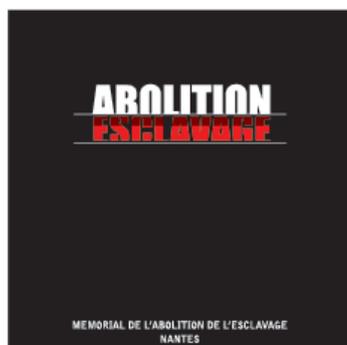


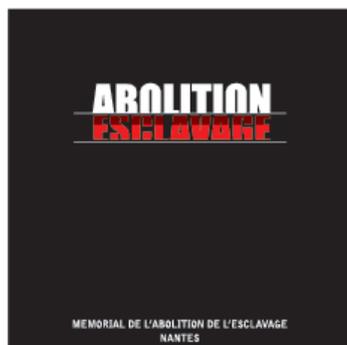
# HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA TRAITE À NANTES



<p><b>Programme Français Seconde</b></p> <p><b>(B.O. 2011) Genres et formes de l'argumentation 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> *</b></p> <p>« <i>L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les <u>textes littéraires</u> permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, <u>l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions</u> et qu'elles participent ainsi de la <u>vie de leur temps</u>. [...] donner des repères culturels essentiels pour la compréhension des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle »</i></p> <p>Corpus : un texte long et 1 ou 2 groupements de textes pouvant appartenir à d'autres époques jusqu'à nos jours.</p> <p><b>Possibilité de séquence(s) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des textes des philosophes des Lumières, leurs luttes contre l'esclavage.</li> </ul> <p>Prolongement : des textes du 19<sup>e</sup> (exemple extraits de <i>Tamango</i> de Mérimée) et du 20<sup>e</sup></p>	<p><b>Château</b></p> <p>Pour comprendre la traite et son organisation (<u>salles 11/12</u>)</p> <p>Pour comprendre les enjeux de l'abolition (<u>salle 18</u>)</p> <p><b>Parcours ville</b></p> <p>mêmes objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6 - place de la Bourse : Les profits</li> <li>2 - quai de la Fosse : Les bénéficiaires</li> <li>4 - quai de la Fosse : Les chiffres de la traite/ Nantes 1<sup>er</sup> port négrier</li> <li>3 - passerelle : Les abolitions de l'esclavage</li> </ul> <p><b>Mémorial</b></p> <p>Exploitation des textes sur les murs de verre</p> <p><b>Pistes pédagogiques pour préparer la visite</b></p> <p>Une problématique : Un mémorial pour quoi faire ?</p> <p>Le travail en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interroger le mot « mémorial » (étude de la langue)</li> <li>- à partir d'un plan, interroger le site choisi et la configuration du Mémorial (de la forme à la signification)</li> <li>- donner des extraits des textes du Mémorial à mettre en voix/en scène par groupes d'élèves (jeux sur débit, intonation, hauteur de voix, alternance textes courts et longs,...) de façon à privilégier une visite sensible du lieu</li> </ul> <p>=&gt; un lieu qui cherche à faire voir/faire entendre</p>	<p><b>Bibliothèque municipale Jacques Demy:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sensibiliser les élèves à la notion de conservation patrimoniale : les fonds anciens (visite des magasins)</li> <li>- présentation de documents originaux sur la traite et l'économie de plantation : décrire et interroger les sources. Ouvrages des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles et leurs iconographies, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Édition originale du <i>Code Noir</i> (1685) et nombreuses éditions 18<sup>e</sup> qui peuvent être manipulées par les élèves</li> <li>&gt; <i>Nouveau voyage aux isles d'Amérique</i> du R.P. Labat (1742)</li> <li>&gt; <i>Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane</i>, par le capitaine Stedman (1799)</li> <li>&gt; <i>Voyage pittoresque dans le Brésil</i> par Maurice Rugendas (1835)</li> <li>&gt; Manuscrits : correspondances de négociants, comptes d'un capitaine négrier</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--

\* Les liens avec l'exploitation du Mémorial sont soulignés dans les extraits du B.O.

# HISTOIRE ET MÉMOIRE DE LA TRAITE À NANTES



<p><b>Programme Français Seconde</b> Enseignement d'exploration Littérature et société (voir document Soizic Jarno)</p>		
<p><b>Programme Français Première</b> <b>La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du 16<sup>e</sup> à nos jours</b> (B.O. 2011) « <i>L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. [...S'interroger] sur la question de l'homme ouvre à l'étude des œuvres des entrées concrètes et permet de prendre en compte des aspects divers, d'ordre politique, social, éthique, religieux, scientifique par exemple.</i> » Corpus : un texte long <u>-essai, discours, pamphlets,...</u> et 1 ou 2 groupements de textes appartenant à d'autres époques que celle auquel appartient le texte long étudié.</p> <p><b>Possibilité de séquence(s) :</b> Des textes du 18<sup>e</sup> (en fonction des œuvres étudiées ou non en Seconde) Des textes du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> sur les abolitions</p> <p>Exemple Manuel Hachette (2011) : Séquence « La valeur de l'homme » - Condorcet, <i>Réflexion sur l'esclavage des nègres</i>, 1781 - A. Césaire, <i>Discours sur la Négritude</i>, 1987 - P. Chamoiseau, <i>L'esclave vieil homme et le molosse</i>, 1997</p>	<p><b>Château</b> Pour comprendre les enjeux de t la mémoire de la traite à Nantes : une muséographie particulière (salle 12), des expositions passées (salle 30) Pour comprendre les enjeux de l'abolition et les difficultés à faire adopter et à faire respecter une loi (salle 20 : la traite illégale)</p> <p><b>Parcours ville</b> 10. place Ste Croix : Résistances et luttes 5. quai de la Fosse : l'esclavage contemporain 3. passerelle : un combat difficile et inachevé</p> <p><b>Mémorial</b> Exploitation des textes sur les murs de verre (B.O. 2011 « donner une idée de la diversité des genres de l'argumentation et de leur évolution »)</p> <p><b>Pistes pédagogiques pour préparer la visite</b> Une problématique : mémoire et humanité : comment le lieu « construit » la mémoire, et notre humanité Le travail en classe : même démarche que celle décrite pour les classes de seconde afin de privilégier une visite sensible du lieu</p>	<p><b>Bibliothèque municipale Jacques Demy</b> - Sensibiliser les élèves à la notion de conservation patrimoniale : les fonds anciens (visite des magasins) - Présentation de documents originaux sur la réalité de la traite 19<sup>e</sup> siècle, travail sur l'iconographie : - <i>Voyage pittoresque dans le Brésil</i> par Maurice Rugendas (1835) - <i>Le cri des africains</i> de T. Clarkson (1822) - Manuscrits : actes d'affranchissement d'esclaves, manuscrits relatant la révolte de Saint Domingue</p>