

Château des ducs de Bretagne

musée d'histoire de Nantes

**PROLONGATION
JUSQU'AU 20 MAI**

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS | EXPOSITION

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012



Partenaire officiel



CRÉDIT
AGRICOLE

www.chateau-nantes.fr



VILLE DE
Nantes



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nantaises au travail **du 18^e siècle à nos jours** 11 février > 13 mai

« Les femmes travaillent depuis la seconde guerre mondiale »... « Elles peuvent passer le baccalauréat depuis son origine. »... « L'accès à la formation professionnelle leur a toujours été possible. »... « Les professions intellectuelles ne leur sont accessibles que depuis peu »... « Aujourd'hui, elles sont aussi bien payées que leurs collègues masculins ».

À travers l'exposition *Nantaises au travail*, le musée d'histoire propose, en collaboration avec l'Atelier Nantes Histoire et l'AURAN (l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Nantaise), de tordre le cou à ces idées fausses !

Le public pourra ainsi découvrir que les femmes de l'agglomération nantaise travaillent depuis toujours, aussi bien dans le commerce que dans l'industrie, que le premier lycée accessible aux jeunes filles à Nantes, le lycée Guist'hau, n'a ouvert ses portes qu'en 1882, que la formation professionnelle des jeunes Nantaises est prise en charge depuis 1869, grâce à Ange et Floresca Guépin, que les femmes occupèrent très vite par la suite des postes de direction dans les collèges et les lycées... et bien d'autres choses !

Les questions contemporaines, et notamment la place que les femmes prirent dans les combats syndicaux ou tout simplement celle qu'elles occupent aujourd'hui dans la population active, seront aussi largement abordées dans l'exposition, à travers des documents, des témoignages filmés et des portraits photographiques, montrant toute la dimension actuelle d'un tel sujet.

Commissariat de l'exposition : Krystel Gualdé, responsable du secteur conservation du musée d'histoire de Nantes.

Scénographe : Laurence Chabot

Graphisme : Nathalie Fonteneau - collectif AKT 3

Architecte : Clément Bacle - collectif AKT 3

Nantaises au travail s'inscrit dans la politique des expositions temporaires du musée. Le but est d'interroger et de mettre en perspective des pans d'histoire et de mémoire ou des acteurs oubliés dont l'héritage et l'actualité façonnent notre regard et nos pratiques.

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

L'ORIGINE DU PROJET

Une collaboration a été menée avec l'Atelier Nantes Histoire et le musée d'histoire de Nantes. Pendant un an et demi, les bénévoles de l'association se sont appuyés sur les documents des Archives municipales et départementales, du Centre d'Histoire du Travail et des musées nantais pour connaître le travail des Nantaises depuis le 18^e siècle. Alors que le travail de l'association se conclut habituellement par l'édition d'un ouvrage, Nantes Histoire a ici été associé à l'élaboration de l'exposition.

Pour mettre en vis-à-vis des données historiques et des données contemporaines, le musée d'histoire de Nantes a également fait appel à l'AURAN (l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Nantaise). Le but était de comparer les données du recensement de 1901 avec celui de 2010. Le travail de l'AURAN permet de mettre en avant le travail des femmes aujourd'hui et dénonce ainsi les idées préconçues ou confirme des certitudes.

UN BLOG

Depuis le 8 mars 2011, *Nantaises au travail* se dévoile sur la toile sous la forme d'un blog, journal intime participatif. Pendant 11 mois, l'équipe du château a alimenté son contenu pour montrer le travail des intervenants et les différents composants de l'exposition : de la collecte d'objets et de témoignages, au montage de la scénographie, ou à l'écriture des visites... Les internautes ont suivi toutes les étapes de la constitution de l'exposition.

<http://nantaisesautravail.blogspot.com/>

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES
par **Alain Guillard**

En vue de l'exposition, Alain Guillard* a réalisé une série de portraits photographiques de Nantaises. En octobre 2010, le temps d'un week-end, elles ont été invitées à venir se faire photographier au musée avec un objet symbolisant leur activité professionnelle. Dans le même temps, ces femmes témoignaient de leur condition et de leur rapport aux hommes dans le monde du travail, ainsi que de l'importance de leur vie personnelle.



21 portraits de femme ont été réalisés. Affichés au rez-de-chaussée de l'exposition, au format 40x60, ils sont accompagnés d'un extrait de leur témoignage.

* Le photographe était l'auteur d'une galerie de portraits réalisés en 2008 pour les premières rencontres du château intitulées *Nantais, qui sommes-nous ?* !.

H.Q., responsable de service technique

Quand les hommes occupent ce poste, ils disent « directeur technique » ! Il y a toujours un peu d'appréhension de la part des collègues masculins au départ, et aussi un effet de surprise que je sois une femme sur ce poste. Mais ça devient presque un avantage. Sauf du point de vue de la rémunération : mon prédécesseur avait plus d'avantages financiers que moi, parce qu'il était un homme.

PETIT DICTIONNAIRE MACHISTE DES FEMMES AU TRAVAIL dispositif sonore par **Louise Courtin**

Le petit dictionnaire machiste des femmes au travail est une œuvre sonore qui fait écho aux nombreux clichés concernant les femmes au travail. On entend une série de définitions de mots parmi lesquels des corps de métiers, des mots que l'on réserve exclusivement aux femmes (de par leur usage ou de par les associations d'idées qui en sont faites). Diffusé dans l'escalier qui permet d'accéder à l'exposition, il démontre aux visiteurs que certaines idées reçues ont la vie dure.

La démarche de l'artiste

Dans un premier temps, Louise Courtin s'est appuyée sur les clichés qu'elle avait en tête, ceux qui s'apparentent au lieu commun et ceux auxquels elle avait été confrontée, puis sa recherche s'est portée sur Internet. Elle y a découvert de nombreux espaces où les blagues et les témoignages sur les femmes l'ont choquée par leur vulgarité ou leur machisme.

L'artiste a également échangé avec les femmes de son entourage, ses amies et celles croisées dans leur situation de travail. Bien que ces échanges lui aient démontré que les choses avaient évolué elle a aussi retenu qu'un certain nombre de ces témoignages continuent d'être inquiétants. Selon elle, si *Le petit dictionnaire machiste des femmes au travail* a un côté dur, il reste en deçà de la réalité quotidienne de certaines femmes.

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

Dès son entrée dans l'exposition le visiteur fait face à des citations qui balaient les idées courantes de la place des femmes dans le monde du travail depuis le 18^e siècle jusqu'à nos jours. Toutes ces citations sont d'origine nantaise.

Des repères chronologiques permettent de voir les évolutions des femmes au travail au niveau national et local sur les trois derniers siècles. On y découvre ainsi qu'elles disposent librement de leurs revenus depuis 1907 et qu'elles peuvent exercer un métier sans l'accord de leur mari depuis 1965 !

L'introduction à l'exposition se termine avec des documents réalisés par l'AURAN qui permettent de comparer la part des femmes dans la population active et les évolutions des métiers entre le début du 20^e siècle et les années 2000.

Cette mise en perspective démontre que, contrairement aux idées reçues, les femmes ont toujours travaillé mais que la reconnaissance de leurs activités professionnelles est, elle, récente. Malgré des années d'études et des diplômes de niveaux supérieurs, l'inégalité des salaires ainsi que les progressions de carrière restent arbitraires.

Qu'en a-t-il été des Nantaises au travail durant les deux siècles ?

Qu'en est-il aujourd'hui ?



Les demoiselles du téléphone et les « O.S. de la paperasse »

Les femmes travaillent massivement dans le secteur tertiaire. Elles n'y exercent pas que des métiers de service. Dans bien des cas, à l'exemple de ce qui se met en place à la Poste, elles occupent des emplois « à la chaîne ». C'est le cas des standardistes, organisées jusqu'en 1969 en « brigades » pour assurer la continuité du service dans les grands centraux téléphoniques, ou des femmes qui travaillent dans le domaine des chèques postaux. Après 1963, l'informatisation devient dans ce secteur un élément primordial de développement. Le centre des chèques postaux de Nantes est alors à la pointe du progrès : la parcellisation des tâches devient prioritaire, les cadences, vite infernales... et les possibilités de promotion pour les jeunes femmes restent quasiment nulles.



NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

DE LA PRÉCARITÉ À LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Des métiers difficiles

Dès le 18^e siècle, du fait du manque de qualification, les femmes qui exercent un métier difficile se retrouvent en situation de fragilité. En grande majorité aux postes de domestiques ou de journalières, elles viennent des régions limitrophes aux 18^e et 19^e siècles et de pays étrangers au 20^e siècle. Isolées et soumises à la précarité, il leur est difficile de faire valoir leurs droits.

On retrouve les femmes aux postes de domestiques, d'ouvrières, de marchandes ambulantes, de lavandières... L'extrême misère de certaines d'entre-elles les pousse à la prostitution.

Des métiers qui évoluent

À la fin du 19^e siècle, la formation devient accessible, les femmes peuvent alors envisager une évolution de leur profession et obtenir des revenus plus décentes.

Le métier de domestique évolue, celui d'agent d'entretien apparaît, les nourrices se professionnalisent et sont encadrées par le service public. L'évolution de la société amène la disparition des métiers de blanchisseuse, lavandière et marchande ambulante, parmi lesquelles les poissonnières. Ces femmes, représentées de façon pittoresque par les artistes de l'époque, exerçaient un métier d'une rare pénibilité. Il en est de même du métier de vendeuse. Le métier se féminise surtout à partir de la fin du 19^e siècle. En 1936 et 1950, la mise en place des conventions collectives qui contraignent les employeurs à libérer le personnel deux jours par semaine, voit l'arrivée des contrats à temps partiel et l'augmentation de la part des femmes dans ce corps de métier.

Vers des carrières : de la sténodactylo à l'assistante de direction

Au début du 20^e siècle, l'apprentissage de la dactylographie et de la sténographie ouvre de nouvelles perspectives aux femmes, avec l'accès à des métiers de bureau. La notion de « carrière » apparaît alors. L'évolution technologique de ces trente dernières années entraîne une adaptation aux nouveaux outils. Bien qu'à présent les métiers de secrétariat ne soient plus perçus comme de véritables carrières professionnelles, l'évolution des compétences demandée ces vingt dernières années pour accéder à ces métiers demeure indéniable.



Lavandières sur la passerelle d'un bateau-lavoir
Début du 20^e siècle



Poissonnière nantaise
1900-1950



Nantes, le marché aux fleurs du dimanche matin
début du 20^e siècle

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

L'ACCÈS À L'ÉDUCATION ET LES NOUVEAUX MÉTIERS « FÉMININS »

En 1880, après quinze ans de débats, la loi Camille Sée ouvre l'enseignement secondaire aux jeunes filles. Celles-ci peuvent bénéficier d'un enseignement au lycée et au collège, mais sans accéder au baccalauréat. À force d'insistance, certaines obtiennent néanmoins le fameux diplôme.

À Nantes, l'« atelier-école » créé par Ange Guépin en 1869 et le lycée des jeunes filles (le futur lycée Guist'hau), le deuxième ouvert en France, en 1882, facilitent l'accès à l'enseignement professionnel.

Au cours du 19^e siècle, les femmes peuvent accéder aux métiers de l'enseignement, de l'assistance sociale et à la formation du personnel hospitalier, fonctions réservées jusqu'alors aux religieuses de congrégations. Paradoxalement alors qu'elles sont de plus en plus nombreuses à travailler, l'accès aux modes de garde de leurs enfants reste limité. À Nantes, la première crèche voit le jour en 1849 et accueille « 21 berceaux et 8 lits de camps ». Le diplôme de puéricultrice est mis en place en 1947 et celui d'éducateur de jeunes enfants en 1973 seulement !

Certains métiers nécessitent des combats plus difficiles, comme celui de médecin, pour lequel il faut attendre 1866 et le droit de s'inscrire à la faculté de médecine. De même, bien que les formations se mettent en place tout au long du 19^e siècle, ce n'est respectivement qu'en 1922 et 1932 que les diplômes d'infirmière et d'assistante sociale sont créés.



*Jeunes filles de l'école Vial
Début du 20^e siècle*

Hôpital Saint-Stanislas à Nantes

1914



Photographie Mlle CHANTREAU et C^e, Nantes

Croix-Rouge Française - Union des Femmes de France
Hôpital Saint-Stanislas - Nantes 1914

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

LES GRANDES CONCENTRATIONS DE MAIN-D'ŒUVRE FÉMININE

Les Nantaises ne sont pas passées à côté des grandes révolutions économiques des deux siècles derniers. Elles y ont tenu un rôle primordial.

Dans le domaine du textile tout d'abord avec l'apparition des manufactures de toiles imprimées au 18^e siècle, transformant cette activité qui jusqu'alors se faisait à domicile. Ce secteur textile sera celui des grandes luttes sociales : dès 1893 les Nantaises revendiquent le droit à des rémunérations plus élevées et le combat mené par les ouvrières de Chantelle entre 1981 et 2005 reste exemplaire.

Au 19^e siècle, la manufacture des tabacs, les industries chimiques et agroalimentaires, la métallurgie se développent à Nantes. On y trouve les femmes à des postes pénibles (pour exemple les trieuses d'os de l'entreprise Kuhlmann à Nantes, qui produisait de l'engrais animal) et en nombre dans les entreprises comme LU, BN, Amieux...

Pourtant certaines entreprises proposent des services considérés comme des avantages sociaux pour leur personnel essentiellement féminin. Ainsi, la manufacture des tabacs ouvre dès 1861 une crèche pour son personnel composé à 90% de femmes. Et fait rare, le bureau syndical y est constitué à part égale d'hommes et de femmes.

Au 20^e siècle on retrouve massivement les femmes dans le secteur tertiaire, mais contrairement aux idées reçues elles n'occupent pas uniquement des métiers de service. Les métiers de standardiste ou ceux des employées des chèques postaux restent des métiers où le rendement se fait « à la chaîne ».

Ne parle-t-on pas alors des « OS de la paperasse » ?



L'occupation de l'usine Chantelle
Noël 1981



Femme sur une presse de l'usine Guillouard
Seconde moitié du 20^e siècle

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

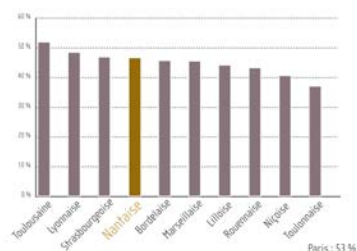
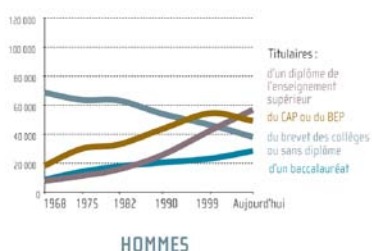
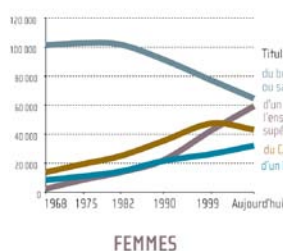
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LE PARCOURS

DE L'EXCEPTION À LA NORME : L'ACCÈS À TOUS LES MÉTIERS

Le 20^e siècle se distingue par l'accès des femmes à tous les métiers. Dans l'industrie, elles se voient confier les métiers les plus difficiles, l'ouverture aux formations supérieures leur permet d'accéder aux métiers intellectuels et artistiques. Néanmoins, jusqu'à la fin du 20^e siècle, certains domaines semblent réservés aux hommes, c'est le cas du droit ou de l'accès aux grandes écoles.

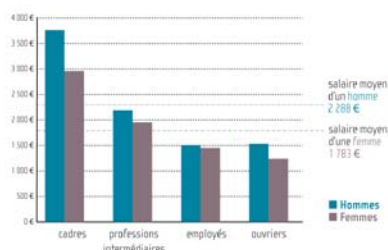
L'exposition se conclut avec le résultat du travail de l'AURAN qui propose sous forme de graphiques une comparaison des données historiques et contemporaines de la place des femmes au travail.



Il y a 40 ans, 2 femmes sur 100 avaient un diplôme de l'enseignement supérieur ; aujourd'hui, 30 femmes sur 100.

Évolution du niveau d'études depuis 1968 - Nantes Métropole

Sources : Insee - AURAN



Pour les cadres, le salaire d'une femme est inférieur de 800 euros à celui d'un homme.

Salairer net mensuel moyen (équivalent temps plein) selon la catégorie socioprofessionnelle - Nantes Métropole

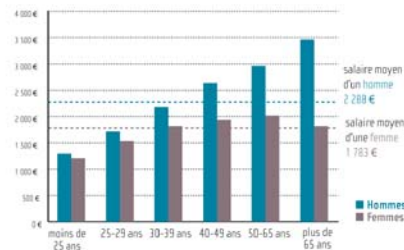
Sources : Insee DADS 2008 - Auran

L'agglomération nantaise est la 4^e agglomération de France par la proportion de femmes cadres ou professions intermédiaires.

Part des femmes cadres ou professions intermédiaires
10 plus grandes agglomérations

Lecture : Dans l'agglomération nantaise, 48 % des femmes sont cadres ou professions intermédiaires.

Sources : Insee 2007 - Auran



L'écart de salaires entre femmes et hommes se creuse avec l'âge.

Salairer net mensuel moyen (équivalent temps plein) selon leur âge - Nantes Métropole

Sources : Insee DADS 2008 - Auran

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

LA SCÉNOGRAPHIE

Laurence Chabot (scénographie)

Collectif AKT3 : Nathalie Fonteneau (graphisme) - Clément Bacle (architecte)

L'exposition se tient au 1^{er} étage du bâtiment du Harnachement dans une scénographie qui se veut neutre pour servir de façon efficace le propos et éviter tout misérabilisme ou une quelconque forme de militantisme. L'ambiance de la scénographie s'inscrit dans un univers que l'on peut reconnaître comme féminin, ces dimensions esthétiques font partie des préoccupations féminines au cours des âges. Couleurs et choix graphiques revendiquent un parti-pris fort, sans venir lutter avec la présentation des collections et de l'iconographie.

De même, la mise en scène insufflé une impression de légèreté, par la multiplication de supports suspendus, évitant une trop grande rigidité dans la présentation.

Principes de conception

Laurence Chabot et le collectif AKT3 avaient comme contrainte de réutiliser une partie de la scénographie réalisée pour l'exposition *Nantais venus d'ailleurs*. Ils ont donc organisé leur projet autour d'un vocabulaire simple de mobilier et de supports graphiques, décliné sous différentes formes : le parcours de la visite s'articulera autour **de tables et de kakémonos**.

Les tables se justifient dans l'utilisation d'un registre lié au monde du travail : tables d'atelier, lignes de montage, bureaux d'enseignantes ou tables de réunion... Les objets de collections sont mis à distance au centre ou placés sous vitrine, les reproductions sont posées sur la tables et protégées par une plaque plexi, les textes et cartels sont présentés sur des plaques sur entretoises pour créer du relief...

Ce dispositif est complété par des supports suspendus. Ils sont inspirés du travail des lavandières, de l'activités des bateaux lavoirs nantais et de manière générale de tous les métiers féminins liés aux étoffes. Leur multiplication dans la première salle crée un effet visuel surprenant et fortement évocateur à l'arrivée du visiteur.



Cette scénographie légère, dont la cohérence est assurée par un graphisme créant une identité forte, accompagnera le visiteur dans sa découverte des collections et archives, témoignant de l'évolution du travail féminin à Nantes.

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

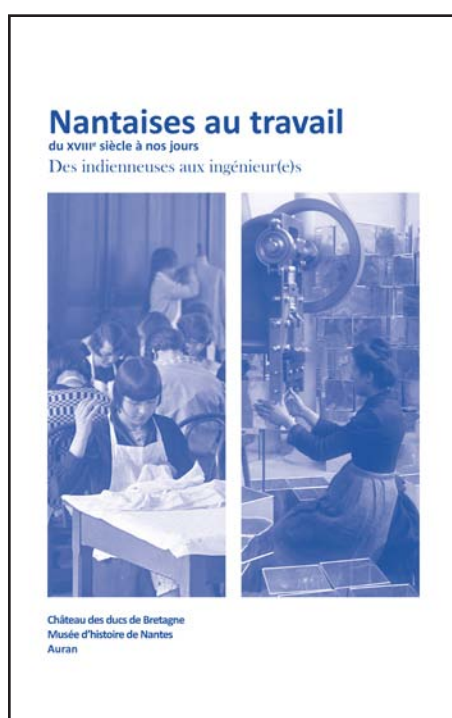
LE CATALOGUE

Edition Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

134 pages

Précarité et fragilité ont été longtemps le lot des femmes au travail, occupées au 18^e siècle à de multiples petits métiers, puis, avec l'industrialisation, happées par les manufactures et les chaînes des usines. Peu à peu, cependant, l'accès des filles à l'éducation leur a permis d'acquérir leur indépendance et de tracer leur chemin professionnel. Longtemps cantonnées dans des métiers dits « féminins », elles ont su, au fil du temps, conquérir les domaines jusque-là réservés aux hommes. C'est de haute lutte, souvent, qu'elles ont arraché leurs droits, et la mémoire nantaise garde très présent le souvenir de leurs combats des dernières décennies.

Le musée d'histoire de Nantes et l'Agence d'Urbanisme de la Région Nantaise se sont associés pour broser un portrait de ces Nantaises au travail, dans lequel le propos historique et l'observation contemporaine se font écho et s'enrichissent mutuellement.



SOMMAIRE

Des indienneuses aux ingénieur(e)s

En fragilité

En confiance

Au féminin

En carrière

À la chaîne

En colère

Au quotidien

Nantaise, qui es-tu ?

Chronologie

Bibliographie

Distribué gratuitement, le catalogue est également téléchargeable sur le site Internet du château.

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION PERFORMANCE ARTISTIQUE

À L'ENDROIT...

par Delphine Bretesché

Pendant 6 jours, l'auteure plasticienne envahit les mille vitres de la façade du bâtiment du Harnachement, qui accueille l'exposition. Au total plus de 35 heures d'écriture, durant lesquelles l'artiste va répéter le même geste, les mêmes mots, la même phrase : une injonction autour de la question de la femme au travail. Jour après jour, les vitres du bâtiment seront recouvertes de mots écrits à l'envers pour qu'ils soient lus... à l'endroit.

Le public est invité à suivre en temps réel l'envahissement des carreaux.

L'œuvre se crée **du samedi 11 au vendredi 17 février** et sera visible jusqu'au dimanche 13 mai, tout comme l'installation présentée dans le hall d'entrée.

Rencontre avec l'artiste dimanche 19 février à 16h.

Lecture performée de *Morceaux Choisis*, texte drôle, acide et cru sur la famille, suivie d'une **rencontre avec l'artiste**, qui abordera les recherches et les projets de la plasticienne autour de la faille notamment, **dimanche 18 mars à 15h30.**

En savoir plus : www.delphinebretesche.fr



NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Les femmes et le travail dans la région nantaise : histoire et perspectives

Dire qu'en deux siècles le travail des femmes a considérablement évolué est une évidence. Les femmes ont toujours travaillé. Mais il est vrai qu'une des caractéristiques majeures de la seconde moitié du 20^e siècle européen est certainement l'entrée massive des femmes sur le marché du travail. Dans le même temps, la nature même des emplois occupés par les femmes, comme par les hommes d'ailleurs, a profondément évolué.

L'intervention de l'AURAN (Agence d'Urbanisme de la Région Nantaise) apportera des éléments de réflexion et des mises en perspective qui inviteront les participants à poursuivre le débat sur l'égalité entre les hommes et les femmes.

Modérateur : Krystel Gualdé, commissaire de l'exposition Nantaises au travail, responsable du secteur conservation du musée d'histoire de Nantes.

Intervenants : Thierry Violland, directeur de l'AURAN, **Patrick Pailloux**, directeur d'études et de projets de l'AURAN et **Tatiana Bouleau**, chef de projets de l'AURAN.

Samedi 11 février de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



*La Manufacture des tabacs
Atelier de groupage de cigarettes
1927*

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Passer le balai ou surfer sur internet : qu'en est-il du partage des tâches domestiques aujourd'hui ?

Les mentalités évoluent. La plupart des femmes occupent une activité professionnelle et pourtant, elles assument encore près de 80% des tâches domestiques. « Pesanteurs », « stéréotypes », qu'en est-il dans nos vies quotidiennes, celles des Nantais et des Nantaises ? Le « nouveau père » est-il un mythe ou une réalité ? Tendances de notre temps, les nouvelles technologies et le numérique vont-ils permettre de nouvelles formes d'arrangement plus égalitaires ?

Modérateurs : Francine Fenet, directrice du pôle politiques publiques et prospective de la Ville de Nantes et **Pierre Chotard**, responsable du service des expositions temporaires du Château des ducs de Bretagne.

Intervenants :

Marion Guerry, chargée d'études et **Sébastien Guimard**, directeur d'études, ARAIS, Coopérative d'études et de conseil, Nantes,

24 heures dans la vie des familles nantaises.

L'évolution des rythmes de vie individuels et collectifs met en lumière une inégalité entre les individus en termes de conciliation des temps. Face à ce constat, comment les Nantais gèrent-ils au quotidien les temps sociaux qui rythment leur vie ? Au regard de diverses situations sociales (être une femme active ou inactive, être une famille monoparentale, être à la retraite, etc.), une étude a été menée en 2011 auprès de douze ménages de l'agglomération nantaise qui met en évidence l'articulation de leurs principaux temps sociaux, à savoir le temps professionnel, le temps domestique, le temps personnel et le temps libre, à l'échelle individuelle et collective en termes de freins (stratégies de renoncement) et de possibilités (stratégies d'arbitrage).

Arnaud Régnier-Loilier, chercheur, Institut National des Études Démographiques (INED),

Où en est le mythe du « nouveau père » ?

Caroline Guillot, sociologue, Telecom ParisTech, Université Marne la Vallée,

Le numérique : plus de temps ? Plus d'égalité ?

« Je manque de temps », « c'est difficile d'articuler ma vie professionnelle et ma vie privée », voici des expressions qu'il convient, aujourd'hui, de discuter. L'analyse des différents rapports au temps qui coexistent aujourd'hui et l'examen de l'usage des outils de gestion du temps (agenda, téléphone, etc.) permettront de montrer les tensions, voire les inégalités que les individus vivent.

Samedi 18 février de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Tu seras ingénieure, ma fille !

Pour atteindre l'objectif d'égalité entre femmes et hommes, il faut se poser la question du fonctionnement de notre société notamment à l'école, dans la famille ou dans l'entreprise. Les normes sociales, croyances et stéréotypes concernant les hommes et les femmes nous sont transmises par ces institutions. La situation est contrastée car les filles réussissent mieux que les garçons mais elles n'ont pas les mêmes parcours scolaires. Une fois rentrées dans la vie professionnelle, les obstacles pour les femmes persistent. Leurs salaires sont inférieurs à ceux des hommes, elles participent moins aux formations continues, sont moins nombreuses aux postes de cadres-dirigeants,... Des progrès restent à faire. Cette table abordera ces sujets à travers les témoignages d'experts et regroupera des représentants du monde de l'éducation, de l'insertion professionnelle et de l'entreprise.

Modérateur : Christine Naschberger, professeur en Management et Ressources Humaines, Audencia Nantes

Intervenants : Claire Chesneau, directrice de bureau chez Right Management.

Nicole Lucas, agrégée et docteure d'histoire, formatrice à l'IUFM de l'université de Bretagne, auteure de *Dire l'histoire des femmes à l'école*.

Elisabeth Ferro-Valle, Groupe AFNOR, évaluatrice pour les labels diversité et égalité professionnelle homme/femme, auteure du livre *Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes*.

Jean-Pierre Thibaud, Directeur Général de Ressources Mutuelles Assistance, entreprise labellisée égalité professionnelle.

Samedi 25 février de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Atelier de confection de 2^e année à l'école Vial
Début du 20^e siècle



AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Les violences sexuelles, physiques et morales contre les femmes au travail dans la région nantaise

Au travail, les femmes peuvent être soumises à une violence multiforme mais souvent pernicieuse car banalisée dans le langage et jusque dans l'inégalité de traitement dont elles sont souvent les victimes. Ces formes de violence sont une atteinte aux principes fondamentaux de la dignité et de l'égalité et elles doivent être combattues.

Comment définir la violence, la prévenir, la dénoncer ? Qui sont les victimes et comment les soutenir ?

Modérateur : Franck Barrau, secrétaire général du Secrétariat permanent international, *Droits de l'Homme et gouvernements locaux*.

Intervenants : Michel Brenon, Inspection du travail, UT DIRECCTE 44, *Le rôle de l'inspection du travail pour prévenir et détecter la violence contre les femmes dans le cadre professionnel*.

Emmanuelle Cornuault, AVFT, déléguée régionale (Pays de la Loire) de l'Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail, *Quels recours juridiques pour les violences sexuelles faites aux femmes sur leur lieu de travail ?*

Emmanuelle Proteau, chargée de mission départementale aux droits des femmes et à l'égalité, Direction départementale de la Cohésion Sociale de la Loire-Atlantique, *Le rôle de l'État dans la prévention et la gestion des violences faites aux femmes sur leur lieu de travail*.

Maria-Christina Santamaria, CFDT, secrétaire générale adjointe du Secrétariat régional Pays de la Loire, *La difficulté pour les femmes de dénoncer les violences subies sur leur lieu de travail : difficulté de parler, difficulté d'écouter*.

Véronique Serca-Tassy, Inspection médicale du travail, CHU, *Une approche médicale des violences faites aux femmes au travail*.

Corinne Provost, syndicaliste CGT.

Samedi 3 mars de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Femmes au travail, et maintenant comment agir pour l'égalité ?

Intervenants : Vanessa Wisnia-Weill, Centre d'Analyses Stratégiques, auteure *De nouvelles organisations du travail conciliant égalité Femme Homme et performance des entreprises.*

Olga Trostiansky, Escalé à Nantes du tour de France du Laboratoire de l'Égalité, *Les Femmes, on continue à s'asseoir dessus où on change pour de bon ?*, invitation à rejoindre le Pacte pour l'Égalité

Valérie Loirat, association Française du Conseil des Communes et Régions d'Europe, *La charte Européenne pour l'égalité entre les Femmes et les Hommes dans la vie locale. Un outil de progrès pour les acteurs locaux.*

À l'occasion de la journée internationale des Femmes

Organisée par la Ville de Nantes avec le Laboratoire de l'Égalité, l'AFCCRE (Association Française du Conseil des Communes et Régions d'Europe) et le Conseil d'Analyse Stratégique.

Judi 8 mars de 18h à 21h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



LES FEMMES, ON CONTINUE À S'ASSEOIR DESSUS
OU ON CHANGE POUR DE BON ?

Laboratoire
de l'Égalité

Partager
une culture commune de l'égalité
entre les femmes et les hommes.

laboratoiredelegalite.org

**PACTE
POUR
L'ÉGALITÉ**
Liberté • Égalité • Parité

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Syndicalisme au féminin : une histoire à écrire ?

Alors que les luttes des « filles de Chantelle » sont passées dans la mémoire collective, beaucoup de conflits ayant touché des entreprises au salariat majoritairement féminin restent peu connus ou ignorés. À partir d'une chronologie de ces conflits depuis 1950 et d'un focus sur quelques-uns d'entre eux, cette table ronde interrogera les modes de militantisme et de mobilisation des « travailleuses » et tentera d'en cerner les spécificités.

Modérateur : Ronand Viaud du Centre d'histoire du travail.

Intervenants : Dominique Loiseau, sociologue, **Marie Cartier**, sociologue, **Eve Meuret-Campfort**, sociologue, **Marcel Gautier** ou **Jean-Pierre Chéné**, anciens responsables CFTD.

Samedi 10 mars de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles



*Manifestation des ouvrières de Chantelle, place du Commerce
Années 1980-1981*

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION RENCONTRES

Rur(é)alitéEs, des femmes en campagne

À partir de la présentation du livre *Rur(é)alitéEs, des femmes en campagne* et de la construction collective de l'ouvrage le thème du travail des femmes agricultrices-rurales en Loire-Atlantique sera abordé. Les différents intervenants évoqueront la place des femmes dans l'univers agricole et mettront en lumière les problématiques, initiatives et perspectives.

Modérateur : Dominique Foufelle, écrivaine et journaliste.

Intervenants : Corinne Provost, photographe, **Brigitte Biche**, sociologue, les plasticiennes de **La Luna** et **les femmes** en portraits dans l'ouvrage.

Samedi 17 mars de 15h à 17h

Bâtiment du Harnachement

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rur(é)alitéEs «Des femmes en campagne»



NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION VISITES

INTRODUCTION

Formules brèves pour adultes

Des formules brèves d'une quinzaine de minutes avec un médiateur culturel : introduction à l'exposition *Nantaises au travail*.

Les samedis et les dimanches (à l'exception des samedis 28 avril et 12 mai) ainsi que **le mercredi 2 mai** et **le mardi 8 mai**

Vacances scolaires : mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 avril

A 15h, 15h30, 16h, 16h30 et 17h.

Gratuit après acquittement du droit d'entrée à l'exposition. Sans réservation

VISITES ADULTES

Durée : 1h30

L'exposition retrace l'histoire économique et sociale des femmes au travail de l'agglomération nantaise du 18^e siècle à nos jours. Vous pourrez découvrir l'évolution des secteurs d'activité qu'elles occupent au fil des siècles, des formations, et des inégalités hommes/femmes.

Les dimanches et le mardi 8 mai à 15h30

Groupes limités à 25 personnes

Se présenter à l'accueil 20 minutes avant le départ de la visite ou réservation sur www.chateau-nantes.fr

Tarifs : droit d'entrée au musée + visite guidée

VISITE SENSORIELLE

Ensemble... handicapés ou non !

Durée : 1h15

À l'aide de témoignages sonores, de divers objets à manipuler et d'échanges sur les représentations de chacun sur le travail, vous aborderez, de façon vivante, la question des inégalités hommes/femmes en matière de formations et de métiers.



Samedis 18 février et 7 avril à 14h
visite en LSF



Samedis 10 mars et 5 mai à 14h

Groupes limités à 20 personnes

Réservation recommandée au 0811 46 46 44 ou reservation@chateau-nantes.fr

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION ANIMATIONS JEUNES PUBLICS

ET MOI, QUAND JE SERAI GRAND(E), JE SERAI...

7/11 ans

Dans l'exposition *Nantaises au travail*, tu vas sans aucun doute découvrir des métiers que tu ne connais pas... de quoi ensuite imaginer et coucher sur le papier tes rêves d'avenir. Ça sera aussi l'occasion de pratiquer un bricolage amusant qui mêle collages de photos, de commentaires et d'illustrations.

Février : samedi 11, mercredi 15, vendredi 17, samedi 18, mardi 21 à 10h15 / samedi 25 à 14h30

Mars : samedi 10, samedi 24 à 14h30

Avril : mercredi 11, samedi 14, samedi 28 à 10h15 / jeudi 12, samedi 21 à 14h30

Mai : samedi 12 à 14h30

Durée : 2h

Réservations (2 mois avant la date de l'animation) :

0811 46 46 44 ou sur www.chateau-nantes.fr

Tarifs : animations enfants

Les familles ont à leur disposition dans l'exposition un parcours enfant et un espace de jeu sur les métiers.



NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION VOIX BRETONNES AU CHÂTEAU

LE CHANT DES SARDINIÈRES

Avec Marie-Aline Lagadic et Klervi Rivière, accompagnées d'Alain Trévarin à l'accordéon et François Gouzien au piano

Deux voix, Marie-Aline Lagadic et sa fille Klervi Rivière, perpétuent et font revivre la tradition des chants de sardinières.

Ces chants de femmes, nés dans les usines de conserverie qui longeaient la côte depuis la Bretagne jusqu'au pays basque, donnaient le ton !

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Vendredi 2 à 19h et samedi 3 mars à 15h

Bâtiment du Harnachement

Tarifs : 5€

Billets en vente à l'Agence Culturelle Bretonne, et sur place une heure avant le début des spectacles

Renseignements et réservations : 02 51 84 16 07 et acbml@free.fr



NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012



L'Agence d'urbanisme de la région nantaise (Auran) est une association qui mesure les évolutions du territoire nantais pour proposer des repères, analyses, tendances, scénarios prospectifs (aménagement, déplacements, démographie, développement économique, environnement, solidarité etc.) et des outils d'aide à la décision pour les politiques publiques.

Quelles sont les évolutions de l'urbanisation ces 20 dernières années ? Quels sont les profils des habitants de la région nantaise ? Combien serons-nous dans 20 ans ? Comment est constitué le tissu économique local ? D'où viennent les nouveaux arrivants ? Quelles seront les évolutions des besoins en matière de déplacement ? etc. Voici quelques-uns des sujets qui sont traités par les différents pôles d'études de l'Auran.

Depuis 30 ans, l'Auran constitue ainsi un matériau unique d'analyses et de données statistiques sur la métropole et la région nantaise.

C'est donc tout naturellement que l'agence s'est investie à nouveau comme partenaire du Château des ducs de Bretagne dans l'exposition *Nantaises au travail* et est fière d'avoir contribué à apporter des éclairages et repères sur ce sujet.



Ce partenariat s'est révélé particulièrement enrichissant pour l'agence, à l'heure où elle coordonne le projet de territoire *Ma Ville Demain*,

En effet les 24 maires de la métropole nantaise ont confié à l'Auran l'organisation de cette démarche participative et prospective, dont l'objectif est de proposer, à l'issue de 2 années de débats et d'analyses, des orientations pour la métropole nantaise de 2030 (lien social, économie, aménagement, déplacements etc.).

En savoir + : www.auran.org et www.mavilledemain.fr

Auran
2, cours du Champ de Mars
BP 60827
44 008 Nantes cedex 1
Tél. : 02 40 84 14 18

Contact presse :
Franck ALBERT
Tél. 02 40 84 55 81
franck.albert@auran.org

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012



Le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne

Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine. Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région.

Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 3000 collaborateurs et administrateurs présents dans chaque commune, chaque quartier. Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 235 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et Vendée.

Crédit Agricole
Route de Paris
44 949 Nantes cedex 9
www.ca-atlantique-vendee.fr

Direction de la Communication
Isabelle DION, responsable de la communication
Tél. 02 40 30 54 61
Contact Presse
Réjane Contin
Tel. 02 40 30 52 76

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Cour et remparts en accès libre

Ouverture 7 jours/7 : 10h à 19h

Juillet et août : 9h à 20h avec nocturnes le samedi soir jusqu'à 23h.

Intérieurs du château, musée et exposition

10h à 18h fermé le lundi.

Juillet et août : 10h à 19h 7 jours/7

Dernier accès billetterie 1/2 heure avant la fermeture

Fermeture du site : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Musée ou Exposition Nantaises au travail

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 €

Musée + Exposition Nantaises au travail

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 4,80 €

Tarif réduit : Jeunes de 18 à 26 ans. Une heure avant la fermeture tous les jours y compris le dimanche...

Gratuité : Moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA – personnes handicapées - enseignants préparant une visite - tout public, le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin...

VISITES

Visites adultes et en famille

Plein tarif : 4 € + droit d'entrée au musée

Tarif réduit : 2,40 € + droit d'entrée au musée

Gratuit : moins de 7 ans

Tarif réduit : titulaires du Pass château pris au musée d'histoire de Nantes ; de 7 à 17 ans

Animations jeunes publics

3 € Nantais - 6 € non Nantais

Réservations (2 mois avant la date de l'animation) : 0811 46 46 44 ou sur www.chateau-nantes.fr

Droits d'entrée et visites guidées possibilité de réservation sur www.chateau-nantes.fr

CONTACTS

Visiteurs individuels / Réservations animations enfants / Visiteurs handicapés - T : 0 811 46 46 44

Visites scolaires / Centres de loisirs - T : +33 (0)2 51 17 49 88 – reservation@lvan.fr

Visiteurs en groupe - T : +33 (0)2 40 20 60 11 - groupe@nantestourisme.com

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

4 place Marc-Elder - 44000 Nantes

contact@chateau-nantes.fr - www.chateau-nantes.fr

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de la Ville de Nantes, est géré par la société publique locale *Le Voyage à Nantes*, dans le cadre d'une délégation de service public.

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE À NOS JOURS
11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
Affiche		Ouvrière de l'usine LU au sertissage d'une tin box Début du 20 ^e siècle	Double Mixte - Le Voyage à Nantes (2012) © Archives départementales de Loire Atlantique

DE LA PRÉCARITÉ À LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Les lavandières et les blanchisseuses

004_SC 2641_Gabory 04		Lavandières sur la passerelle d'un bateau-lavoir Début du 20 ^e siècle	CHT de Nantes, coll. Me Gabory
005_944.7.163		Nantes, le quai de l'hôpital Début du 20 ^e siècle	Musée d'histoire de Nantes

Les marchandes

006_973.6.I_A_95_2_9_I		La Poissonnerie à Nantes L. Zeytline 1938	Musée d'histoire de Nantes
------------------------	---	---	----------------------------

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
DE LA PRÉCARITÉ À LA FORMATION PROFESSIONNELLE			
Les marchandes			
009_989.43.2_F.II.01		Poissonnière nantaïse G. Scheul 1 ^{re} moitié du 20 ^e siècle	Musée d'histoire de Nantes
007_poissons		Le marché de la Poissonnerie Avant 1930	Archives municipales de Nantes
La poissonnière		Carte postale Coiffes de de Nantes. La poissonnière Fin du 19 ^e siècle	Musée d'histoire de Nantes
002_42Z20		Nantes, le marché aux fleurs du dimanche matin Paul Fleury début du 20 ^e siècle	Archives municipales de Nantes

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
DE LA PRÉCARITÉ À LA FORMATION PROFESSIONNELLE			
Les nourrices			
010_Q5C12D19_livret_ Brochard_1823		Avis de la ville dans le livret de nourrice de Victoire Bro- chard 19 ^e siècle	Archives municipales de Nantes
Les agents d'entretien			
R.T chef d'équipe nettoyage.		R.T au musée d'histoire de Nantes	Alain Guillard Château des ducs de Bretagne

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
L'ACCÈS À L'ÉDUCATION ET LES NOUVEAUX MÉTIERS « FÉMININS »			
002_13Fi1103		Jeunes filles de l'école Vial 1 ^{re} moitié du 20 ^e siècle	Archives municipales de Nantes
003_15Fi801_2		Atelier de confection de 2 ^e année de l'école Vial 1920-1930	Archives municipales de Nantes
Les infirmières			
87		Hôpital Saint-Stanislas à Nantes 1914	Musée d'histoire de Nantes
995.18.36_F.11.01		Infirmières de l'hôpital Saint-Stanislas à Nantes 1914 - 1918	Musée d'histoire de Nantes
SC 1291_UD CGTP boîte 7 VII 57-5		Manifestation d'infirmières et de sages-femmes 1988	Hélène Cayeux Union départementale de la CGT - Centre d'Histoire du Travail

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
LES GRANDES CONCENTRATIONS DE MAIN D'ŒUVRE FÉMININE			
L'industrie textile : des indienneuses aux filles de « Chantelle »			
III-SC-153175		Atelier de réparation de sous-vêtements pour l'armée 1918-1919	Archives municipales de Nantes A. G. américaines
CHT003_SC 1358_UD CGTP boîte 6bis VII 33		L'occupation de l'usine Chantelle Noël 1981 Hélène Cayeux	CHT de Nantes Coll. UD CGT 44
SC 459_UD CCHT003_ GTP boîte 9 VII 86 (I n I A)		Manifestation des ouvrières de Chantelle, place du Commerce 1980-1981	CHT de Nantes Coll. UD CFDT 44
SC 3420_UD CFDT (G6)		Grève à l'usine Chantelle de Saint-Herblain, janvier 1982. Manifestation interprofessionnelle avec Chantelle (alors en conflit) en tête, cours des Cinquante-Otages.	CHT de Nantes Coll. UD CFDT 44
SC 5442_UD CFDT		L'occupation de l'usine Chantelle* 1994 Hélène Cayeux * Les grévistes se sont mises à leur chaîne de travail pour les besoins de la photographie	CHT de Nantes Coll. UD CFDT 44

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
LES GRANDES CONCENTRATIONS DE MAIN D'ŒUVRE FÉMININE			
Les cigarières			
26		Crèche de la manufacture des tabacs 1927	CHT de Nantes Coll. Me Philip- peau
28		Atelier de groupage de cigarettes 1927	CHT de Nantes Coll. Me Philip- peau
Les ouvrières des biscuiteries et conserveries			
976.6.3_A_03_ 507NE		Le personnel de l'usine LU 1907	Musée d'histoire de Nantes
202_J_196_3078__0002		Ouvrière de l'usine LU au sertissage d'une tin box Début du 20 ^e siècle	Archives départe- mentales de Loire Atlantique
D998.I.232_A. 02.160		Chaîne d'emballage de l'usine LU 1955 Albert Brenet	Musée d'histoire de Nantes

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
LES GRANDES CONCENTRATIONS DE MAIN D'ŒUVRE FÉMININE			
Les ferblantières, sertisseuses, contrôleuses d'obus...			
82		Chaîne de sertissage de l'usine J.J. Carnaud, rue de la Marseillaise Milieu du 20 ^e siècle	CHT de Nantes Coll J.J. Carnaud/ Métal Box
SC 449_UD CGTP boite 17 XI II		Femme sur une presse de l'usine Guillouard Hélène Cayeux Seconde moitié du 20 ^e siècle	CHT de Nantes coll. UD CGT 44
Les demoiselles du téléphone et les « OS de la paperasse »			
13Fi3610		Secrétaires à l'office municipal de placement de la ville de Nantes Début du 20 ^e siècle	Archives municipales de Nantes

**VISUELS PRESSE
DISPONIBLES**

NANTAISES

AU TRAVAIL

DU 18^e SIÈCLE A NOS JOURS

11 FÉVRIER > 13 MAI 2012

Référence		Légende	Crédit
DE L'EXCEPTION À LA NORME : L'ACCÈS À TOUS LES MÉTIERS			
A.R apprentie-couvreur		Apprentie-couvreuse	Alain Guillard Château des ducs de Bretagne
PORTRAITS ALAIN GUILLARD			
H.Q. chef de chantier.		H.Q., responsable de service technique	Alain Guillard Château des ducs de Bretagne
C.B poétesse.		C.B., animatrice d'ateliers d'écriture	Alain Guillard Château des ducs de Bretagne

musée d'histoire de Nantes



Château des ducs de Bretagne

Témoin de l'histoire de Nantes et de celle de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un site patrimonial exceptionnel en plein centre ville. La forteresse enserme une résidence ducale du 15^e siècle, d'inspiration Renaissance, œuvre du duc François II et de sa fille, Anne de Bretagne. Un programme de restauration et d'aménagement d'envergure a été mené à l'initiative de la Ville de Nantes. Il a permis la création d'un nouveau musée, le musée d'histoire de Nantes, labellisé Musée de France.

Musée d'histoire de Nantes

Le musée d'histoire de Nantes se déploie dans les 32 salles de la résidence ducale du 15^e siècle. L'architecture dialogue avec les 850 objets de collection et les dispositifs multimédias dans une scénographie résolument contemporaine. Le parcours est une invitation à s'immerger dans l'histoire de Nantes : capitale des ducs de Bretagne, grand port atlantique à partir du 17^e siècle, cité industrielle florissante aux 19^e et 20^e siècles, métropole culturelle et artistique aujourd'hui.

Le portrait de ville qui se dessine, croise ainsi les grands moments de l'histoire européenne et mondiale, de l'Edit de Nantes aux grands bouleversements du 20^e siècle en passant par le commerce colonial et la traite négrière. Le regard porté sur Nantes par les écrivains, les poètes, les peintres et les cinéastes est également évoqué, ainsi que les multiples représentations qui ont contribué à dessiner sa singularité.

Les expositions temporaires

Le musée d'histoire de Nantes développe son programme d'expositions temporaires autour de trois mots-clés qui viennent apporter un éclairage particulier sur les différentes thématiques développées dans le parcours muséographique permanent.

- *Le territoire historique*. Un zoom est fait sur une période précise de l'histoire de la ville, sur le rapport de Nantes à l'estuaire ou à la Bretagne, ou encore sur le rôle de ses acteurs historiques.
- *L'ouverture au monde*. L'accent est mis sur l'identité de Nantes en tant que ville maritime.
- *Le monde contemporain*. L'approche des pratiques urbaines appliquées au territoire nantais sont proposées dans le format *Les Rencontres du château*.

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- *France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique* - 9 mars/10 juin 2007
- *Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* - 30 juin/30 septembre 2007
- *Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui* - 4 octobre 2008/4 janvier 2009
- *La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* - 4 avril/28 septembre 2009
- *Jorj Morin, Nantes et la pub* – 6 février/2 mai 2010
- *La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* - 26 juin/7 novembre 2010
- *Nantais venus d'ailleurs* - 2 avril / 6 novembre 2011