

Salles sur la Première Guerre Mondiale

Compléter une carte mentale sur la guerre totale à partir des objets des nouvelles salles du musée d'histoire de Nantes sur la Première Guerre Mondiale

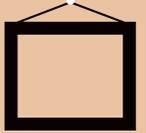


La démarche proposée consiste à rendre les élèves acteurs de leur visite. Au fur et à mesure de la découverte des salles 26 et 27, les élèves doivent compléter une carte mentale qui permet d'aborder le concept de guerre totale. Les élèves doivent compléter les six cadres de la carte mentale en y indiquant les références de quelques documents de leur choix. Ces documents doivent être de nature différente (texte, photographie, film, affiche...). Les élèves doivent aussi photographier les objets choisis, les cartels, des passages du livre de la salle 26.

La vérification du travail des élèves s'effectue à la suite du retour en classe. On pourrait envisager de leur demander de réaliser un diaporama de présentation de leurs photographies. Les élèves devront également justifier leurs choix par la rédaction de textes explicatifs. En envoyant ce travail numérique par e-lyco, le professeur pourra ainsi vérifier la pertinence du travail effectué par les élèves dans les salles sur la Première Guerre mondiale.

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Pourquoi peut-on affirmer que les nantais ont participé à une guerre totale de 1914 à 1918 ?

La mobilisation des populations : la violence de masse s'abat sur les hommes

THEME 2 : Les soldats Nantais dans « l'enfer des tranchées » :

La mobilisation :

Tenues et armement :

L'enfer des tranchées :

« Tenir vaille que vaille » :

« Destins tragiques » :

THEME 3 : Le Front de l'arrière :

Les anges blancs :

Femmes et travailleurs étrangers :

Les difficultés de la vie quotidienne des Nantais :

Soutenir les soldats partis au front :

Le cas des réfugiés belges :

THEME 1 : Le monde est en guerre :

La participation anglaise lors de la première guerre mondiale :

La participation américaine lors de la première guerre mondiale :

La première guerre mondiale, une guerre totale

Définition : C'est une forme de guerre qui mobilise toutes les ressources d'un pays (militaires, humaines, économiques, scientifiques et psychologiques) pour la victoire.

THEME 4 : La mobilisation des esprits par l'usage de la censure et de la propagande :

La censure auprès des familles de soldats :

La propagande auprès des enfants nantais :

THEME 6 : La mobilisation des techniques :

De nombreuses innovations techniques dans le domaine militaire :

THEME 5 : La mobilisation de l'économie :

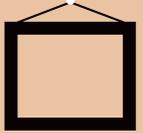
La participation des industriels nantais à l'effort de guerre :

La reconversion des entreprises nantaises au service de la production de guerre :

L'Etat français recours à l'emprunt :

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Pourquoi peut-on affirmer que les nantais ont participé à une guerre totale de 1914 à 1918 ?

La mobilisation des populations

THEME 2 : Les soldats Nantais dans la grande guerre :

THEME 3 : Le rôle des civils restés à l'arrière :

THEME 1 : Le monde est en guerre :

La première guerre mondiale, une guerre totale

THEME 4 : L'usage de la censure et de la propagande :

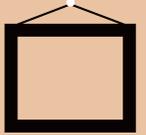
Définition : C'est une forme de guerre qui mobilise toutes les ressources d'un pays (militaires, humaines, économiques, scientifiques et psychologiques) pour la victoire.

THEME 6 : La mobilisation des techniques :

THEME 5 : La mobilisation de l'économie :

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

... → Le monde est en guerre

→ Les connaissances à aborder avec les élèves

Une guerre est dite mondiale quand elle implique des combats sur plusieurs continents et a des répercussions sur l'ensemble du monde. Sur terre, excepté en Amérique latine, le monde entier était en guerre. On peut rappeler que les métropoles font également appel aux troupes coloniales. Sur mer enfin, les Allemands déclarent la guerre sous-marine à tout navire ennemi.

Où les élèves trouveront ils les ressources pour comprendre que la première guerre a été une guerre mondiale ?

→ Salle 27 : « L'internationalisation de l'Estuaire »

Cette section permet d'évoquer la participation anglaise lors de la première guerre mondiale. Les Allemands ayant pénétré en Belgique dans la nuit du 4 août 1914, l'Angleterre déclare la guerre à l'Allemagne, conformément aux accords passés entre les deux puissances dans le traité de Londres. Si les soldats anglais sont relativement peu nombreux au début du conflit, 80 000 hommes seulement pouvant être envoyés sur le front, en décembre 1915 ce sont 2,5 millions de volontaires qui vont rejoindre les drapeaux.

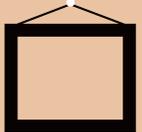
Documents à utiliser :

- Le cartel mural intitulé Le front maritime.
- Les cartes postales sur les troupes anglaises postées à Saint-Nazaire en 1917.

La même section permet aussi d'évoquer la participation des troupes américaines lors de la première guerre mondiale. Le 2 avril 1917, le président Wilson déclare devant le congrès américain : « Il faut que le monde soit conçu pour protéger la démocratie ». Il n'a plus vraiment le choix, les Allemands ont déclaré la guerre sous-marine à tous les navires qui commercent avec leurs ennemis. L'entrée en guerre des États-Unis aux côtés des Alliés redonne l'espoir aux soldats français. Pourtant, les États-Unis ne disposent pas d'une armée puissante, elle ne compte alors que 120 000 hommes. De plus, il est décidé qu'elle n'entrera que progressivement dans le conflit, les « Sammies » ayant besoin de se familiariser avec l'armement et les techniques militaires utilisées en Europe. En fait, ce n'est qu'en octobre 1917 que la première grande attaque américaine est lancée.

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

Documents à utiliser :

- Dans le livre de la salle 26, les pages intitulées Le front maritime et Le doublement de la voie de chemin de fer.

Salle 27 :

- Le cartel mural intitulé Le front maritime.
- Le cartel mural intitulé Les camps militaires de Saint-Nazaire
- Le cartel mural intitulé Une présence qui n'est pas sans conséquences.
- Film : L'arrivée des américains à Saint Nazaire, juin 1917 (Gaumont-Pathé Archives).
- Photographie d'un régiment de militaires américains à Nantes (Victor Girard).
- Photographie de militaires américains basés à Doulon (Victor Girard).
- Photographie de militaires américains noirs (Victor Girard).
- Un guide pour découvrir Nantes (Etat-major Américain de Saint-Nazaire, 1917).

... → Les soldats nantais dans l'enfer des tranchées

→ Les connaissances à aborder avec les élèves

A Nantes, les habitants découvrent, le 2 août 1914, par les affiches posées dans la ville et les annonces publiques, l'ordre de mobilisation générale, donné par le gouvernement français la veille à 16 heures. Lors du conflit, 40 000 hommes sont mobilisés à Nantes et envoyés sur le front. Ils sont âgés de 20 à 47 ans. Leurs témoignages, les photographies et dessins qu'ils firent dans les tranchées, comme les objets qu'ils y réalisèrent et conservèrent après la guerre, montrent l'ampleur de leur traumatisme. Tous ces soldats décrivent ce qu'ils vivent comme « l'enfer des tranchées ».

Où les élèves trouveront ils les ressources pour comprendre la vie des soldats nantais dans les tranchées ?

→ « Les nantais sur le Front »

Cette section permet d'évoquer la vie des soldats nantais qui ont participé aux principales batailles de la Grande Guerre. Sur les 40 000 soldats nantais partis à la guerre, 7000 ne reviendront pas.

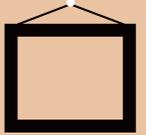
La mobilisation

Documents à utiliser (salle26) :

- Affiche de l'appel du maire de Nantes à défendre la patrie.
- Dans le livre de la salle 26, extrait du journal de Maurice Digo qui s'est marié le 1er août 1914, lors du début de la mobilisation.
- Dans le livre de la salle 26, une carte postale du départ de la gare de Nantes des soldats mobilisés.
- Sur un cartel mural, la lettre de Joseph Bénétreau à sa mère (« La première lettre sera pour toi [...] courage, ma chère Maman. Le bon Dieu nous impose un grand sacrifice, faisons-le généreusement [...] allons, tout va bien, les hommes sont un peu tristes mais cela n'a rien d'étonnant »).

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

Tenues et armement :

Documents à utiliser (salle 26) :

- Le nouvel uniforme adopté à partir de 1915 et le casque de modèle Adrain.
- Tenue et effets militaire de Pierre-Marie Legars paludier à Batz sur Mer.
- Les casques de Poilus (dont celui que Paul Chadeaux décorera d'une plaque commémorative après la guerre).
- Un poignard de tranchée.
- Un clairon.
- Photographies de soldats nantais (René Cointet, soldat du 65^e régiment d'infanterie, Paul Chadeaux, un étudiant qui a participé à la bataille de Verdun).
- Photographies des soldats du 265^e RI défilant à Nantes.

L'enfer des tranchées

Documents à utiliser(salle 26) :

- Sur un cartel mural et un cartel de vitrine, les lettres de Vincent Bénétreau à sa mère (« Si le maître de toute chose me laisse la vie [...] jamais je n'oublierai cette nuit » / « si l'attaque est commandée, faire une charge à la baïonnette, je renonce à décrire cette scène, c'est un carnage effrayant »).
- Dans le livre de la salle 26, la lettre de Vincent Bénétreau à son oncle (« Toujours l'œil en éveil, il est défendu de dormir mais la fatigue emporte souvent la sentinelle et ce n'est qu'une loque humaine qui se balance en avant, en arrière [...] »)
- Dans le livre de la salle 26, la dédicace de Jules Ponceau à son fils Yves en 1919 (« Tu feras en sorte de lutter de toute ton énergie contre les fauteurs du plus grand malheur qui puisse être- la guerre [...] »).
- La tranchée, tableau de Jules-François-Charles Ponceau.
- Album des croquis de guerre de Jules-François-Charles Ponceau.
- Photographies de guerre de Jules Pervez.
- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Les mutineries.
- L'illustration du 20 novembre 2015 (on y voit un soldat du 65^e régiment d'infanterie lancé l'assaut sur la tranchée ennemie, le drapeau français à la main).

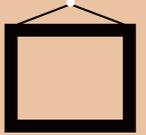
« Tenir vaille que vaille »

Documents à utiliser (salle 26) :

- L'artisanat de tranchée (vase de Verdun, briquet, crochet, cendrier, coupe papier, briquet, modèle réduit de canon, encrier, coquetier ...).
- Les documents sur le rôle joué par la religion pour aider les soldats à tenir (crucifix, chapelet, médaille à la Vierge ...)
- Photographies de l'album de guerre du capitaine Durand-Gasselin (sur les jeux collectifs, le théâtre aux armées).

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

« Destins tragiques »

Documents à utiliser :

- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Des familles décimées évoque le destin tragique des quatre fils Kéravec.

→ « Une ville d'hôpitaux »

Cette section rappelle que 130 000 blessés ont été accueillis dans les 18 hôpitaux et centres de soin nantais pour y recevoir des soins puis faire de la rééducation. Cette partie de la salle rappelle donc l'extraordinaire brutalité de la Grande Guerre.

« Destins tragiques » :

Documents à utiliser :

- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Une ville d'hôpitaux.

Salle 27 :

- Le cartel mural intitulé Une ville d'hôpitaux.
- Le cartel mural intitulé Les lycées et les collèges accueillent les blessés de guerre.
- Cartes postales de la Persagotière, hôpital et centre de rééducation.
- Photographies de prothèses et d'appareils pour des soldats amputés.
- Macramés réalisés par des blessés au lycée de jeunes filles de Nantes.
- Film : Course pour mutilés sur le cours de Longchamp, 1920 (Gaumont-Pathé Archives).
- Chaise pour mutilé.

Pour aller plus loin :

A la suite de la découverte de l'exposition, un lien avec le Parcours Artistique (incluant l'Histoire des Arts) peut être réalisé. En troisième, une problématique est souvent utilisée : « L'œuvre d'art est-elle utilisée pour servir le pouvoir ou au contraire pour le dénoncer ? ».

Après avoir découvert les documents relatifs aux « gueules cassées nantaises », il est possible lors d'un retour en classe de présenter Otto Dix et son œuvre. Deux tableaux de 1920, « *Les joueurs de skat* » et « *La rue de Prague* », évoquent en effet les effets dévastateurs de la guerre sur les soldats allemands.

Salles sur la Première Guerre Mondiale



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

... → Le Front de l'arrière

→ Les connaissances à aborder avec les élèves :

- Avec le départ des hommes, les pays engagés dans la Grande Guerre doivent réquisitionner toute la main d'œuvre (exemple : les femmes dans les usines d'armement (les « munitionnettes »), les infirmières envoyées au Front, la main d'œuvre venue des colonies ou des pays neutres...)
- Les civils souffrent de privations car la vie est plus chère et ils subissent le rationnement mais aussi les réquisitions imposées par l'armée (chevaux, bétail, céréales).

Où les élèves trouveront ils les ressources pour comprendre le rôle du front de l'arrière et les difficultés de la vie quotidienne des civils ?

→ «Une ville d'hôpitaux»

Cette section évoque le rôle joué par les femmes infirmières aux côtés des malades et des mourants. Innombrables sont les images où on les voit apportant aux soldats les premiers soins. Certaines femmes sont justes derrière les lignes des champs de bataille, mais la plupart demeurent à l'arrière, dans les villes comme Nantes qui accueillent les blessés pour des soins plus longs et de la rééducation. 130 000 blessés ont été accueillis dans les 18 hôpitaux et centres de soin nantais. Si les images semblent apaisées par la présence des « anges blancs », elles ne parviennent pas à occulter l'extraordinaire brutalité de la guerre.

Documents à utiliser (salle 26 et 27) :

- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Les anges blancs.
- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Une ville d'hôpitaux.

Salle 27 :

- Le cartel mural intitulé Une ville d'hôpitaux.
- Le cartel mural intitulé Les lycées et les collèges accueillent les blessés de guerre.
- Photographies de Suzanne Baudin infirmière à Nantes.

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

→ « Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière »

Cette section évoque la réquisition des ressources humaines afin de travailler pour l'obtention de la victoire finale.

Documents à utiliser (salle 26 et 27) :

- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Le travail des femmes.

Salle 27 :

- Le cartel mural intitulé Les femmes à l'arrière.
- Le cartel mural intitulé Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière.
- Photographie de femmes travaillant dans une usine d'obus de la région nantaise.
- Photographie des contrôleuses d'obus aux forges de Basse-Indre.
- Photographie de l'usine de conserve de viande pour l'armée située à Doulon.
- Le cartel mural intitulé Les travailleurs étrangers et coloniaux dans les usines françaises.
- Photographie d'un jeune ouvrier indochinois à l'arsenal d'Indret.
- Dans le livre de la salle 26, la page intitulée Les prisonniers évoquent la mise au travail des soldats allemands.

→ « Le dirigisme municipal »

Cette section permet d'évoquer les souffrances des civils nantais du fait des pénuries liées à la flambée des prix et aux rationnements.

Documents à utiliser (salle 27) :

- Le cartel mural intitulé La vie quotidienne et la politique municipale.
- Le cartel mural intitulé Veiller sur ceux qui restent.
- Carnet de sucre pour deux personnes.
- Liste des écoles où sont distribués des carnets de sucre.
- Affiche de la mairie de Nantes sur les conditions de vente de la viande de boucherie (avec fixation des prix).
- Affiche de la mairie de Nantes appelant à réduire la consommation du pain.
- Affiche de la mairie de Nantes appelant à réduire la consommation du gaz et de l'électricité.
- Affiche de la mairie de Nantes sur la mise en place de cartes d'alimentation, tickets de pain et cartes de charbon.

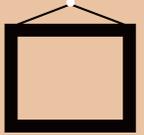
Cette section permet également d'évoquer le soutien apporté par les Nantais aux soldats partis au front.

Document à utiliser (salle 26) :

- Affiche de la mairie de Nantes sur l'organisation de la journée des Nantais au front, 18 avril 1915.

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

→ « Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière »

Outre le travail des femmes et des étrangers, cette section évoque aussi le cas des réfugiés belges. Une partie de la population belge est en effet partie en exode vers Nantes à la suite de l'attaque allemande à partir du 4 août 1914.

Documents à utiliser (salle 27) :

- Panneau de l'Union Belge.
- Photographie de réfugiés belges à Nantes.

... → La mobilisation des esprits par la propagande et la censure

Les connaissances à aborder avec les élèves :

Pendant la Grande Guerre, la propagande est développée sur tous les supports (affiches, journaux, livres...). Le « bourrage de crâne » a pour objectif de maintenir le moral à l'arrière et de conforter le patriotisme. A travers des messages simples, la propagande exalte le nationalisme, le patriotisme, l'esprit de sacrifice (l'héroïsme).

Où les élèves trouveront ils les ressources qui évoquent l'usage de la propagande et de la censure ?

→ « Les Nantais sur le front »

Cette section évoque le « bourrage de crâne », la censure, le rôle joué par la presse, la diffusion de l'image du « Boche » dans l'espace public.

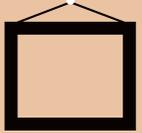
Documents à utiliser :

Dans le livre de la salle 26, les pages intitulées :

- La censure et le contrôle social.
- Du patriotisme au ... bourrage de crâne.
- L'image du boche

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

→ « Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière »

Documents à utiliser :

- Projet de boîte à décor patriotique LU.

... → La mobilisation de l'économie

Les connaissances à aborder avec les élèves :

Toutes les forces économiques de la France sont tournées vers l'effort de guerre (reconvertir les entreprises (Renault fabrique des obus et des chars), financer la guerre (recours à l'emprunt intérieur), profiter des ressources naturelles des Empires coloniaux).

Conséquences : inflation, endettement de l'Europe.

Où les élèves trouveront ils les ressources qui évoquent la mobilisation des ressources économiques par l'Etat français ?

→ « Les Nantais sur le front »

Document qui peut être utilisé :

- Le rideau de théâtre du 81^e régiment d'infanterie territoriale montre la participation des industriels nantais à l'effort de guerre.

→ « Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière »

Cette section montre que les productions de nombreuses entreprises nantaises sont reconverties et mises directement au service de l'effort de guerre. Le cas des usines d'obus est en particulier développé.

Documents à utiliser (salle 27) :

- Le cartel mural intitulé La reconversion des usines.
- Le cartel mural intitulé Les femmes et les enfants dans les usines d'armement.
- Documents sur la production de pain de guerre par l'entreprise LU
- Photographie de femmes travaillant dans une usine d'obus de la région nantaise.
- Photographie des contrôleuses d'obus aux forges de Basse-Indre
- Photographie de l'usine de conserve de viande pour l'armée située à Doulon, 1915

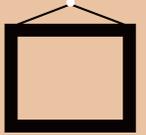
Cette section montre aussi que le coût de la guerre étant énorme, l'Etat français comprend vite qu'il doit recourir à l'emprunt national.

Documents à utiliser (salle 27) :

- Affiche de Richard Gutz (« Souscrivez pour la victoire »)
- Affiche de Jules-Abel Faivre (« L'emprunt de la libération »)

Salles sur la Première Guerre Mondiale

AU MUSÉE



Où trouver dans l'exposition les documents qui permettent de montrer que les Nantais ont participé à une guerre totale ?

... → La mobilisation des techniques

Les connaissances à aborder avec les élèves :

La Première Guerre mondiale a été le terrain d'expériences et d'innovations techniques nombreuses dans le domaine militaire (canons et obus pour l'artillerie, gaz, chars Renault, ballons puis aviation...).

Où les élèves trouveront ils les ressources qui évoquent l'évolution de l'armement durant la première guerre mondiale ?

→ « Les Nantais sur le front »

Cette partie de l'exposition permet d'évoquer l'évolution des techniques d'armement lors de la première guerre mondiale.

Documents à utiliser (salle 26) :

- Devant de gilet pare-balles porté par René Suire au Front, 1917-1918.
- Casques Adrian

→ « Femmes et travailleurs étrangers sur le front de l'arrière »

Documents à utiliser (salle 27) :

- Planches de dessins de René Pinard sur les dragueurs de mines en rade de Saint-Nazaire et sur les ballons captifs d'observation