dans les années soixante, du temps de la guerre du Vietnam. Dans la boue des tranchées, les poilus de 14 ne peuvent plus que rêver de l'amour.

À la lueur des fusées éclairantes et à rebours des horreurs dont ils sont les témoins et les acteurs involontaires, les poètes cependant, à l'instar d'Apollinaire, continuent de chanter leur amour en vers. Plus radicalement, ils font l'épreuve d'un traumatisme géant qui, en même temps qu'il brise des vies par millions, fait vaciller jusqu'aux fondements de la parole. Pour en finir avec les pieux mensonges des vieux discours, certains d'entre eux sont alors conduits à faire table rase des formes anciennes et à réinventer la poésie.

Cette lecture sera commentée par Jean-Claude Pinson. Concepteur de la sélection de textes proposée, il a enseigné la philosophie de l'art à l'université et a publié de multiples livres de poésie et des essais.

***Bâtiment du Harnachement***



M.-C. Barrault



A. Nagai



P. Ouzounian



G. Blaise

05.10.13 > 16h

LECTURE-RENCONTRE face à la guerre

## LA BATAILLE D'OCCIDENT D'ÉRIC VUILLARD

*lu par l'auteur* « La Bataille d'Occident est l'un des noms de nos exploits imaginaires. C'est un récit de la Grande Guerre, celle de 14-18, où nos différentes traditions de « maîtres du monde » manifestèrent ouvertement leur grande querelle. Il en résulta un charnier sans précédent, la chute de plusieurs empires, une révolution. Et tout cela fut déclenché par quelques coups de revolvers ! »

Éric Vuillard, né en 1968 à Lyon, est écrivain et cinéaste. Il a notamment publié, aux éditions Léo Scheer, *Bois vert* (2002), *Tohu* (2005) et *Conquistadors* (2009), récompensé par le prix Ignatius J. Reilly. En 2012, *La Bataille d'Occident* et *Congo* (Actes Sud) sont récompensés par le prix Franz Hessel et le prix Valéry Larbaud. Il a également réalisé deux films, *L'Homme qui marche* (2007) et *Mateo Falcone* (2009).

Cette lecture sera suivie d'un échange entre Éric Vuillard et Patrick Boucheron. Ce dernier est professeur en histoire du Moyen-Âge à l'université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Il consacre une partie de son temps à l'édition. Il est notamment directeur des Publications de la Sorbonne, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, ainsi que de diverses autres revues. Il a également consacré plusieurs travaux à l'épistémologie et à l'écriture de l'Histoire.

**Tour du fer à cheval**



É. Vuillard



P. Boucheron



P. Forest



A. Becker

## LE SIÈCLE DES NUAGES

### DE PHILIPPE FOREST

lu par  
**Daniel Mesguich**

Un grand roman épique qui relate celle du « vieux vingtième siècle » à travers celle de l'utopie aéronautique et l'histoire de l'aviation à travers celle d'un homme, le père de l'auteur, jeune pilote de chasse dans l'armée américaine au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Né en 1962, Philippe Forest enseigne à l'université de Nantes. Essayiste, il est l'auteur de nombreux livres consacrés à l'art et à la littérature. Romancier, il a signé une dizaine d'ouvrages aux éditions Gallimard, parmi lesquels *L'Enfant éternel*, *Sarinagara* ou *Le Chat de Schrödinger*. Il collabore au magazine *Art Press* et est co-rédacteur en chef de *La Nouvelle Revue française*.

Cette lecture sera suivie d'un échange entre Philippe Forest et Annette Becker. Historienne, celle-ci poursuit ses travaux sur les artistes, les écrivains, les intellectuels en guerres mondiales et sur ceux qui aujourd'hui prennent leur inspiration dans les violences du passé (Apollinaire, Bloch, Dix, Gerz, Buraglio, Nisic).

***Bâtiment du Harnachement***

05.10.13 > 20h30

LECTURE face à la guerre

## LES CHAMPS D'HONNEUR ET DES HOMMES ILLUSTRES DE JEAN ROUAUD

lus par  
**Daniel Mesguich**  
En partenariat avec  
la Maison Julien Gracq

Jean Rouaud publie, aux éditions de Minuit, en 1990 *Les Champs d'honneur* (prix Goncourt) et en 1993 *Des hommes illustres*. Dans ce dernier livre Jean Rouaud nous offre notamment une vision saisissante des bombardements de Nantes. Il donne là, dans une prose qui « chante », les histoires de sa famille en Loire-Inférieure, histoires qui traversent les deux guerres, comme bien des familles en France. Son œuvre se poursuit et aborde les thèmes de l'écriture, de l'auteur et sa place.

**Bâtiment du Harnachement**

05.10.13 > 21h30

LECTURE-RENCONTRE face à la guerre

## GIBIER D'ÉLEVAGE DE KENZABURÔ ÔÉ

lu par  
**Sophie Merceron**

La guerre du Pacifique vue par le regard de quelques enfants qui recueillent, dans leur village au plus profond de la campagne japonaise, un soldat noir américain, figure pour eux d'une altérité fascinante et menaçante.

Né en 1935, Kenzaburô Ôé, prix Nobel de littérature en 1994, est l'une des principales consciences de son pays, engagé dans la lutte contre le nucléaire civil et militaire. On lui doit notamment : *Une affaire personnelle* (Stock, 1994), *Le Jeu du siècle* (Gallimard, 1985), *Lettres aux années de nostalgie* (Gallimard, 1993), romans qui mêlent l'histoire de sa vie, marquée par la naissance d'un fils handicapé, et celle de son pays.

Cette lecture sera suivie d'un échange entre Philippe Forest et Michael Lucken. Historien et spécialiste du Japon, Michael Lucken est professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales. Il a notamment écrit *Les Japonais et la guerre 1937-1952* (Fayard, 2013) et *Hiroshima : les images sources* (Hermann, 2008).  
**Tour du fer à cheval**



S. Merceron



P. Forest



M. Lucken

06.10.13 > 11h30

LECTURE-RENCONTRE ici ou ailleurs

## ULYSSE DE JAMES JOYCE

lu par  
*Sophie Merceron*

Plus de 90 ans après sa parution, *Ulysse* de James Joyce entretient avec la ville qui lui sert de cadre, somme toute assez floue, Dublin, une bien étrange relation. Comment un texte difficile, rétif, a-t-il pu devenir l'hymne de la ville ? Au point qu'un événement lui soit consacré chaque année, le 16 juin : le Bloomsday au cours duquel chacun boit, chante, récite des passages du texte et mange des rognons ?

C'est en parcourant les 992 pages de la nouvelle traduction collective parue en 2004 (Gallimard) que nous tenterons d'apporter une réponse à cette énigme. N'est-il pas singulier qu'un livre, qu'on qualifierait volontiers de nos jours d'expérimental, ait connu une telle postérité festive ?

Cette lecture sera suivie d'un dialogue entre Bernard Martin et Robert Nicholson, conservateur du James Joyce Museum.

Une proposition de Bernard Martin, directeur des éditions Joca Seria à Nantes et organisateur des rencontres littéraires *Écrivains en bord de mer*, l'été à La Baule.

**Bâtiment du Harnachement**



S. Merceron



É. Vuillard



M. Rodriguez

## CONQUISTADORS ET CONGO D'ÉRIC VUILLARD

lus par  
l'auteur

En partenariat avec le  
programme de recherche  
STARACO, Statuts,  
« race » et couleurs dans  
l'Atlantique de l'Antiquité  
à nos jours, et l'Institut  
d'études avancées

« Voici un épisode de la conquête du monde telle que je l'ai rêvée, ouragan ou invasion de sauterelles. C'est en tous les cas un grand raout d'or et de sang, épopée glorieuse et vulgaire, comme elles le sont toutes, assortiment de hautes manœuvres et de mauvais coups. »

Éric Vuillard, né en 1968 à Lyon, est écrivain et cinéaste. Il a notamment publié aux éditions Léo Scheer, *Bois vert* (2002), *Tohu* (2005) et *Conquistadors* (2009), récompensé par le prix Ignatius J. Reilly. En 2012, *La Bataille d'Occident et Congo* (Actes Sud) sont récompensés par le prix Franz Hessel et le prix Valéry Larbaud. Il a également réalisé deux films, *L'Homme qui marche* (2007) et *Mateo Falcone* (2009).

Cette lecture sera suivie d'un échange entre Éric Vuillard et Luis Mora Rodriguez, philosophe à l'université du Costa Rica, spécialiste de la pensée politique européenne pendant la conquête de l'Amérique. Il est résident à l'Institut d'études avancées en 2013-2014.

**Bâtiment du Harnachement**

06.10.13 > 16h

LECTURE-RENCONTRE face à la guerre

## LES HOMMES SIGNES ET AUTRES TEXTES DE NICOLE CALIGARIS

lus par  
**Afra Waldhör**  
En partenariat avec  
la Maison Julien Gracq

Une photo trouvée, de blessés de la face de 14-18, une anecdote sur la signature du Traité de Versailles, une série de peintures réalisées par Fautrier à proximité du lieu d'exécution de résistants par les nazis, un film tourné au front en 1915 : partage des sources de la littérature de l'auteur.

Nicole Caligaris a publié une dizaine d'ouvrages dont *Okosténie* (2008) et *Dans la nuit de samedi à dimanche* (2011) aux éditions Verticales. Son dernier roman, *Le paradis entre les jambes*, est paru en janvier.

La lecture sera suivie d'une rencontre avec Nicole Caligaris animée par Cathie Barreau, directrice de la Maison Julien Gracq.

**Tour du fer à cheval**



A. Waldhör



N. Caligaris



I. Fruleux



G. Pigeard de Gurbert

## L'EMPREINTE À CRUSOÉ

### DE PATRICK CHAMOISEAU

lu par  
*Isabelle Fruleux*

Robinson Crusoé vient de passer vingt ans de solitude dans son île déserte. Il a dû reconstruire son équilibre. C'est avec fierté – celle d'avoir soumis l'île à sa domination – qu'il entame ce matin-là une promenade rituelle sur la plage où il a mystérieusement échoué il y a tant d'années.

C'est alors qu'il découvre l'inconcevable : dans le sable, une empreinte. Celle d'un homme.

Patrick Chamoiseau, originaire de la Martinique, est auteur de romans, de contes, d'essais. Il a également écrit pour le théâtre et le cinéma. Le prix Goncourt lui a été décerné en 1992 pour *Texaco*.

Cette lecture sera suivie d'un échange entre Patrick Chamoiseau et Guillaume Pigéard de Gurbert, professeur de philosophie. Il a cosigné avec Patrick Chamoiseau et Édouard Glissant le *Manifeste pour les « produits » de haute nécessité* (Galaade, 2009). Son dernier livre, *Contre la philosophie* (Actes Sud, 2010), dialogue avec *L'Empreinte à Crusoé*.

**Bâtiment du Harnachement**



## LECTURE-DÉAMBULATION

04 / 05.10.13 > 19h30 et 21h30

### IMPACTS PAR WAJDI MOUAWAD

Artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Wajdi Mouawad y créera du 10 au 18 janvier prochains le spectacle *Des Héros*, second opus de son projet Sophocle. À l'invitation du Château des ducs de Bretagne dans le cadre de l'exposition *En guerres...*, le dramaturge a souhaité répondre par une proposition de lectures avec un duo de comédiens : le premier, Jocelyn Lagarrigue, français membre de l'aventure *Des Héros* a conçu avec le second, allemand, Rainer Sievert, un projet intitulé *France/Allemagne* autour de la relation entre les deux peuples. La présence conjointe et complice de ces deux acteurs, offrira une exploration sensible et poétique de textes choisis par l'auteur metteur en scène pour un parcours intime en résonance, en dialogue ou en écho, d'enfants d'après-guerre.

#### ***Bâtiment du Harnachement***

*Dans le parcours de l'exposition*

05.10.13 > 14h40

DÉBAT

## HISTOIRE ET FICTION AVEC PIERRE MICHON ET JEAN-CLÉMENT MARTIN

*En partenariat avec  
Place Publique*

La sortie du roman de Pierre Michon, *Les Onze*, avait été l'occasion en 2009 d'une rencontre entre l'écrivain et Jean-Clément Martin, historien (*Place Publique* n° 16). Tous deux ont accepté de reprendre et de prolonger cette conversation : comment utiliser les matériaux historiques dans un roman ? Quelles libertés un auteur est-il en droit de prendre avec le passé ? La notion de vérité historique a-t-elle un sens ?

Jean-Clément Martin, professeur émérite, a dirigé l'Institut d'histoire de la Révolution française à Paris. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *Violence et Révolution, Essai sur la naissance d'un mythe national*, (Seuil, 2006), *Dictionnaire de la Contre-Révolution* (dir.) (Perrin, 2011).

Pierre Michon est notamment l'auteur de *Vies minuscules* (Gallimard, 1984), *Corps du roi* (Verdier, 2002), et *Les Onze* (Verdier, 2009), Grand Prix du roman de l'Académie française.

***Bâtiment du Harnachement***

***Entrée libre dans la limite des places disponibles***

**LECTURES-COUPS DE CŒUR**  
**FACE À LA GUERRE > 05.10.13**

## **LES LIVRES DES BIBLIOTHÉCAIRES ET LIBRAIRES NANTAIS**

*lus par Zoé Guoin et Yannick Hachet*

Les libraires et bibliothécaires nantais proposent leurs coups de cœur sur le thème *Face à la guerre*. Leur choix pourra porter sur l'actualité littéraire, des grands classiques ou des textes méconnus.

Leurs sélections seront à découvrir en quatre séquences d'une trentaine de minutes consacrées, pour deux d'entre-elles, au choix des libraires ; les deux autres à celui des bibliothécaires. Quatre œuvres seront présentées par un libraire ou un bibliothécaire avant une lecture par Zoé Guoin et Yannick Hachet, jeunes comédiens formés au Conservatoire de Nantes.

Les différentes séquences seront proposées avec une boisson et un « grignotage ».

*Avec les librairies Atalante, Château des ducs de Bretagne, Coiffard, Durance, Vent d'Ouest, La très petite librairie, Les Nuits blanches, Les Machines de l'île et la bibliothèque municipale.*

***Salle des trois cheminées***

***Entrée libre dans la limite des places disponibles***

***Coups de cœur libraires 12h30 et 14h***

***Coups de cœur bibliothécaires 17h30 et 19h***

***Durée : 30 minutes***



## LE SALON DE LECTURE : AUDIOLIVRES ET BANDES DESSINÉES



Dans une salle de la Tour du fer à cheval, très rarement accessible, le public pourra s'installer confortablement pour écouter des audiolivres de grandes œuvres évoquant les conflits guerriers, sélectionnés par la bibliothèque municipale de Nantes.

La bande dessinée, qui s'intéresse très souvent à l'Histoire, ne pouvait pas être absente d'Échos. L'exposition *Échos des tranchées* présente une sélection d'albums évoquant la Première Guerre mondiale. Elle sera aussi à découvrir dans le Salon de lecture.

***Entrée libre dans la limite des places disponibles***  
***Vendredi 4 de 18h30 à 21h30***  
***Samedi 5 et dimanche 6 de 10h à 18h (entrée par les remparts)***

## **LES BOÎTES À LIVRES DU CHÂTEAU**

À l'occasion d'*Échos, des lectures qui résonnent*, le Château des ducs de Bretagne a souhaité installer des Boîtes à livres pour prolonger cette fête du livre et de la lecture. Le principe en est simple. Il s'agit d'offrir aux visiteurs du monument un endroit pour prendre ou déposer des livres. Chacun pourra ainsi partager ses passions littéraires et découvrir celles d'inconnus, prêteurs et même un peu joueurs !

La librairie du château offre tout au long de l'année un large choix d'ouvrages de référence sur les thématiques du musée et des expositions. Pour *Échos* elle propose, à proximité des différents lieux de lecture, une sélection de livres des auteurs présentés et des intervenants. Des séances de dédicaces seront aussi organisées dans ces « petites librairies d'Échos ».

## **LA LIBRAIRIE EN ÉCHOS**

	PROGRAMMATION	DATE	HORAIRE	PAGE
<b>PAYANT</b>	<b>IMPACTS PAR W. MOUAWAD</b> Lecture-déambulation**	04.10.13	19h30 > 20h30 21h30 > 22h30	16
	<b>UN BALCON EN FORÊT, MANUSCRITS DE GUERRE</b> Lecture-rencontre**		20h > 21h20	6
	<b>SANG NÉGRIER</b> Lecture*		21h30 > 22h10	6
	<b>POÉSIES EN GUERRE</b> Lecture**	05.10.13	11h30 > 12h20	7
	<b>LA BATAILLE D'OCCIDENT</b> Lecture-rencontre*		16h > 17h20	8
	<b>LE SIÈCLE DES NUAGES</b> Lecture-rencontre**		17h30 > 18h50	9
	<b>IMPACTS PAR W. MOUAWAD</b> Lecture-déambulation**		19h30 > 20h30 21h30 > 22h30	16
	<b>LES CHAMPS D'HONNEUR ET DES HOMMES ILLUSTRÉS</b> Lecture**		20h30 > 21h10	10
	<b>GIBIER D'ÉLEVAGE</b> Lecture-rencontre*		21h30 > 22h50	11
	<b>ULYSSE</b> Lecture-rencontre**	06.10.13	11h30 > 12h50	12
	<b>CONQUISTADORS ET CONGO</b> Lecture-rencontre**		14h30 > 15h50	13
	<b>LES HOMMES SIGNÉS ET AUTRES TEXTES</b> Lecture-rencontre*		16h > 17h20	14
	<b>L'EMPREINTE À CRUSOË</b> Lecture-rencontre**		17h30 > 18h50	15
	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>AUDIOLIVRES &amp; EXPOSITION BD « ÉCHOS DES TRANCHÉES »</b> Salon de lecture*	04.10.13	18h30 > 21h30
05.10.13			10h > 18h	
06.10.13				
<b>COUPS DE CŒUR LIBRAIRES NANTAIS</b> Lectures-découvertes***		05.10.13	12h30 > 13h	18
			14h > 14h30	
<b>HISTOIRE ET FICTION</b> Débat**			14h40 > 15h40	17
<b>COUPS DE CŒUR BIBLIOTHÉCAIRES NANTAIS</b> Lectures-découvertes***	17h30 > 18h		18	
	19h > 19h30			



La Maison Julien Gracq est une association loi 1901 créée conjointement par la Région Pays de la Loire et la Ville de Saint-Florent-le-Vieil. Elle anime et gère le domaine légué par l'auteur à la Ville de Saint-Florent-le-Vieil.

La Maison Julien Gracq est un lieu de vie, « de repos et de travail » comme l'écrivain le souhaite et le dit dans son testament. Lieu de rencontres et de dialogues multiples aussi. <http://maisonjuliengracq.fr>

## Place Publique

### Place Publique

*Place Publique* est une revue bimestrielle de réflexion et de débat sur les questions urbaines en général sur la métropole Nantes/Saint-Nazaire, en particulier. Une revue de référence qui privilégie la raison à l'émotion, la durée à l'éphémère. Une revue généraliste croisant les savoirs, les regards, les approches. Une revue qui permet la confrontation des projets.

Elle accueille régulièrement des textes inédits d'écrivains : Pierre Michon, Philippe Forest, François Bon, Jean Rouaud, Patrick Deville, Mathias Énard, Paul Louis Rossi, Christian Garcin...

Créée en janvier 2007, *Place Publique* a une édition rennaise depuis 2009. Une édition toulousaine est en préparation.

[www.revue-placepublique.fr](http://www.revue-placepublique.fr)

## STARACO

Le projet STARACO entend engager une réflexion historique pendant quatre ans sur la question des différences de statuts et de couleurs, sur la construction historique des « races » et des hiérarchies qui en ont découlé. Le thème de la construction des hiérarchies raciales dans l'expérience atlantique sera une façon de repenser à la fois l'histoire des relations entre l'Europe et les peuples du « Sud » et l'émergence des préjugés de couleur ou de « race » dont les effets marquent, aujourd'hui encore, les sociétés européennes.

Ce programme de recherche est financé par la Région des Pays de la Loire. [www.staraco.org](http://www.staraco.org)

## Institut d'études avancées



L'Institut d'études avancées de Nantes est une fondation reconnue d'utilité publique dont la mission est d'accueillir en résidence des chercheurs choisis pour l'excellence et le caractère innovant de leurs travaux. La particularité de l'IEA de Nantes est de s'ouvrir largement aux chercheurs non occidentaux, afin de promouvoir une réelle diversité d'approches des problèmes qui se posent aujourd'hui à tous dans le contexte de la mondialisation. [www.iea-nantes.fr](http://www.iea-nantes.fr)



CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

---

**CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE  
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES**

---

4, place Marc Elder – 44000 Nantes  
**[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

---

**Renseignements : 0811 46 46 44**

(coût d'une communication locale)

**Depuis l'étranger : +33 (0)2 51 17 49 48**

**Fax : 02 40 48 62 81**

**[contact@chateau-nantes.fr](mailto:contact@chateau-nantes.fr)**

---

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de la Ville de Nantes, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.

---



PARTENAIRE OFFICIEL