

MAQUETTE DE PRÉ-VISITE DE L'EXPOSITION

EXPOSITION DU 04.04.2020 AU 03.01.2021



MONTE LA
PREMIÈRE PARTIE
DE LA MAQUETTE !



MAQUETTE DE PRÉ-VISITE DE L'EXPOSITION

Cette activité de pré-visite est le fruit d'une collaboration entre le Musée d'Histoire de Nantes et l'École de Design Nantes Atlantique autour d'un projet questionnant l'accessibilité.

Cette activité a pour but de donner aux enfants envie de découvrir l'exposition en vrai.

Le sol de la maquette est inspiré des Sensory Maps proposées par des structures culturelles en Grande-Bretagne dans une démarche d'accompagnement à la pré-visite du public atteint d'autisme. Il permet aux personnes de se préparer aux différents stimulis qu'ils pourront rencontrer dans l'exposition.

Étudiants : Simon Paugam, Aurélien Jubault, Marion Dallibert
Encadrants : Anaïs Jacquard, Simon Houriez

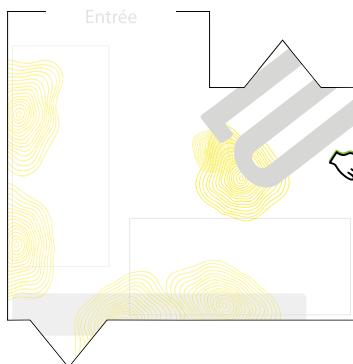
L'ambiance visuelle de l'exposition « LU , un siècle d'innovation (1846-1957) » et le design graphique ont été créés par la graphiste Nathalie Fonteneau assistée de Pauline Ferrand.



AUJOURD'HUI TU DOIS MONTER:



Douze pop-Ups.



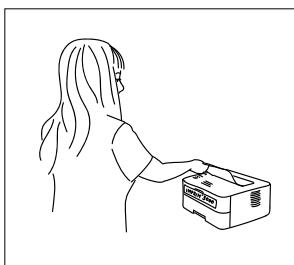
Six pièces du sol.



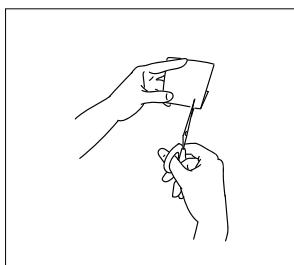
INSTRUCTIONS :



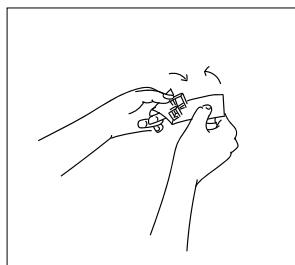
Télécharge ce document.



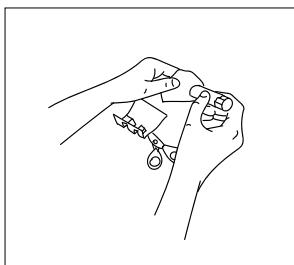
Imprime les pages de 4 à 7.



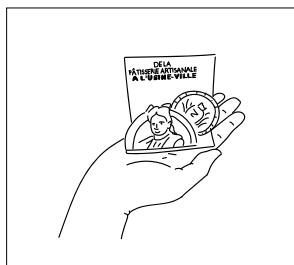
Découpe les éléments en suivant les traits.



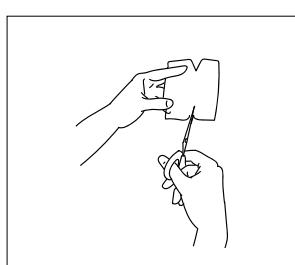
Plie le socle du pop-Up avec les deux languettes sortant vers toi.



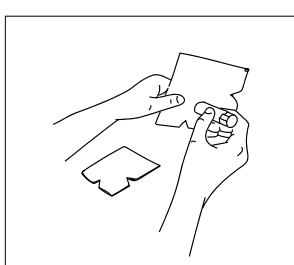
Il faut ensuite coller les parties de décors sur le socle.



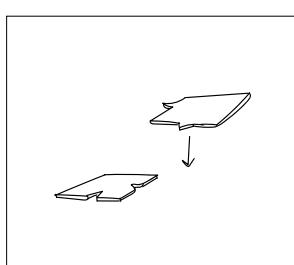
Tu as fini ton petit pop-Up.



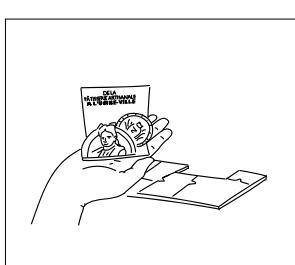
Découpe le socle et la même forme sur un carton de papier sur la forme en carton.



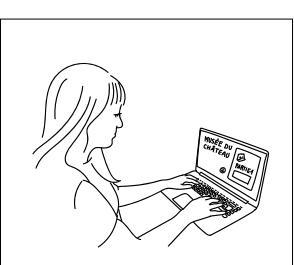
Colle ensuite le socle en forme sur un carton de papier sur la forme en carton.



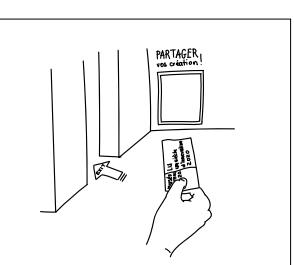
Assemble les deux parties d'aujourd'hui.



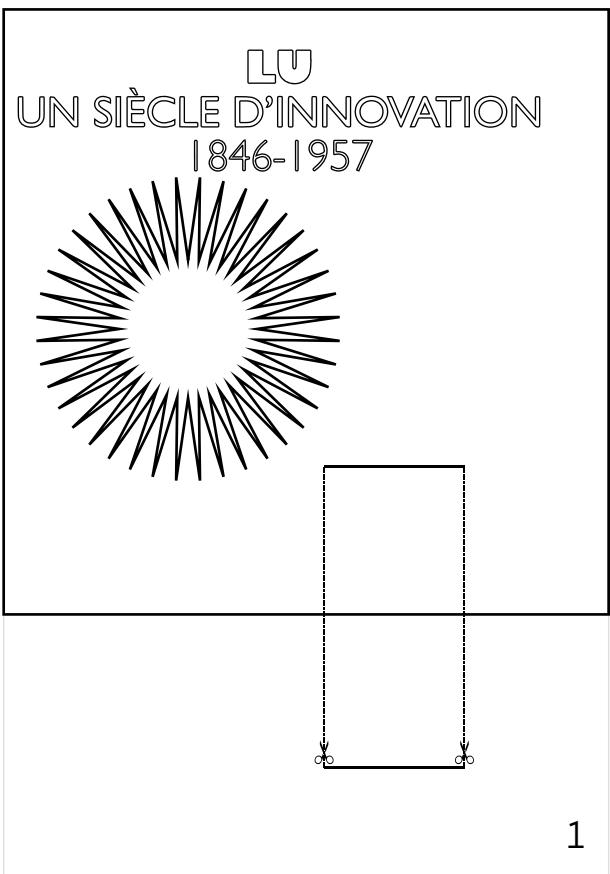
Place tes pop-Ups sur le plateau.



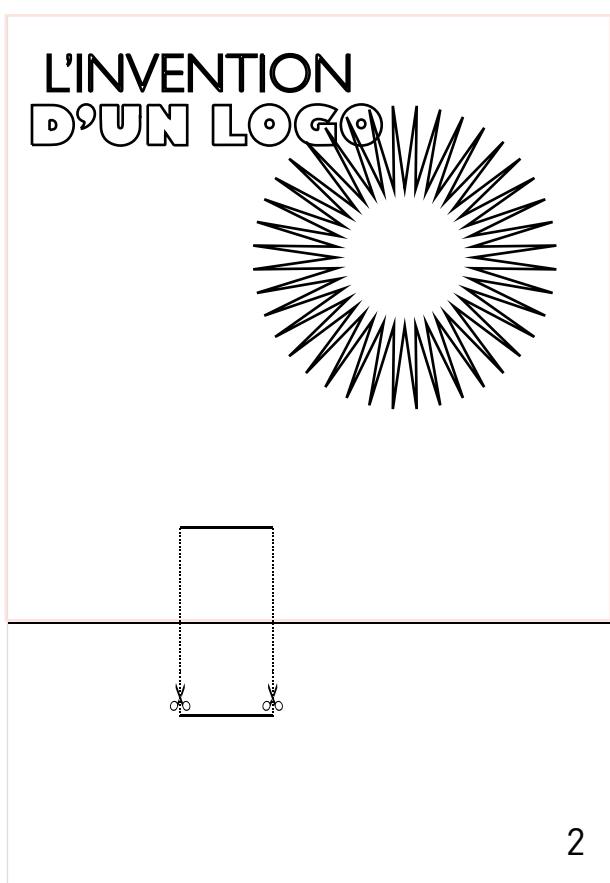
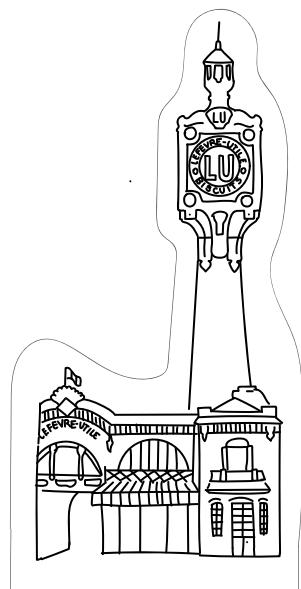
Tu peux partager ta création sur Facebook, Instagram et Twitter avec @chateaunantes et #expoLU !



Va visiter l'exposition avec tes parents ou des amis.



1

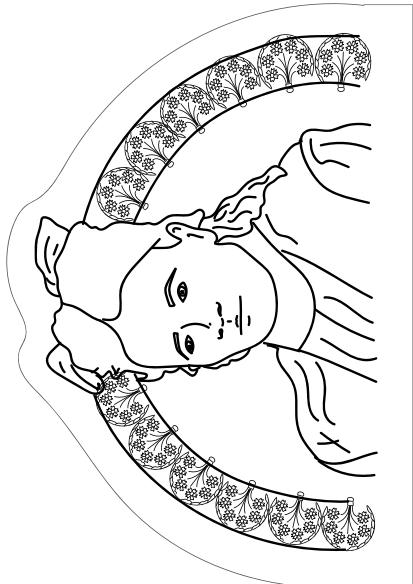


2



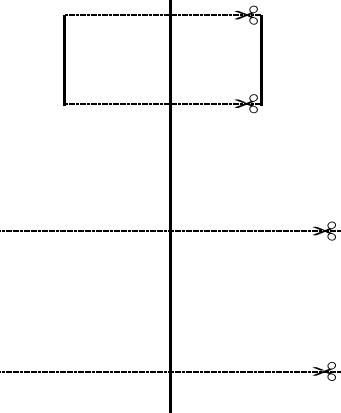
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESSIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURÉLIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JACQUARD ET SIMON HOURIEZ.
L'AMBiance VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU , UN SIÈCLE D'INNOVATION (1846-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.

PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUZIEZ.
L'AMBIENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1856-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.

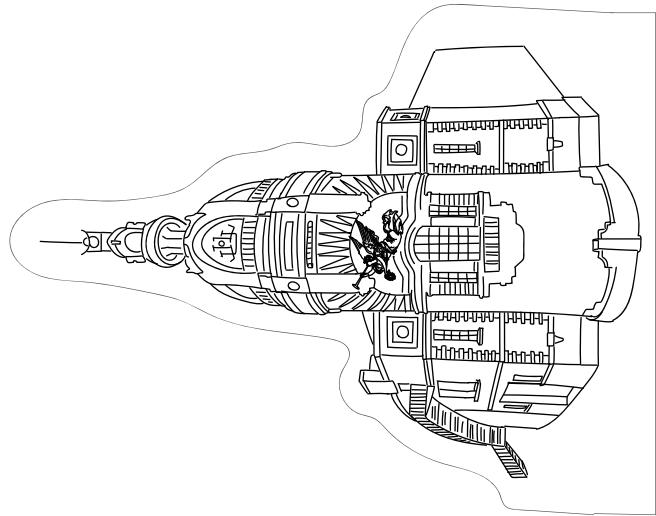


DE LA PÂTISSERIE ARTISANALE À L'USINE-VILLE

3

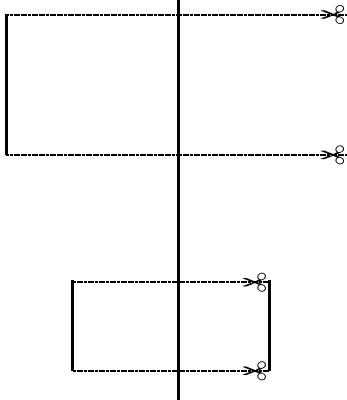


PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUVIEZ.
L'AMBIANCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.

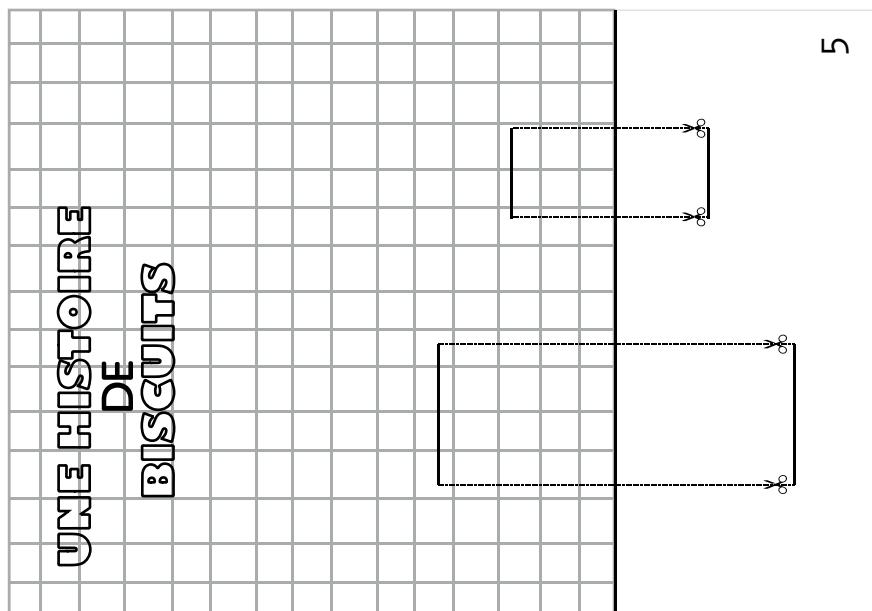
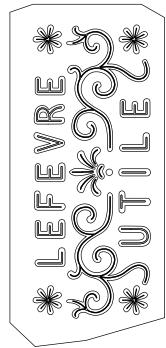
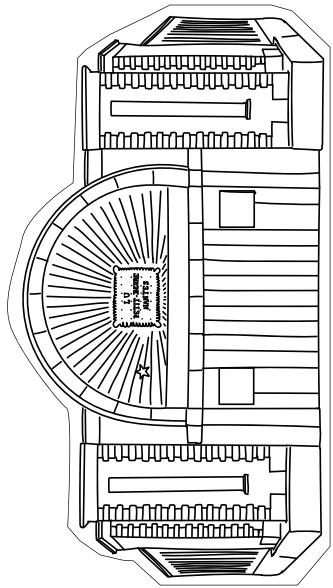


DE LA PÂTISSERIE ARTISANALE À L'USINE-VILLE

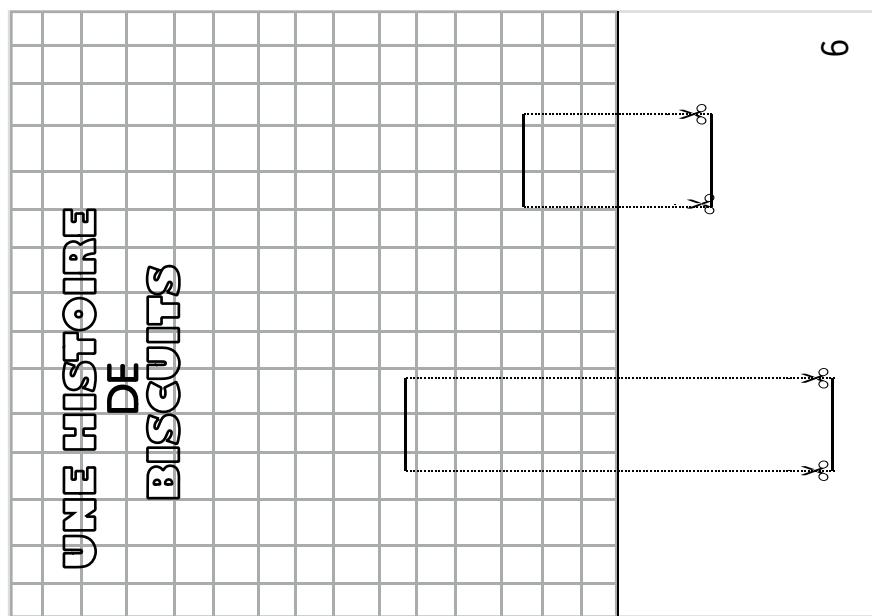
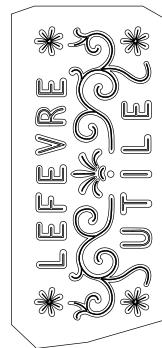
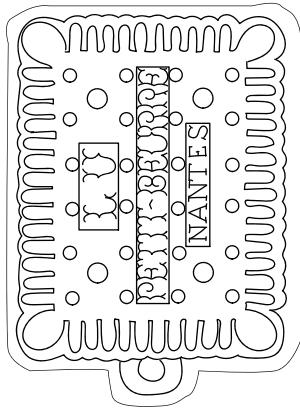
4



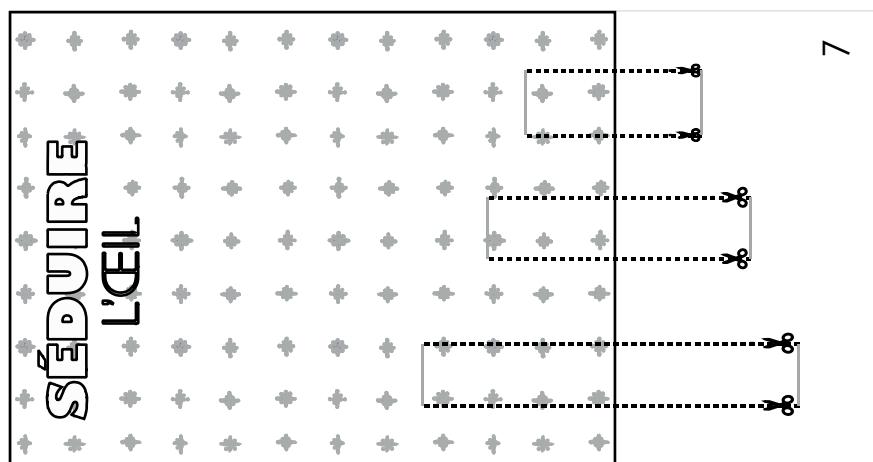
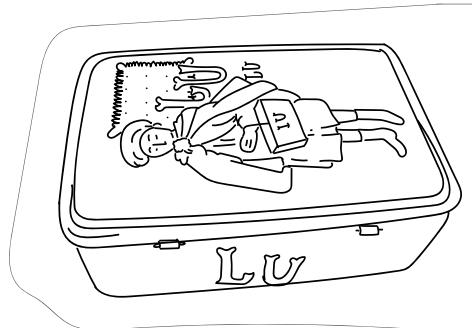
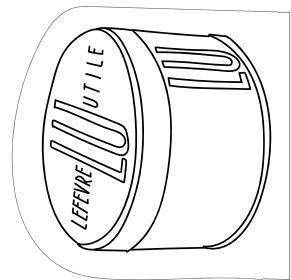
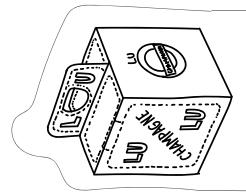
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAIGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUZIEZ.
L'AMBANCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



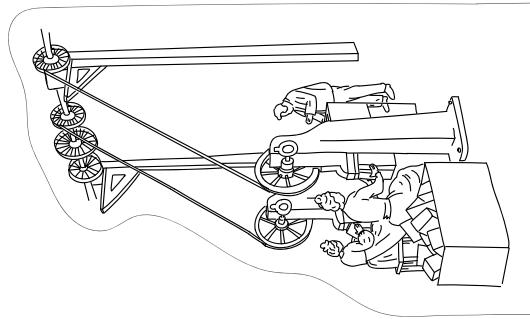
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUZIEZ.
L'AMBANCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU, UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



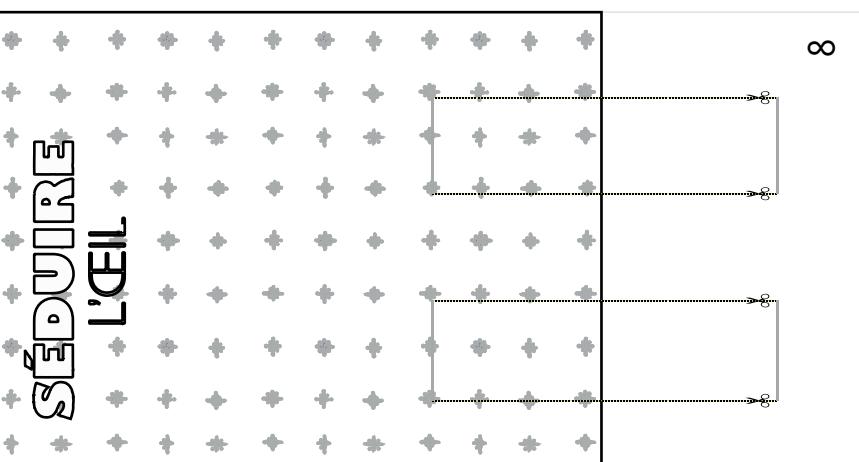
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUIZEZ.
L'AMBIENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



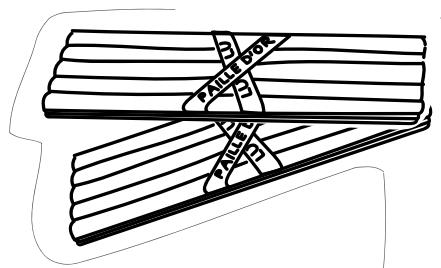
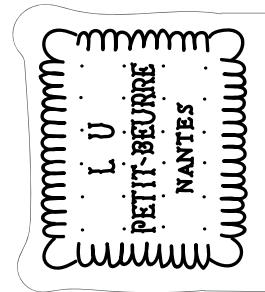
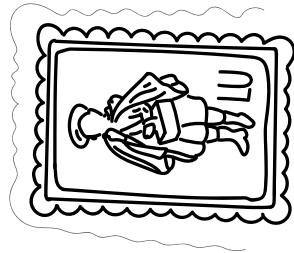
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESSIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUVIEZ.
L'AMBIAENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



LA FABRICATION
DES BISCUITS



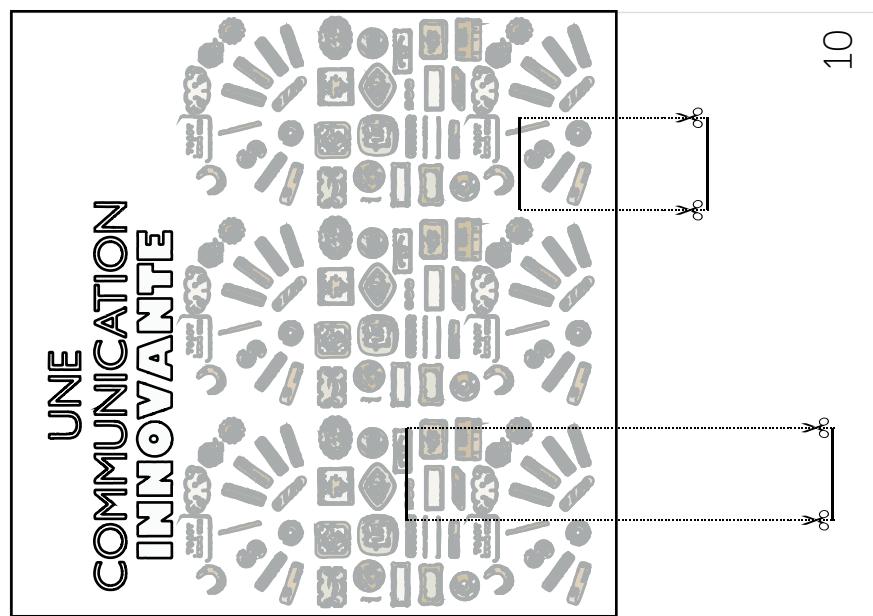
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUIZEZ.
L'AMBIENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1896-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



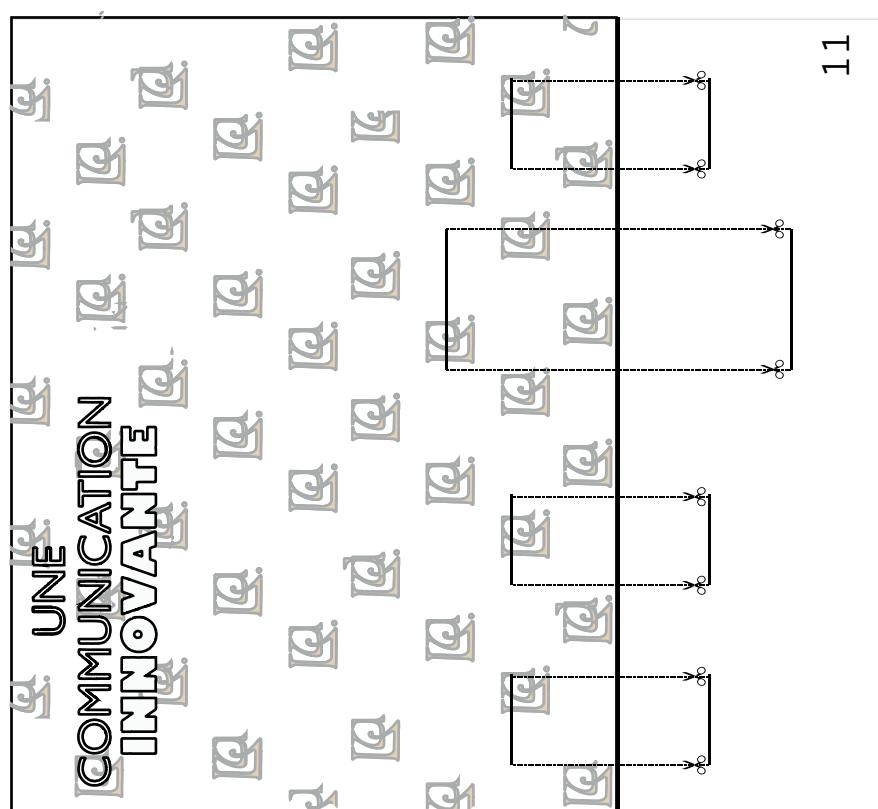
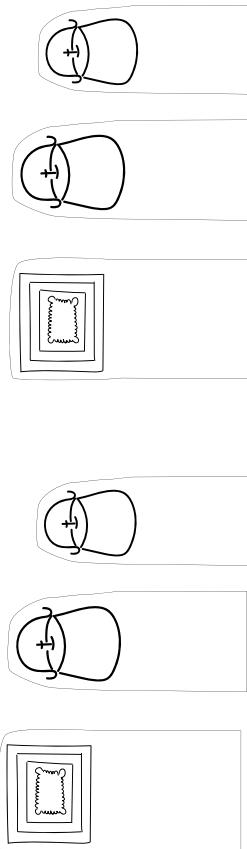
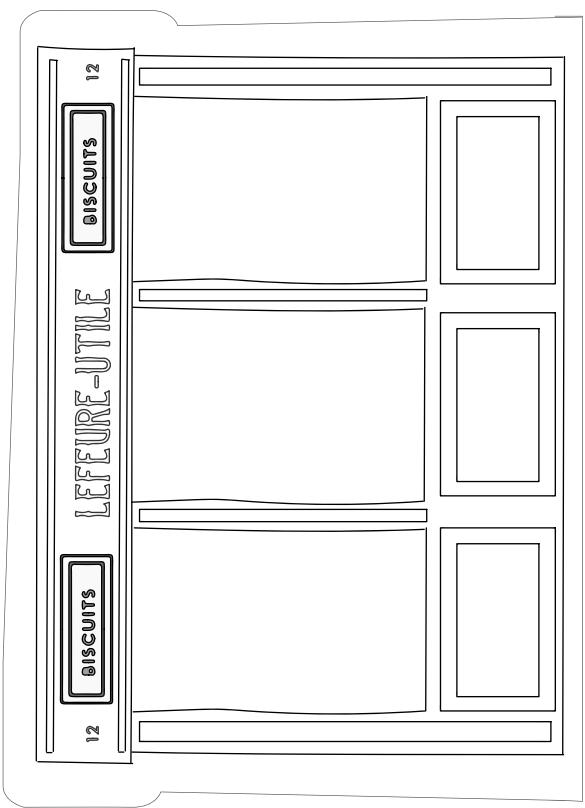
UNE
COMMUNICATION
INNOVANTE

9

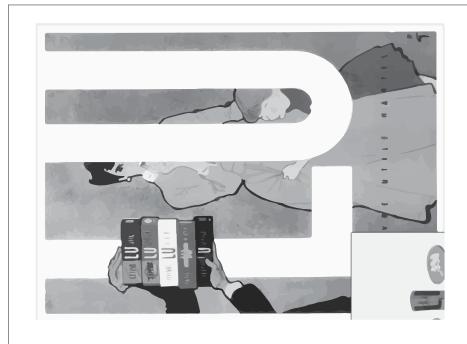
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUZIEZ.
L'AMBIENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1856-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



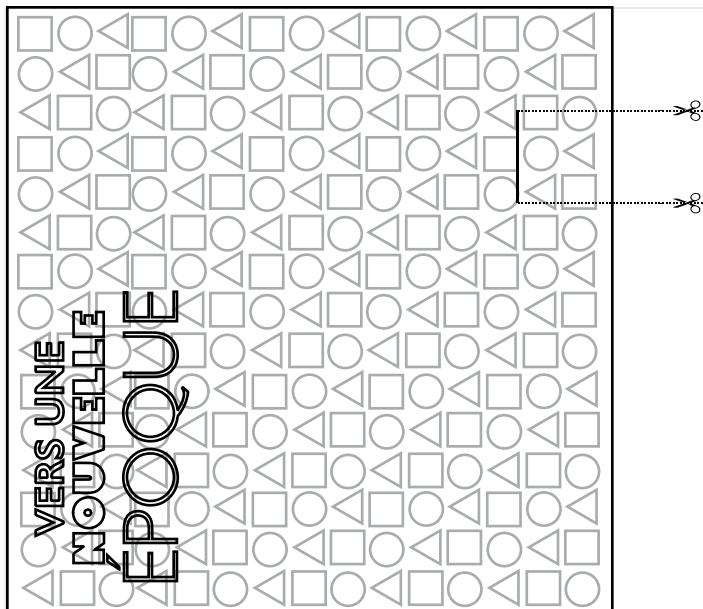
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBER, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUZIEZ.
L'AMBANCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1866-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.

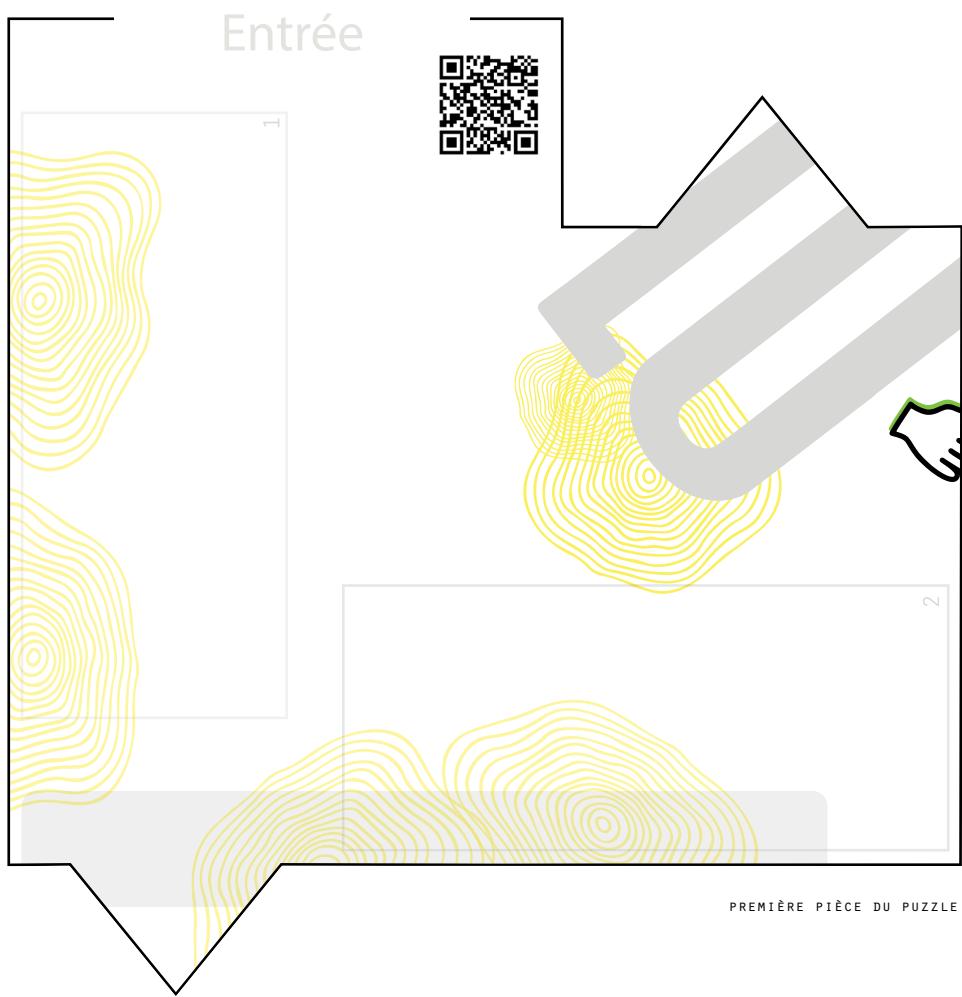


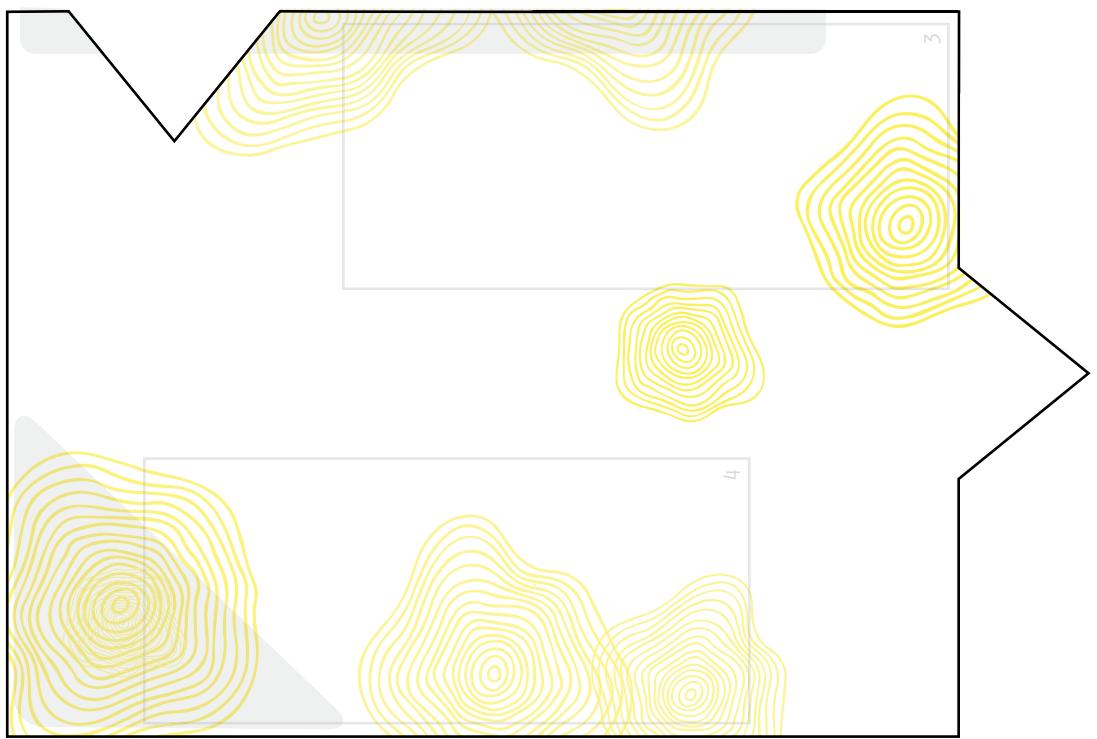
PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP SUR L'ACCESIBILITÉ PAR LES ÉTUDIANTS MARION DALLIBERT, AURELIEN JUBAULT ET SIMON PAUGAM ET ENCADRÉ PAR ANAÏS JAQUARD ET SIMON HOUIZEZ.
L'AMBIENCE VISUELLE DE L'EXPOSITION « LU : UN SIÈCLE D'INNOVATION (1856-1957) » ET LE DESIGN GRAPHIQUE ONT ÉTÉ CRÉÉS PAR LA GRAPHISTE NATHALIE FONTENEAU ASSISTÉE DE PAULINE FERRAND.



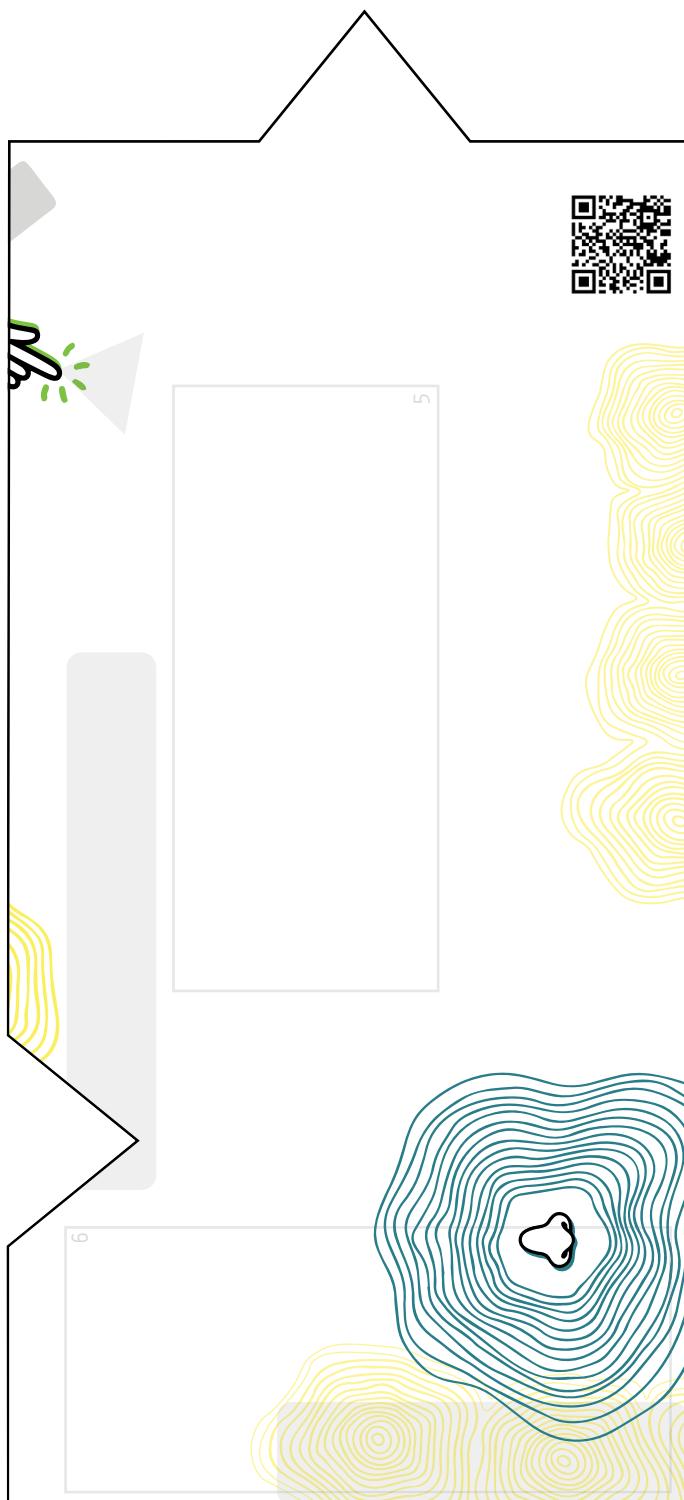
12



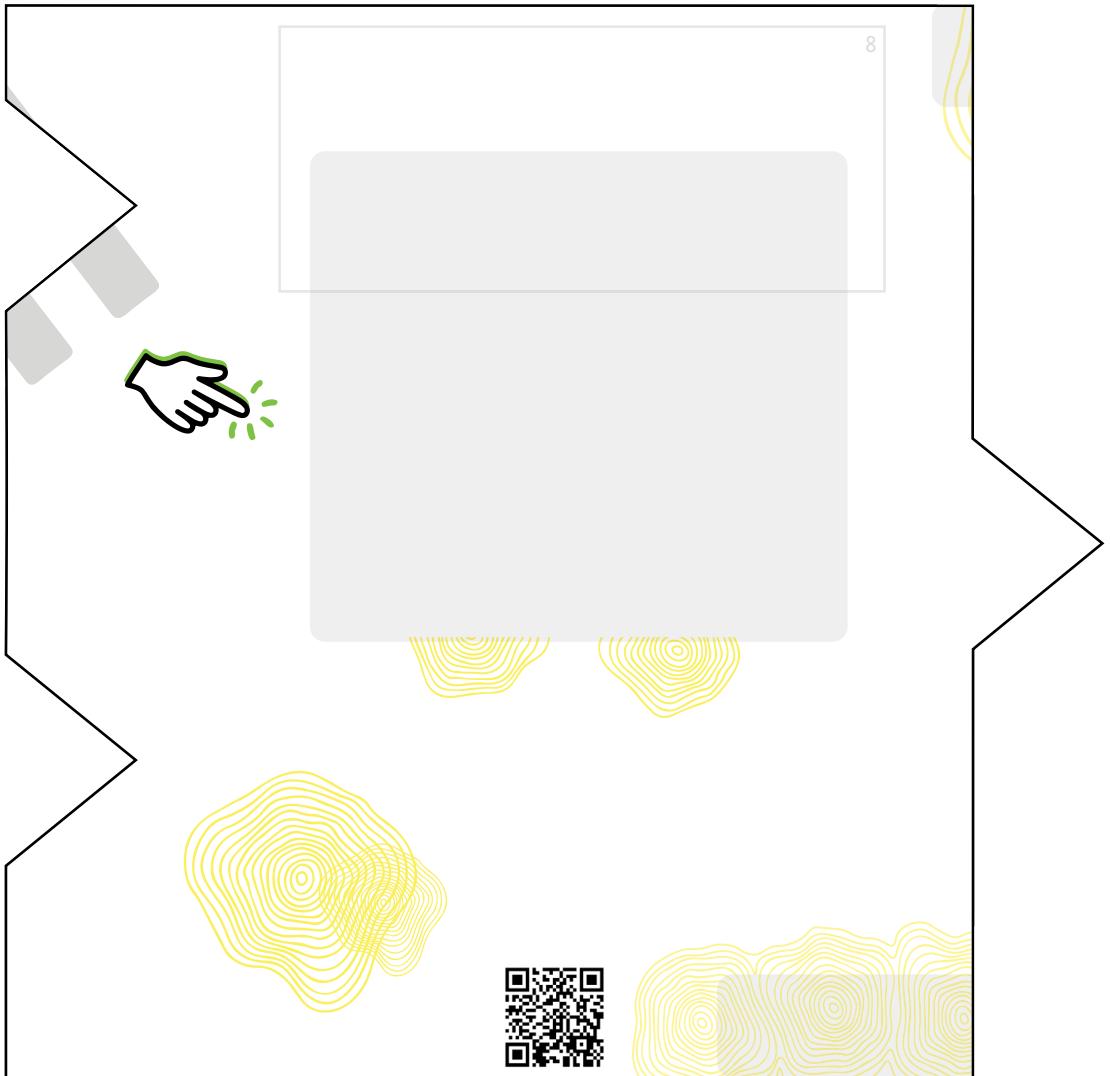




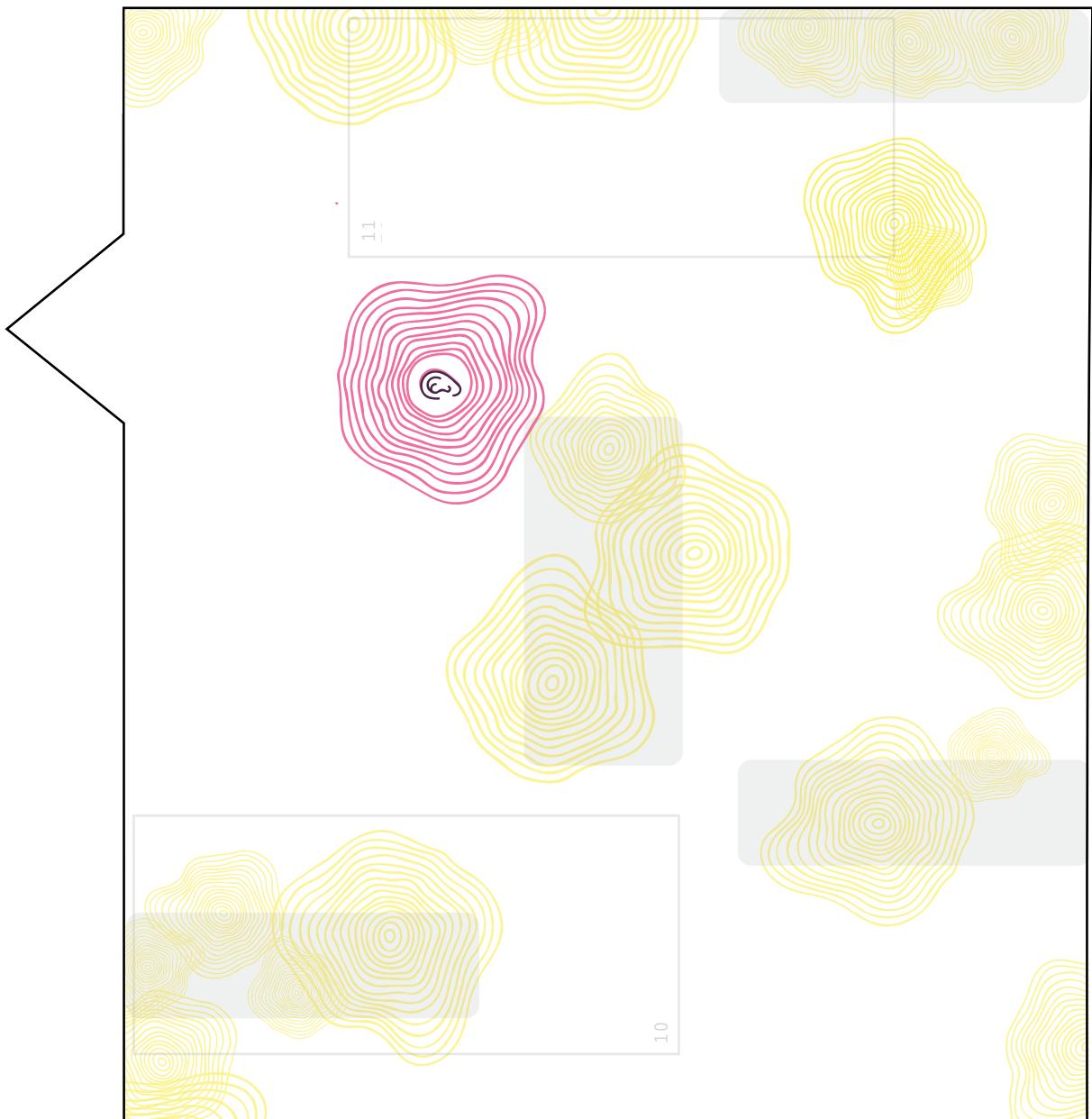
DEUXIÈME PIÈCE DU PUZZLE



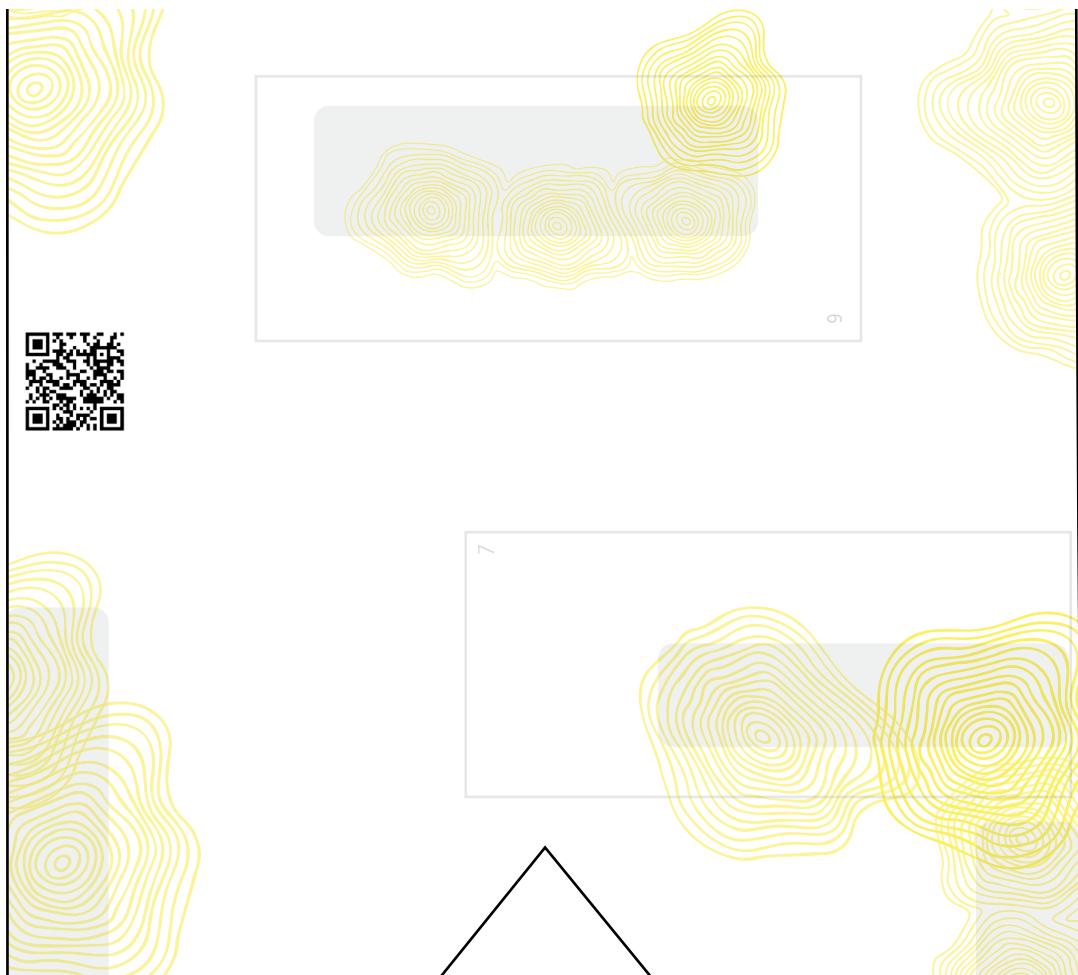
TROISIÈME PIÈCE DU PUZZLE



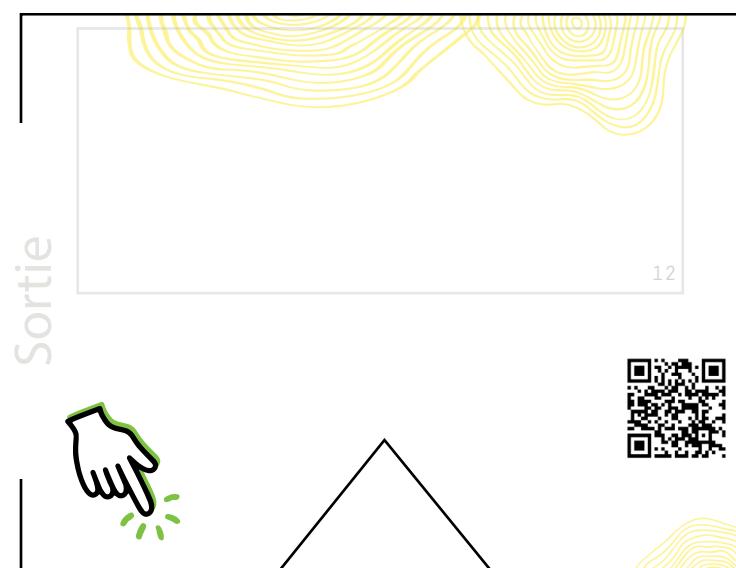
QUATRIÈME PIÈCE DU PUZZLE



CINQUIÈME PIÈCE DU PUZZLE (1/2)



CINQUIÈME PIÈCE DU PUZZLE (2/2)



SIXIÈME PIÈCE DU PUZZLE