

## Un parcours EAC

### Histoire - Musique

#### ... → Intentions et objectifs du projet :

- Accompagner des élèves à se questionner sur des sujets historiques et de société en mettant en œuvre un projet EAC à dimension citoyenne (EAC : fréquenter un lieu culturel, pratiquer la réalisation d'une œuvre et s'approprier des connaissances).
- Favoriser l'interdisciplinarité qui permet l'approche d'un sujet en valorisant les domaines de compétences de chaque élève (histoire/ EMC/ Français/ arts plastiques/ musique).
- Mettre à disposition des élèves et de leurs professeurs les conclusions des chercheurs qui apportent aujourd'hui un nouvel éclairage sur la traite atlantique.
- Contribuer à faire évoluer l'enseignement de la question de l'esclavage afin qu'elle s'ouvre davantage à des dimensions autres qu'économiques : conditions de vie des esclaves, révoltes et résistances, héritages culturels
- Les sensibiliser à ces différents sujets en proposant des approches artistiques et des rencontres
- Faire découvrir la diversité des musiques jazz et improvisées, dans une ouverture aux outre-mers et à la poésie

### UN PARCOURS QUI CROISE HISTOIRE ET MUSIQUE.

#### ... → En Histoire

- Le musée d'histoire de Nantes s'attache à rendre l'histoire coloniale et esclavagiste française et européenne plus visible, mieux appréhendée et mieux comprise par le public scolaire.
- La traite atlantique et l'esclavage font partie de l'histoire de la ville et de son identité. Du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, la traite atlantique occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville. Le musée d'histoire de Nantes la présente dans le parcours permanent. En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
- Un parcours urbain relie le musée d'histoire au Mémorial de l'abolition de l'esclavage, l'un des monuments les plus importants au monde consacrés à la traite, à l'esclavage et à son abolition.

#### ... → En Musique

- La période sombre de l'esclavage, les migrations forcées et les collisions entre les cultures vont donner naissance à de nouvelles formes d'expressions artistiques, notamment musicales, et plus spécifiquement au jazz. Portant en elles les résonances des racines arrachées, l'esthétique n'aura de cesse de circuler, se transformer et se réinventer. Elle s'ancre résolument dans les présents rencontrés et défriche les avenir. C'est à la découverte de ces musiques vivantes et actuelles, dans leurs diversités.

*Ce dossier vous propose un parcours en six séances comprenant deux visites en lien avec l'histoire, des séances en amont et en aval des visites ainsi que des séances de pratiques musicales.*

# Un parcours EAC

## Histoire - Musique



### ... → Les séances

→ **Séance 1** - Entrer dans le projet - Découverte du podcast « A bord de La Marie-Séraphique » et de la BD « Enchaînés : dans l'entrepont de La Marie-Séraphique »

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Ecoute des sept épisodes du podcast de la Marie-Séraphique : <https://www.chateaunantes.fr/podcast-a-bord-de-la-marie-seraphique/>
- Se créer une image mentale à partir de l'écoute d'un récit fictif : à chaque épisode, dessiner une case de BD afin que chacun ait sa planche de BD à la fin de l'écoute et surtout avant la visite au château.
- Découverte de la première de couverture de la BD et de certains objets du château en lien avec les épisodes du podcast.

→ **Séance 2** - Visiter Nantes et la traite Atlantique au musée d'histoire de Nantes.

En autonomie ou avec un médiateur. Réservation obligatoire dans les deux cas.

→ **Séance 3** - Revivre la visite sous forme théâtrale : exprimer son vécu.

- S'exprimer sur la visite par la parole, les mots, la mise en scène théâtralisée.
- Cette visite lourde de sens demande l'organisation d'un espace de verbalisation, d'expression des sentiments.
- Poursuivre et approfondir, le sujet abordé pendant la visite.
- Les inviter à raconter à leur famille et leurs amis ce qu'ils ont vu, appris.

Séances décrochées :

- Lire la BD
- Comprendre les codes de la BD : BDNF la fabrique à BD
- <http://www.bdnf.bnf.fr/>
- Réaliser un exposé sur la traite atlantique à partir de la visite, de chaque chapitre de la BD et du podcast.

→ **Séance 4** - Découvrir le mémorial de l'abolition de l'esclavage.

→ **Séances 5 à 6** - Découvrir différents aspects de l'héritage culturel et du métissage au travers de la musique, la danse et la poésie.

- Découvrir la musique et les chants créoles : à partir de la lecture des textes en créole du mémorial + écouter et chanter un chant créole.
- La poésie créole : Daniel Maximin : dire des poésies en français et en créole
- Les contes : conte dit par Mimi Barthélémy.
- La danse traditionnelle comme identité : Danse de combat ou de rituel le bélé (Martinique), le maloya (Réunion), la kalenda (Haïti), la mazurka, la biguine etc... regarder et reproduire.
- Le jazz : histoire du jazz - musique issue de l'esclavage - work song, negrospiritual, gospel.

→ **Finalisation** : Mise en valeur du travail

- Exposer les planches de BD, ainsi que les traces écrites des exposés.
- Produire un spectacle autour du ressenti et de la musique, inviter les familles, les autres classes.

# Un parcours EAC

Histoire - Musique



## ... → Découvrir l'histoire par le biais du podcast et de la BD.

### → Le podcast « A bord de la Marie-Séraphique » et la BD « Enchainés : dans l'entrepont de la Marie-Séraphique »

Le podcast et la BD devront être lu et écouté au préalable par l'enseignant.

**L'intérêt des élèves pour la BD** facilite l'accès à l'histoire quel que soit la curiosité des enfants pour ce domaine. En fonction du niveau de la classe et de la sensibilité des élèves, chaque enseignant adaptera la lecture de la BD soit en la rendant obligatoire pour tous, soit en lecture suivie ou en lecture libre.

L'écoute du podcast permet une entrée différente dans l'histoire et a été conçu en complémentarité de la BD.

Cette proposition a été construite et testée **en associant la découverte du podcast et de la BD avec une visite « Nantes et la traite atlantique »**. Il est possible d'utiliser la démarche sans la visite.

Lien avec les programmes :

*Thème 2 : le temps des rois- D'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2021*

« Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France. [...] On inscrit dans le déroulé de ce thème une **présentation de la formation du premier empire colonial français**, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le **déplacement d'africains réduits en esclavage**. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences ».

# Un parcours EAC

Histoire - Musique



## A BORD DE LA MARIE- SERAPHIQUE. Podcast

Un docu-fiction en 7 épisodes produit par le Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes. Ce podcast est une fiction historiquement documentée d'une campagne de traite atlantique nantaise, qui nous fait entrer dans l'histoire à travers 7 personnages.

### Épisode 1 : Jacques, le marin

Cette épisode se déroule le 30 décembre 1773. La Marie Séraphique, navire de commerce de traite amarré non loin de Nantes, se prépare à rejoindre l'Afrique pour son 4<sup>e</sup> et dernier voyage. A travers le personnage de Jacques, un des marins de l'équipage, découvrez les derniers préparatifs avant de lever l'ancre.

### Épisode 2 : Joseph Chapelle, le charpentier

L'histoire de ce 2<sup>e</sup> épisode se passe en avril 1774 à Loango, en Afrique. Le navire La Marie Séraphique a jeté l'ancre au large des côtes, après un voyage en mer d'environ 3 mois depuis Nantes. A travers le personnage du charpentier, découvrez les transformations que va subir ce navire pour transporter des captifs africains.

### Épisode 3 : Le capitaine Fautrel Gaugy

Durant ce 3<sup>e</sup> épisode La Marie-Séraphique est toujours au large de l'Afrique. Le capitaine attend le signal de ses interlocuteurs sur place pour commencer les négociations et constituer sa « cargaison humaine ». Via ce personnage, suivez les démarches nécessaires à l'achat des captifs.

### Épisode 4 : Antoine Mauget, le chirurgien

Ce 4<sup>e</sup> épisode se déroule en septembre 1774, près de 6 mois après l'arrivée en Afrique. Les captifs sont entassés dans l'entrepont du navire : les hommes parqués à l'avant, les femmes et les enfants à l'arrière. Avec le récit du chirurgien, découvrez le sort qui est réservé à ces êtres humains privés de liberté.

### Épisode 5 : Guy, le mousse

Durant ce 5<sup>e</sup> épisode suivez Guy, un des mousses, pendant le trajet direction Saint-Domingue (Haïti). L'équipage est sous pression et redoute émeute et épidémie. Les captifs enchaînés, malades, maltraités, continuent d'ignorer quel sera leur sort. Ecoutez l'ambiance qui règne sur ce navire.

### Épisode 6 : Le lieutenant Lhermitte

L'histoire de ce 6<sup>e</sup> épisode se déroule fin novembre 1774 à Saint-Domingue, où les captifs vont être vendus et mis en esclavage, après avoir passé près de 3 mois en mer. Suivez la vente à bord du navire ainsi que les préparatifs, organisés par le lieutenant pour le retour en métropole.

### Épisode 7 : Marie-Anne-Séraphique Gruel, la femme de l'armateur

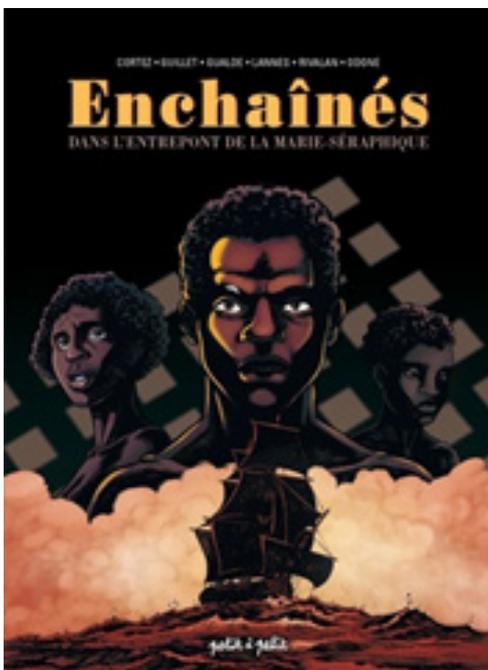
Ce 7<sup>e</sup> et dernier épisode se déroule à Nantes, chez l'armateur Jacques-Barthélémy Gruel, à l'origine de la campagne de traite. La Marie Séraphique est rentrée avec de nombreuses marchandises. Il est temps de faire les comptes, et de fêter la réussite économique de ce voyage. A travers le personnage de Marie-Anne-Séraphique Gruel, constatez les bénéfices de ce commerce à nul autre pareil et la présence de personnes ayant vécu en esclavage à Nantes.

**Mise en garde :** « Les termes péjoratifs utilisés pour désigner les personnes noires sont à replacer dans le contexte du 18<sup>e</sup> siècle. Leur emploi est à visée éducative et historique exclusivement. Le producteur condamne leur utilisation en dehors de ce contexte et s'engage contre toute appropriation incitant à la haine. »

**Autrice :** Claire Loup. Adaptation libre du scénario d'Alexandrine Cortez de la bande-dessinée documentaire Enchaînés, dans l'entrepont de La Marie-Séraphique, des éditions Petit à Petit. Réalisation : Martin Delafosse et Virginie de Rocquigny.

## Un parcours EAC

Histoire - Musique



### **ENCHAINÉS :** **Dans l'entrepont de la Marie-Séraphique.**

L'histoire d'un système inhumain.

En 1773, le navire négrier la Marie-Séraphique quitte le port de Paimboeuf, non loin de Nantes, pour un voyage sur la côte atlantique du continent africain. Au fil du récit, le lecteur suit le capitaine Fautrel-Gaugy et l'armateur Gruel dans leur traversée de l'Océan. Il apprend les règles, complexes et inhumaines, qui régissent le trafic de personnes et s'insurge aux côtés de Joseph et Baptiste, deux esclaves forcés d'aider l'équipage à préparer la « cargaison » du navire à un destin plus terrible encore que le leur : le travail dans les plantations sucrières. A travers onze chapitres d'une fiction passionnante et des pages documentaires riches en illustrations d'archives, ce Docu-BD se penche sur les rouages d'un commerce monstrueux et sur le sombre héritage de ce système esclavagiste.



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séance 1 : Se préparer à la visite



### ... → Compétence(s) (BO)

- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier ses émotions et ses sentiments et les exprimer de manière juste.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie

**Nombre de séance : 1 + 15 min** chaque matin pour composer le musée de la classe

Prévoir une visite le matin afin d'avoir du temps pour reparler de la visite avant que les élèves rentrent chez eux.  
Visite lourde d'émotion !

Séance 1                      Objectif : comprendre ce qu'est un musée et découvrir la Traite Atlantique			
Temps prévu	Activité et types d'activité ( <i>mise en route, recherche, mise en commun, structuration, entraînement, évaluation</i> ) Tâches de l'enseignant et consignes	Activité de l'élève et organisation ( <i>individuel, collectif, groupe</i> )	Matériel
5 min	<b>Préparer la sortie au musée</b> « Qu'est-ce qu'un musée ? » Donner envie sans trop en dire... Noter ces idées sur le cahier.	Individuel	Cahier d'essais
10 min	<i>Noter les idées au tableau sur deux colonnes :</i> « Qu'est-ce qu'on y trouve et à quoi ça sert ? » Ne pas mettre les titres des colonnes, laisser les élèves les trouver à la fin.	Collectif	Tableau ou affiche blanche pour garder une trace
5 min	<b>Echanger avec les élèves</b> sur leur pratique de visites et sur les attitudes à adopter (outil pour les préparer, « les dix droits du petits visiteurs » téléchargeable). <a href="https://mom-art.Org/wp-content/uploads/2015/02/poster.Pdf">https://mom-art.Org/wp-content/uploads/2015/02/poster.Pdf</a>	Groupe	Cahier d'essais
10 mn	<b>« Qu'est-ce qu'on a le droit de faire au musée ? »</b> Echanger et expliquer pourquoi ? - regarder avec les yeux car les objets sont anciens et fragiles - chuchoter car nous ne sommes pas seul dans le musée	Collectif : langage	Affiche, garder une trace collective



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séance 1 : Se préparer à la visite



<p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter car on est là pour apprendre, découvrir</li> <li>- prendre le temps d'observer</li> <li>- se faire plaisir</li> </ul> <p><b>Expliciter le choix de la visite</b> : une visite thématique en lien avec le programme d'histoire. Seules les salles en lien avec cette thématique seront découvertes.</p> <p><b>Dessiner les épisodes du podcast</b> sous forme de BD en évitant au maximum les bulles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Episode 1</i> : Jacques, le marin / les conditions de vie des marins. Dessiner ce qu'on a compris, retenu, imaginer- verbaliser, noter les mots difficiles.</li> <li>- <i>Episode 2</i> : Joseph La chapelle / le charpentier. Vocabulaire de charpentier / Maths : conversion pouce, pied.</li> <li>- <i>Episode 3</i> : Le capitaine, Fautrel Gaugy. Vocabulaire de la vente et vocabulaire pour parler des esclaves. Ecoute de la musique de Debussy.</li> <li>- <i>Episode 4</i> : Antoine Mauget / le chirurgien, les maladies à bord et les techniques de soin.</li> <li>- <i>Episode 5</i> : Guy, le mousse / un adolescent à bord. Comment vit-il la traversée ?</li> <li>- <i>Episode 6 et 7</i> : le lieutenant Lhermitte et Marie-Anne Séraphique Gruel (la femme de l'armateur). Aquarelle, paysage, château – la richesse d'un tel commerce dans le paysage nantais.</li> </ul> <p><b>Mettre en valeur les cases réalisées</b> : coller les cases dans l'ordre des épisodes du podcast sur une bande de papier noir. Ajouter un titre. Soit exposer ainsi soit plier en accordéon pour en faire un livre.</p> <p><b>Deuxième temps</b> : présentation de l'idée de découvrir l'histoire en image avec la BD les Enchainés : montrer la première de couverture et en discuter- puis distribuer des vignettes de la BD et les accorder avec les différents épisodes du podcast., possibilité au pas de rajouter des objets du château que l'on retrouvera lors de la visite.</p>	<p><b>Collectif</b> : écouter, comprendre, verbaliser</p> <p><i>Fin de séance</i> : exposer les petites BD créées, laisser chacun regarder.</p> <p><i>Par groupe</i> : observer les images et les associer aux épisodes,</p>	<p><a href="https://www.chateaunantes.fr/podcast-a-bord-de-la-marie-seraphique/">https://www.chateaunantes.fr/podcast-a-bord-de-la-marie-seraphique/</a></p> <p>Donner un carré de vignette BD à reconstituer par la suite ; préparer des vignettes de tailles différentes à proposer à la fin de l'écoute.</p>   
---------------	---	--	---

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

### Séance 2 : Visiter Nantes et la traite atlantique



#### ... → Lien avec les programmes

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

**Domaines du socle** : 1, 2, 5

#### → Compétence(s) (BO)

##### **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.**

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

##### **Pratiquer différents langages en histoire :**

- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- Reconnaître un récit historique.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- S'appropriier et utiliser un lexique historique approprié.

##### **Pratiquer différents langages en histoire :**

- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- Reconnaître un récit historique.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- S'appropriier et utiliser un lexique historique approprié.

#### → Avant la visite :

Avoir étudié la période le « temps des rois ».

Prendre le temps de faire émerger les représentations des élèves afin de dégager l'objectif d'apprentissage. Ici, les élèves peuvent avoir une vision manichéenne de la traite ; il est important de leur faire appréhender le contexte historique : économie, société... La traite est avant tout un commerce qui a pris appui sur l'existence de sociétés esclavagistes. Tout élève a de par ce qu'il a lu, vu ou entendu, une représentation sur les périodes historiques abordées. Si on ne prend pas le temps de recueillir ses représentations, on risque de ne pas faire évoluer ses compétences historiques. Ici il s'agira de les **amener à distinguer esclavage et traite** et de leurs à comprendre que **la traite est un commerce**.

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

### Séance 2 : Visiter Nantes et la traite atlantique



#### Avant la visite, présenter :

- la traite atlantique (commerce quadrangulaire)
- le vocabulaire (traite, esclavage, captifs, produits coloniaux ...)
- la représentation cartographique.

#### ... → Outils à disposition :

**Carte** : Le commerce mondial et les colonies des Antilles au 18<sup>e</sup> siècle (p.21). Pourquoi y-a-t-il de l'esclavage dans le monde ?

[https://www.youtube.com/watch?v=RRDpHUS\\_cY4](https://www.youtube.com/watch?v=RRDpHUS_cY4)

#### Connaître la géographie en lien avec l'histoire de la traite et de l'esclavage et découverte des Antilles.

La carte ci-dessous permet d'évoquer le commerce quadrangulaire, de visualiser les routes commerciales, et d'appréhender un système de production intensif déjà mondialisé.

**La visite « Nantes et la traite atlantique »** est soit en autonomie soit avec une médiatrice.

Dans les deux cas la réservation est obligatoire, elle s'effectue sur internet (un tutoriel est à votre disposition :

<https://www.chateaunantes.fr/groupe-pro-edu/enseignants/>)

**Pour les visites en autonomie**, une fiche élève « la traite atlantique » est à votre disposition, avec un corrigé pour l'enseignant. Cette fiche permet un travail dans les salles 11 et 13. Elle guide l'élève dans son observation des objets pour mieux comprendre ce qu'ils ont à nous dire. Pour faciliter l'observation des objets, vous êtes invités à organiser deux groupes en salle 11 et trois groupes en salle 13.

***Cette fiche ne peut pas être utilisée lors de la visite avec une médiatrice !***



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séance 3 : Revivre la visite sous forme théâtrale



... → **Exprimer son vécu + lecture de la BD**

→ **Compétence(s) (BO)**

- Mettre en œuvre un projet artistique : exprimer - partager ses émotions et développer son esprit critique.
- Lire, comprendre un texte et se l'approprier.
- Rédiger des écrits variés.
- Découvrir un genre littéraire.
- Se repérer dans le temps, construire des repères historiques.

**Nombre de séances** : 1 + lecture de la BD

<b>Séance 3</b>		<b>Objectif : donner son ressenti suite à un vécu</b>	
<b>Temps prévu</b>	Activité et types d'activité ( <i>mise en route, recherche, mise en commun, structuration, entraînement, évaluation</i> ) Tâches de l'enseignant et consignes	Activité de l'élève et organisation (individuel, collectif, groupe)	Matériel
5 min	<b>La progression proposée amène les élèves à s'exprimer à l'écrit et à le théâtraliser.</b> Guider la visite intérieure et personnelle. Finaliser rappeler les différents moments de la visite. Reconstruire les images : « <i>Fermer les yeux, et revoir l'expo dans sa tête, chacun essaie de se rappeler la manière dont il est arrivé au château, l'entrée du château puis l'entrée dans l'exposition. Balayer la salle avec le regard de gauche à droite : que voit-on (affiches, portes, ouvertures, objet...?) Puis s'arrêter sur un élément précis. Enfin se déplacer dans les salles et se rappeler ce qu'on a vu (les objets, une couleur), entendu (un bruit, un son, un mot), ce qu'on aurait aimé toucher. Comment on se sent à la sortie de la visite, quel sentiment on éprouve. Finalement, revenir tranquillement au point de départ à l'arrivée au château.</i> »	Collectif-Individuel	
10 min	<b>Aller plus loin dans la mémorisation</b> 1 - Ecrire sur la feuille jaune <b>le nom d'un objet</b> (Y-a-t-il un ou des objets qui vous a intéressé dans les salles que nous avons visitées ?)  2 - Ecrire sur la feuille rose, <b>les adjectifs</b> qui caractérisent les différents états ( <i>sentiments, sensations, émotions</i> ) qui les ont personnellement touchés au cours de la visite.	Collectif  Individuel	Préparer 4 papiers par personnes de couleurs différentes si possible. + crayons

# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séance 3 : Revivre la visite sous forme théâtrale



10 min	<p><i>Noter tous les adjectifs possibles</i>, tous ceux qui viennent à l'esprit. « Qu'est-ce qu'on a le droit de faire au musée ? » Echanger et expliquer pourquoi ?</p> <p>Puis <b>réécrire les adjectifs</b> sur la feuille jaune. 3 - Noter sur la feuille verte, <b>une image qui vient spontanément à l'esprit</b>. Essayer de la décrire précisément. Sur le papier bleu, <b>écrire une phrase qui résume les émotions ressenties lors de la visite</b>.</p> <p><b>Travailler sur la prise de parole</b> Par groupe, réunir <b>les phrases</b> de chacun, les lire et en choisir une. Se répartir la phrase en la découpant pour permettre une prise de parole collective. En ligne, dos au public, un premier élève se retourne et donne sa syllabe ou mot, puis le deuxième se retourne à son tour, ainsi de suite (ex : un, un monde, un monde sans, un monde sans so, un monde sans soleil). Jouer sur la musicalité des sons donnés en fonction des mots, accentuer les partis pris de rythme.</p>	Groupe de 5 élèves	<p>Les papiers avec les phrases</p>
10 mn + 5 mn	<p><b>Commencer à entrer dans le jeu</b> Trois groupe distincts n'ayant pas les mêmes consignes.</p> <p><b>Groupe 1</b> : Relire <b>les images</b> et les comparer, en choisir une et la mettre en scène. Puis, la présenter au ralenti, et faire un arrêt sur image pour en faire <b>une photographie</b>. <b>Groupe 2</b> : Composer un petit <b>chœur sonore</b> à partir <b>des adjectifs</b>. <b>Jouer sur la voix</b> (murmurer, crier, répéter...) avec possibilité de rajouter des percussions corporelles. <b>Groupe 3</b> : A partir <b>des adjectifs et des objets</b>, inventer une <b>discussion</b> entre les visiteurs à la sortie de l'exposition.</p>	3 Groupes	<p>Les papiers avec les noms, les adjectifs, les images.</p> 
5 mn	<p><b>Les trois groupes ensemble</b> L'image vient se présenter. Puis le chœur sonore s'ajoute, et enfin la discussion. L'improvisation collective finalise le jeu théâtral.</p>	Collectif	<p>Recopier adjectifs sur les noms d'objets</p> 
5 mn	<p><b>Parler de ce qu'on vient de vivre</b>. « Comment avez-vous vécu ce moment ? Echanger sur la visite de façon théâtrale est-il différent d'un temps de langage collectif suivi d'une trace personnel ? Pourquoi ? »</p>	Collectif	

→ **Prolongement :**

- Reprendre le document d'avant la visite, en discuter.
- Composer un livret sur les documents autour de la traite- couverture avec aquarelle + BD avant la visite + exposé après.

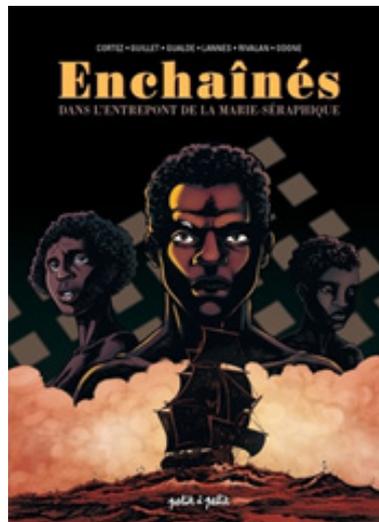
## Un parcours EAC

Histoire - Musique

### Séance 3 : Revivre la visite sous forme théâtrale



... → Séances décrochées :



→ **Lecture suivie ou libre en classe de la BD, accompagné par l'enseignant chapitre par chapitre, afin de présenter un exposé.**

**Histoire de la traite atlantique** par groupe avec la présentation d'un exposé à partir du podcast, de la visite, en fonction des chapitres de la BD :

1. Au départ de Nantes : l'armateur, le capitaine, le chargement du bateau.
2. Vers l'Afrique : la barrique, les paquets.
3. Après une longue attente : achat des captifs - terrible voyage.
4. Le pire est déjà là : condition de vie des captifs - maladies.
5. A l'approche de Saint Domingue - au cap français : vente des captifs.
6. Sous le fouet : les plantations.
7. Le voyage retour - bientôt la fin : richesse de Nantes, produits importés.
8. Ultimes combats : abolition de l'esclavage.

→ **Infos pratiques**

#### **Emprunter les BD :**

Il est possible d'emprunter 6 bandes dessinées afin de permettre la lecture en classe.

Renseignements et réservation auprès de la chargée de développement et de la politique des publics :

[laurence.dhaene@chateaunantes.fr](mailto:laurence.dhaene@chateaunantes.fr)

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

### Séance 4 : Découvrir le Mémorial de l'abolition de l'esclavage

EN VILLE



#### ... → Compétence(s) (BO)

- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, un lieu de mémoire : adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier ses émotions et ses sentiments et les exprimer de manière juste.
- Pratiquer différents langages en histoire.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

#### → Présentation du site :

##### **Le parcours, un espace ouvert de déambulation - Deux accès possibles :**

- le pont Anne de Bretagne (Tramway : Chantiers navals).
- la passerelle Schœlcher (Tramway : Médiathèque).

**L'espace commémoratif** rappelle les liens historiques de Nantes avec la Loire et avec le commerce atlantique.

Le sol en béton est parsemé de pavés de verres ; sur chacun d'eux, on peut y lire un nom de navire et une date de départ, le nom d'un comptoir de traite atlantique sur les côtes d'Afrique, de ports d'escale et de ports de vente de captifs aux Antilles françaises fréquentés par les armateurs nantais se livrant à la traite atlantique.

**L'espace méditatif** est un hommage aux luttes passées, présentes et futures contre l'asservissement.

**A mi-parcours**, émergeant du sol, de grandes plaques de verre inclinées à 45° sur 90 m de longueur, coupent le niveau du sol et symbolisent la rupture que représente l'abolition de l'esclavage.

A cet endroit, un escalier permet d'accéder à la partie souterraine. On peut alors sur la droite, voir la totalité des plaques inclinées et sur la gauche la Loire entre les piliers de soutènement. Ces plaques portent le texte de l'article 4 de la déclaration universelle des droits de l'homme, adoptée par les Nations Unies le 10 décembre 1848 :

« *Nul ne sera tenu en esclavage : l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes les formes.* »

Derrière cet article, en filigrane, le mot « LIBERTÉ » traduit dans les 48 langues parlées dans les multiples lieux touchés par la traite de l'atlantique et l'esclavage (Afrique, Amérique, Antilles, Europe) ; ce mot fort crée une animation graphique digne d'une portée musicale.

D'autres textes gravés, historiques ou contemporains, sont autant de voix à s'élever contre l'esclavage. Le grossissement de certains mots permet plusieurs niveaux de perception et de lecture.

**A droite du grand escalier**, une ouverture offre une vue saisissante sur le palais de justice.

**Un espace historique est composé** de quatre dalles de pierre de lave disposées aux principaux accès du site fournissent un certain nombre d'informations sur l'ensemble des expéditions européennes de traite atlantiques entre le 16<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle avec les données chiffrées, cartographies, repères chronologiques.

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

# Séance 4 : Découvrir le mémorial de l'abolition de l'esclavage

EN VILLE



**Un parcours urbain** est composé de 12 panneaux d'information est prévu pour aider le visiteur à décrypter les traces de l'activité de traite atlantique nantaise aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.

### → Avant la visite : à l'entrée du site.

Expliciter ce qu'est un mémorial, en attirant l'attention des élèves sur la conduite que vous attendez d'eux. C'est un lieu de recueillement : on ne court pas, on ne chahute pas... Ils ne seront peut-être pas seuls sur ce lieu et ne doivent pas déranger les autres visiteurs.

### → Pendant la visite

#### Aider les élèves à l'observation de l'œuvre en attirant leur attention selon trois axes :

- *Analyse plastique* : Artiste, taille, date, rapport à l'espace - c'est à l'enseignant de fournir ces éléments à la classe. Lignes, couleurs, matériaux, techniques, lumière : « Vous pourrez dessiner sur votre carnet de croquis, en ajoutant des légendes de couleur ; vous pourrez y noter des textes.. ».
- *Analyse iconographique* : Les couleurs, les techniques et les matériaux utilisés peuvent vous évoquer des choses, des sensations, des sentiments ; vous pourrez les noter sous vos croquis pendant la visite.
- *Appréciation personnelle* : « Vous pourrez à la fin de la visite prendre un petit moment pour écrire quelques mots sur ce que vous avez ressenti sur le mémorial », « A quoi, à qui avez-vous pensé ? Quels sentiments avez-vous ressentis ? ».

#### Pour recueillir les informations

- *élève* : une feuille ou un carnet de croquis individuel + un crayon de bois.
- *enseignant* : pensez à vous munir d'un appareil photo qui permettra de garder pour mémoire certaines images : pavés, plaques inclinées, ouverture sur le palais de justice, vue de la Loire, passerelle Victor Schoelcher. Munissez-vous aussi d'un carnet / d'une feuille pour mémoriser les échanges in situ.

#### Conseils pour effectuer la visite

Procédez comme vous l'auriez fait pour une lecture d'oeuvre. Laissez les élèves s'imprégner du Mémorial en les laissant déambuler librement, en leur laissant le temps de regarder les lignes, les volumes, les couleurs, les matériaux...

##### 1. Déambulation libre

Procédez à un rappel bref sur ce qu'est un mémorial, sur la conduite à tenir.

Déambulation des élèves avec un petit carnet de croquis : « Vous pouvez dessiner les choses qui vous marquent dans ce lieu, y apporter des légendes de couleur si vous le souhaitez et noter certains mots ou textes que vous avez envie de noter. A la fin de votre visite vous prendrez le temps de noter ce que vous avez ressenti pendant la visite en quelques mots ».

##### 2. Verbalisation sur l'œuvre

Regrouper les élèves in situ. L'enseignant est alors le secrétaire, gardant mémoire des échanges.

##### 3. Elaboration d'une trace personnelle de la visite.

Demander aux élèves soit de retracer un croquis du mémorial, auquel ils joindront les croquis réalisés in situ sur lesquels ils peuvent rajouter plus tard de la couleur. Leur demander d'écrire un texte court : il s'agira ici pour l'élève d'explicitier sa perception du mémorial, d'explicitier en quoi l'œuvre le touche ou ne le touche pas. Soit sous forme rédigée à partir des quelques mots qui auront été notés à la fin de la visite du Mémorial.



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séances 5 et 6 : Découvrir les héritages culturels et la créolité



### ... → Compétence(s) (BO)

- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
- Chanter, interpréter.

**Nombre de séances : 3 + 15 min** chaque matin pour le 1/4h musical ou / et poétique.

Séance 5                      Objectif : découvrir la musique, les chants créoles			
Temps prévu	Activité et types d'activité ( <i>mise en route, recherche, mise en commun, structuration, entraînement, évaluation</i> ) <i>Tâches de l'enseignant et consignes</i>	Activité de l'élève et organisation ( <i>individuel, collectif, groupe</i> )	Matériel
5 min	<p><b>Présentation séance :</b> Donner à voir le côté positif et le partage des peuples : métissage, la fête, le carnaval</p> <p><b>A partir d'un extrait en créole du mémorial :</b></p> <p>Essayer de traduire définir le mot créole (mélange entre le français, espagnol, anglais - langue des propriétaires et les langues africaines - langue des esclaves). <b>Le mot créole vient du latin « creare » qui signifie : créer.</b></p> <p>Musique, chants et danses créoles sont porteurs de valeurs, de convivialité, de résistance et de dignité. Par exemple le gwoka, une pratique culturelle guadeloupéenne, inscrit depuis 2014 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.</p>	<p>Groupe</p> <p>Collectif</p>	<p>Extraits en créole de textes du mémorial p.25 et 26</p> <p>Livre kalenda voyage dans le monde créole.</p>  <p>Carnaval de Fort-de France (Martinique) La tradition Pé.</p>
15 min	<p><b>Écouter des musiques créoles d'aujourd'hui.</b> <i>Première écoute : Sonorité, mot compris, instrument + le sensible (entraînante, joyeuse, rapide...)</i></p>	<p>Individuel</p>	



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séances 5 et 6 : Découvrir les héritages culturels et la créolité



<p>5 min</p>	<p><i>Deuxième écoute</i> : valider ou non les hypothèses-chant chœur d'hommes, d'enfants de femmes... ? Pourquoi la chanson est longue, quand est-elle écoutée ? (carnaval).</p> <p><i>Troisième écoute</i> : sélectionner de brefs extraits pour écouter les différentes percussions, les nommés, les décrire et si possible les montrer ou battre un rythme, rechanter une mélodie, dialogue entre les instruments etc...</p> <p><b>Noter dans le cahier de chant - d'art :</b> le nom de l'extrait et les impressions, les mots à retenir dans l'écoute de cet extrait. Coller la planche BD. Ecrire ou coller la définition de la créolité.</p> <p><b>Ecouter sans analyser un autre extrait Zandigilin</b> <i>Possibilité de décrocher la séance :</i></p> <p>Chanter une musique créole- échauffement- écoute du chant : Un 'p'tit fleur l'amour – chanter le début à poursuivre en classe ensuite.</p>	<p>Collectif</p> 	 <p>Cahier d'arts - cf trace écrite créolité p.27</p> <p>Parole, partition</p> 
--------------	--	---	---

→ **Prolongement :**

- **Rituel « le 1/4h musical » pendant la période de travail sur la traite** : écouter chaque matin une musique créole et noter le ressenti, mot à retenir de l'écoute.

Mario Canonge: biguine-Jazz, style assez joué pour revisiter le vieux répertoire de biguine.

Kassav: groupe incontournable de la culture antillaise, une évolution « modernisée » (ça commence à dater un peu désormais mais on va dire électrifiée) de la biguine et autre genres traditionnels.

<https://www.youtube.com/watch?v=y57BxleF14s>

Dédé St Prix: morceau avec chants - chœurs et percussions, (format traditionnel qu'on retrouve également à la réunion avec le maloya) ici on n'entend pas un djembe mais bien un gwoKa ).

Delgrès « Mo'Jodi » : groupe de blues créole ou caribéen français formé en 2016, son nom est un hommage à l'anti-esclavagiste antillais Louis Delgrès.

- **Ecouter et - ou apprendre des chants en français autour du métissage :**

Jena Nô : «Qui ne se ressemble pas s'assemble» «Qu'importe la couleur» - Y. Noah «Je suis métisse» – travailler autour du Petit Nègre de Debussy.

- **Découvrir les danses créoles :**

Le gwoka : <https://ich.unesco.org/fr/RL/le-gwoka-musique-chants-danses-et-pratique-culturelle-reprsentatifs-de-lidentit-guadeloupenne-00991>

Le maloya : <https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/memoire-de-l-esclavage/expressions-artistiques/seg-maloya-heritages-musicaux-issus-de-l->



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

## Séances 5 et 6 : Découvrir les héritages culturels et la créolité



Séance 6                      Objectif : découvrir les poèmes créoles			
Temps prévu	Activité et types d'activité ( <i>mise en route, recherche, mise en commun, structuration, entraînement, évaluation</i> ) <i>Tâches de l'enseignant et consignes</i>	Activité de l'élève et organisation ( <i>individuel, collectif, groupe</i> )	Matériel
10 min	<b>Présentation séance :</b> Donner à voir le côté positif et le partage des peuples : métissage, la fête, le carnaval	Groupe de 2/3 élèves	Plusieurs poèmes créoles sélectionnés
15 mn	<b>Découvrir le poème en créole</b> et essayer de le lire à voix basse mais également à voix haute puis de retrouver les mots compris. Soit un poème différent par groupe, soit tous le même poème, soit plusieurs groupes avec le même poème.	Collectif	Le voilier
10 mn	<b>Mise en commun :</b> Donner les mots qu'on pense avoir réussi à traduire, certains mots peuvent peut-être aider d'autres groupes.  <i>Découverte de la poésie en français :</i> lecture en entier. Vérification des mots trouvés.	Groupe de 2/3 élèves	Je suis ta pierre au bord de la rivière, ta démarche.
15 mn	<b>Mise en commun :</b> Lecture de chaque texte à voix haute.  <b>Choisir un texte et le mettre en voix :</b> créole et français-jouer sur les intonations de voix, l'interprétation, la mise en scène.	Collectif	Cahier de poésie
15 mn	<b>Entraînement :</b> en classe, à la maison et après une ou deux semaine : présenter l'interprétation à la classe.  <b>Evaluation :</b> mise en valeur du travail : 1/4h poétique du matin.	Groupe de 2 élèves  Collectif	

→ **Prolongement :**

- Découvrir le poème A mon frère Blanc de Léopold Sédar Senghor, Daniel Maximin.
- Ecouter le conte Mon plaisir – conte dit par Mimi Barthélémy : <https://www.conte-moi.net/contes/monplaisir>, Oranger magique <https://www.youtube.com/watch?v=G8PmRd1Dmts>

# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

## La bande dessinée franco-belge

### Pour la petite histoire

La bande dessinée franco-belge se caractérise par sa grande variété artistique et le soin apporté à l'objet livre. Généralement, elle est présentée sous la forme d'albums cartonnés en couleur et compile des récits de genres (jeunesse, SF, fantasy, policier) pour tous les publics.

### Les règles à retenir :

**Organisation stricte :** page organisée en plusieurs bandes

**Dessin très stylisé**  
(proportions exagérées, gros yeux et gros nez)

**Gouttières blanches** de taille régulière

**Noir et blanc**  
OU  
**Couleurs saturées** sans ombrage

**Bulles, onomatopées et personnages** ne dépassent pas des cases

Un album entier fait 46 pages

Le format de la page est 24x32 cm  
(largeur x hauteur)



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

## Oeuvres majeures et références

Astérix, Largo Winch, Seuls, Sillage, Thorgal, Blueberry, Pico Bogue, les carnets de Cerise, Jules

## Le roman graphique

### Pour la petite histoire

Apparu au début des années 70 aux Etats-Unis et largement développé en Europe dans les années 2000, le roman graphique permet à certains auteurs de s'affranchir des canons de l'album franco-belge et des thématiques de genre afin de livrer des récits plus intimistes. De pagination libre et doté d'un dessin plus spontané souvent en noir et blanc, le roman graphique propose une expérience de lecture à dimension plus humaine. Le style du roman graphique se caractérise par une bichromie, des cases rectangulaires, un rapport texte-image important (beaucoup de description en cartouche), un grand nombre de page et un dessin proche de la caricature.



Fiches pédagogiques rédigées par Ronan Le Breton, Thomas Jochum et Pierre Pulliat.

BDnF : [www.bdnf.bnf.fr](http://www.bdnf.bnf.fr)

Le document « Comment organiser une séquence pédagogique BD avec BDnF » a pour objectif d'accompagner les enseignant(e)s dans l'organisation d'ateliers de création de BD.

A télécharger : [https://bdnf.bnf.fr/fiches/Meta\\_fiche\\_Sequance\\_pedagogique\\_BDnF.pdf](https://bdnf.bnf.fr/fiches/Meta_fiche_Sequance_pedagogique_BDnF.pdf)

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

### Les mots de l'esclavage

Participant de la recherche historique, le musée d'histoire de Nantes participe à une réflexion engagée par les universitaires et les professionnels du patrimoine sur le vocabulaire employé pour nommer les faits et acteurs de la traite atlantique et de l'esclavage colonial.

Ainsi, la terminologie évolue en adéquation avec la recherche scientifique et dans un objectif assumé de décoloniser la pensée et le discours historique.

A cet égard, le terme de "commerce triangulaire" est abandonné au profit de "**traite atlantique**" et "traite des êtres humains". La "**traite**" désigne les échanges commerciaux entre l'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique impliquant la déportation de plus de treize millions d'Africains entre le 16<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle.

La terminologie "esclave" revêtant un caractère déshumanisant des personnes, est substituée par "**personne mise en esclavage**".

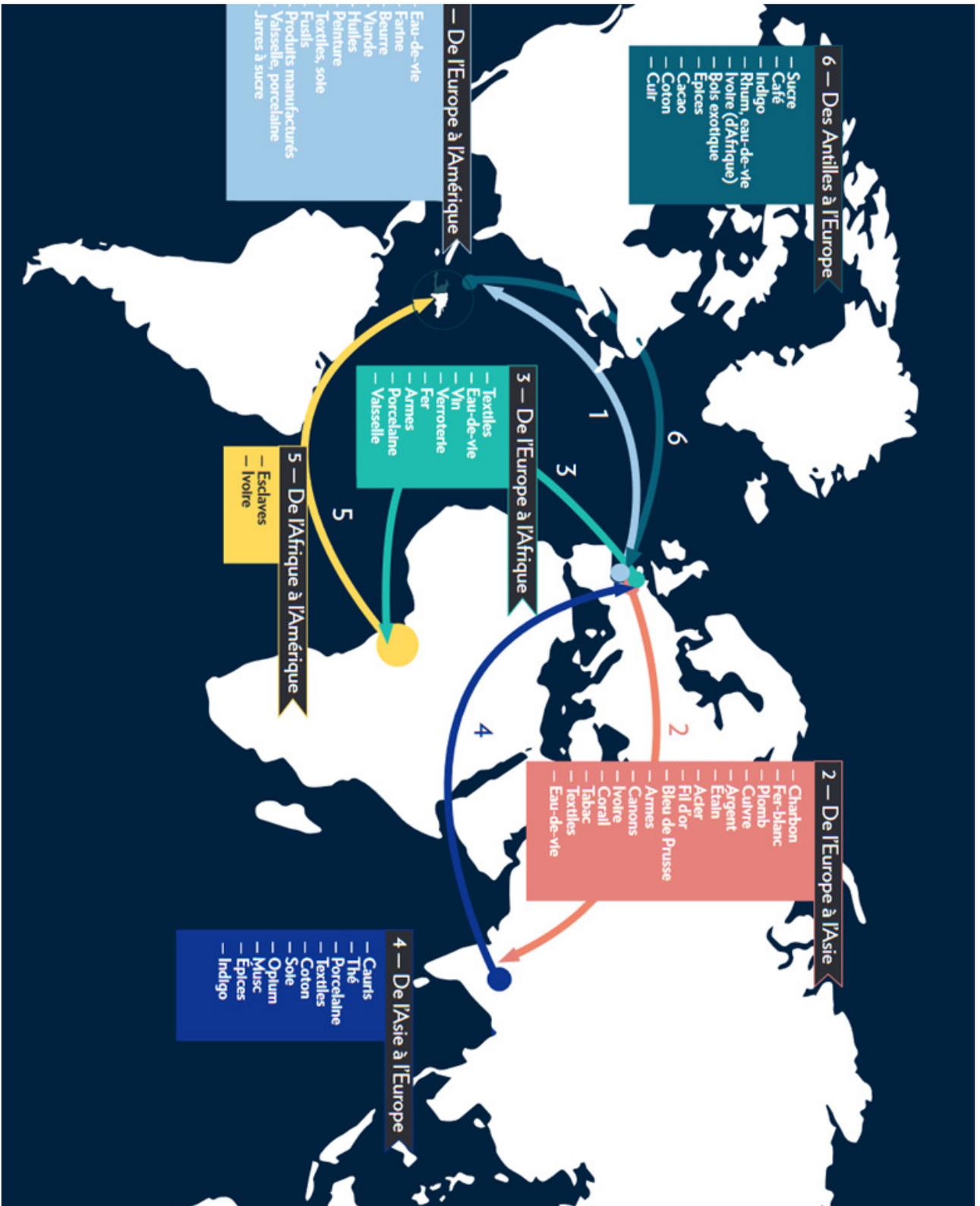
Les commentaires des documents exposés ne déterminent pas les personnes selon leur couleur de peau mais selon leur statut.

Ainsi, les adjectifs "nègre" ou "noir" (à moins qu'il s'agisse d'une citation au sein d'un document ancien ou du titre originel d'une œuvre) ne sont volontairement pas employés pour décrire les personnes ou leurs représentations.

# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources



## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

### Comment lire la carte ?

#### 1. *De l'Europe à l'Amérique :*

Les navires de commerce en droiture traversent l'Océan Atlantique depuis l'Europe chargé de produits manufacturés, d'outils, et de biens nécessaires à l'installation de colons dans les îles. (Eau de vie, farine, beurre, viande, huile, peinture, textiles, soie, fusils, produits manufacturés, vaisselle, porcelaine, jarres à sucre).

#### 2. et 4. *De l'Europe à l'Asie - de l'Asie à l'Europe :*

Différents produits (charbon, fer blanc, plomb, cuivre, argent, étain, acier, fil d'or, bleu de Prusse, armes, canons, ivoires, corail, tabac, textiles, eau-de-vie) sont transportés vers l'Asie. En retour, les navires ramènent cauris, thé, porcelaine, textiles, coton, soie, opium, musc, épices, indigo. Au 18<sup>e</sup> siècle, la cargaison destinée à l'échange contre les captifs dans les comptoirs de traite africains est constituée, pour 50% à 60% de sa valeur, de toiles imprimées acquises sur le marché indien et transportés en Europe à bord de la compagnie des Indes Orientales.

#### 3. *De l'Europe à l'Afrique :*

La cargaison de traite varie en fonction des lieux auxquels le navire se destine. Elle comporte des pièces chères comme les toiles imprimées nantaises, les textiles de Hollande et les cotonnades d'Inde, et de nombreuses marchandises de qualités inégales : cauris, fusils, sabres, barils de poudre, barre de métal, alcool, miroirs, pièces de vaisselles en verre, en faïence ou en métal. La diversité des objets et de leurs provenances témoigne d'une mondialisation des échanges.

#### 5. *De l'Afrique à l'Amérique :*

Les captifs sont transportés à bord des navires nantais vers les îles de l'Amérique.

#### 6. *Des Antilles à l'Europe :*

Les produits coloniaux ramenés à Nantes sont le sucre, le café, le cacao, le tabac l'indigo et le coton.

# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

## ... → Séance 1

Mise en valeur des cases réalisées par trois élèves suite à l'écoute du podcast « A bord de La Marie-Séraphique ».



## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

### ... → Séance 3

**Revivre la visite sous forme théâtrale, exprimer son vécu :**

- Etape de restitution théâtralisée de la phrase qui résume la visite.



- Etape de restitution théâtralisée d'un tableau vu pendant la visite.



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

## ... → Séance 4

**1 - Visite du Mémorial** - Extrait de quelques citations présentes dans l'espace méditatif :

“In ! zot té i kri. Yaho, gli !  
Epi klak sabouk desi nout do  
Epi ronf zirman dan nout zorèy.  
Tan la nou té bèf  
Banna  
Le pli malfondé  
Té i sèr laryaz dan la monté  
Té i done la rou dan la désant  
Te asir dési le zouk  
Tan la nou té bèf  
Banna”

“Hue! Ils criaient ! Et claquaient les fouets sur notre dos.  
Et ronflaient des jurons dans nos oreilles.  
En ce temps nous étions les bœufs de ces gens-là.  
Les plus cruels serraient le frein dans la montée,  
Poussaient à la roue dans la descente  
S’asseyaient sur le joug.  
En ce temps nous étions les bœufs  
De ces gens-là.”  
Axel Gauvin,  
Bèf Banna.

**1983 (La Réunion)**



## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

« (...) tanbou sila a  
se dife nan chan kann  
tanbou sila  
se tanbou revolisyon  
se tanbou  
libète »  
« (...) ce tambour  
c'est le feu dans les champs de cannes  
ce tambour  
c'est le tambour de la révolution  
le tambour  
de la liberté »  
Paul Laraque,  
Tanbou libète.

**in Tanbou, 1994 (Haïti)**

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources



# La créolité

À l'origine on appelait « créoles » les hommes et les femmes nés dans les colonies françaises de parents venus d'ailleurs. Les langues créoles sont principalement nées de mélanges entre le français, l'espagnol, l'anglais et les langues africaines. Les esclaves et leurs maîtres qui parlaient tous des langues différentes ne pouvaient pas communiquer, c'est ainsi que ces langues sont apparues. Aujourd'hui le mot « créole » désigne à la fois des personnes, des cultures et des langues.

À la Réunion, en Guyane, en Haïti, en Martinique et en Guadeloupe, la langue créole a une base française, même si tous ces créoles sont bien différents. Elle est parlée aujourd'hui par environ 10 millions de personnes. Quand on parle le français, il est parfois possible de reconnaître quelques mots de créole, par exemple tu peux entendre « anmizé »... ça veut dire amuser !

C'est d'Afrique que viennent la plupart des traditions créoles, et la danse tout comme la musique n'échappe pas à la règle.

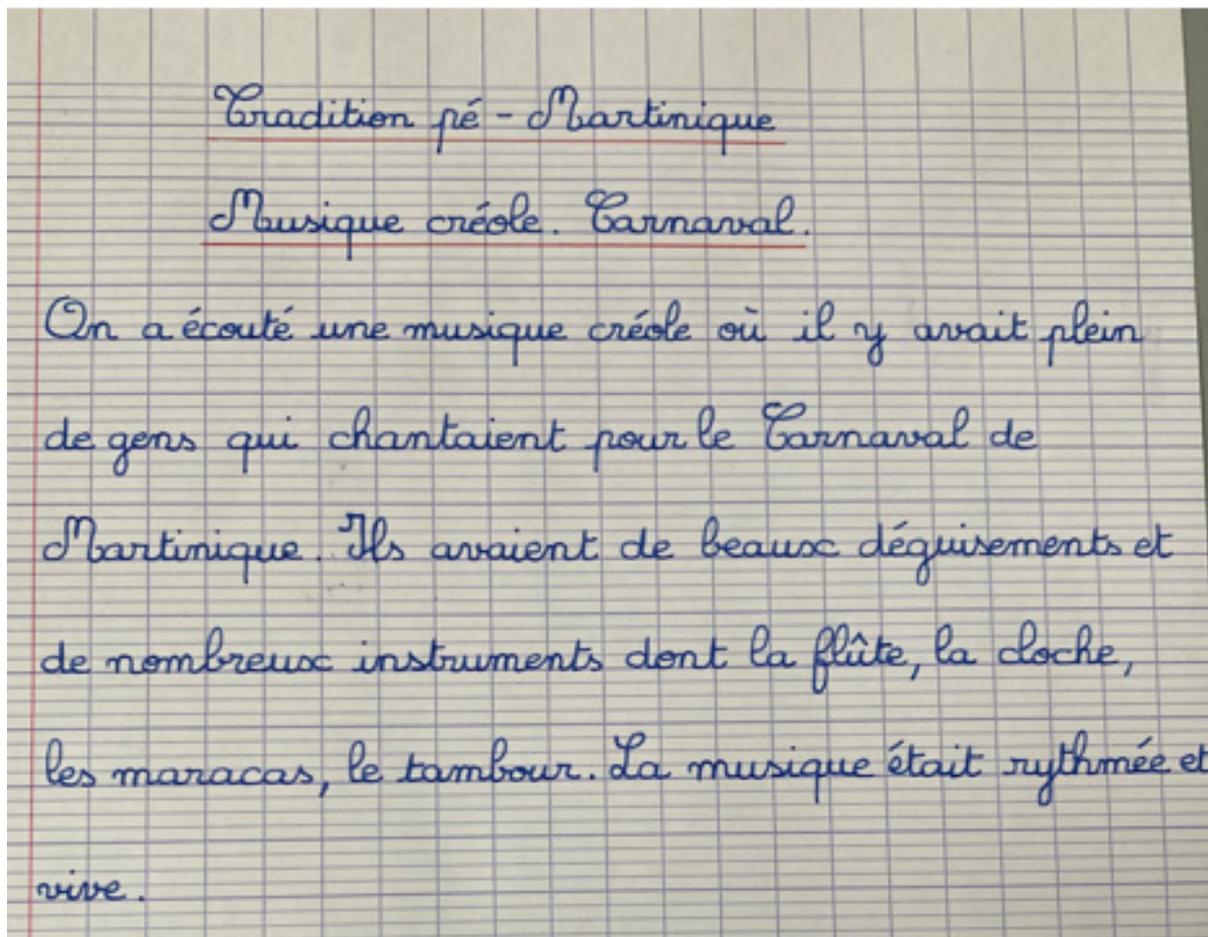


## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

### 2 - Initiation aux cultures créoles - trace écrite réalisé par un élève en fin de séance.



# Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

## ... → Séance 5

Initiation aux cultures créoles – proposition d'un chant créole pour une pratique de chant chorale en classe.

### BERCEUSE CREOLE

*Canon à deux voix*

① E♭ Fm7 B♭7/9 E♭

Une tit' fleur l'a- mour la bêt' aux mill' z'oi- seaux

② Do- do tit' ba- ba

E♭ Fm7 B♭7/9 Cm

Ti fill' ja- ma- lac comm' il aim' a o

Ça z'his- toir' ma- man a- vec son pa- pa

E♭ Fm7 B♭7/9 E♭

Une tit' fleur l'a- mour la bêt' aux mill' z'oi- seaux

Do- do tit' ba- ba

E♭ Fm7 Dm7(♯5) G7 Cm

Ti fill' ja- ma- lac comm' il aim' a o

Ça z'his- toir' ma- man a- vec son pa- pa.

## Un parcours EAC

Histoire - Musique

Ressources

### ... → Séance 6

Initiation aux cultures créoles – proposition d'un chant créole pour une pratique de chant chorale en classe.

#### Colibri

Quand le temps ve à contretemps  
Que l'arbre du voyageur rêve de voyager  
Quand la soif rêve à l'orée de la lèvre  
Que le soleil se couche dans les lucioles

Les mots que je te donne  
Imaginent que tu rêves  
Le mot que je réserve  
Rêve que tu l'imagines

Colibri cœur fufou  
Oiseau jamais posé sur son désir

Aimer ne suffit pas il faut dire que tu aimes

**Extrait de l'invention des désirables Daniel Maximin, édition points, 2009.**