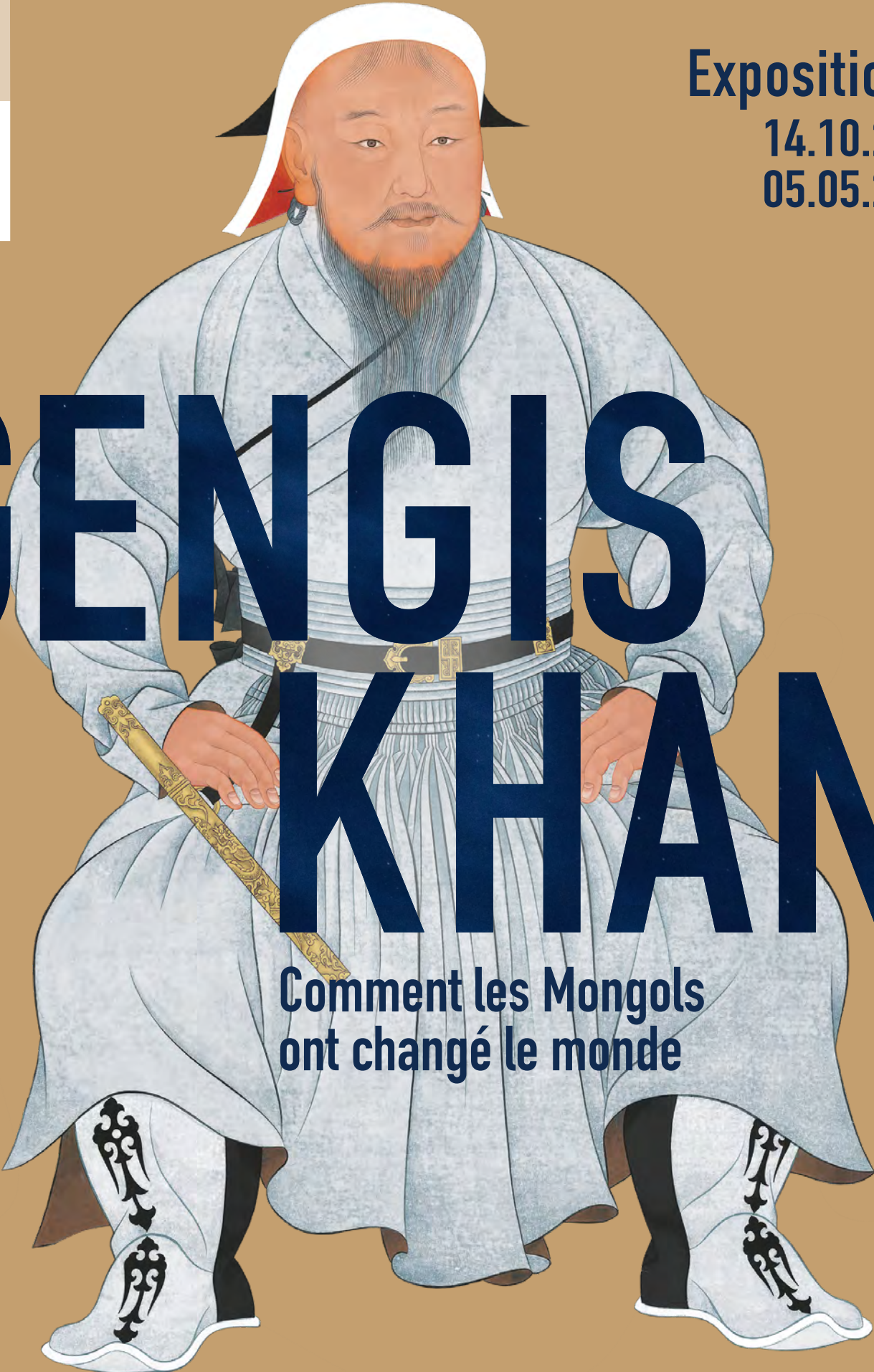


CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Exposition
14.10.23
05.05.24



GENGIS KHAN

Comment les Mongols
ont changé le monde

DOSSIER
DE PRESSE

CONTACT PRESSE LOCALE
Virginie Thomas
Le Voyage à Nantes
T 06 45 03 66 82
virginie.thomas@lvan.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE
Hélène Jacquemin
Alambret Communication
T 01 48 87 70 77
helene@alambret.com



On dit souvent que Nantes est une ville grande ouverte sur le monde. Elle le doit à la fois à sa géographie, ville estuaire sur le grand large, à son histoire, depuis le commerce triangulaire jusqu'à son passé industriel, aux arts et à la culture, avec par exemple l'accueil de festivals consacrés aux cinémas d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie ou encore d'Espagne. Elle le doit plus généralement à son esprit curieux des autres et avide de découvertes, au point d'être inscrit dans sa devise même : « Neptune favorise ceux qui voyagent ».

Cette ouverture au monde trouve aujourd'hui une grande et belle illustration avec l'exposition consacrée à Gengis Khan qui propose, au Musée d'histoire de Nantes, une toute nouvelle lecture de l'influence de l'Empire mongol aux 13^e et 14^e siècles. Elle le fait en rassemblant des objets tout à fait exceptionnels, jamais montrés en Occident, issus des collections nationales de Mongolie, dont certains trésors nationaux, auxquels viennent s'ajouter des prêts remarquables de grands musées français et européens.

Si cette exposition est bien un événement, et les parrainages des deux présidents des républiques mongole et française en témoignent, elle s'inscrit aussi parfaitement dans la volonté du musée de présenter à son public une nouvelle approche, globale, de l'histoire du monde. Je me réjouis que ce voyage de près de huit siècles et dix mille kilomètres soit proposé à Nantes et je veux remercier sincèrement les équipes du musée ainsi que l'ensemble des partenaires, publics et privés, qui l'ont rendu possible.

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole



© Martial Ruaud



Deux écueils sont face à nous quand il s'agit d'aborder l'histoire de l'Empire mongol, l'image du guerrier brutal et sanguinaire, nourrie par une historiographie hostile et par le cinéma, et celle du nomade paisible dans sa steppe immuable véhiculée par le tourisme actuel. La réalité historique est toute autre et beaucoup plus complexe.

S'appuyant sur des recherches récentes qui visent à reconsidérer cette histoire, l'exposition met en avant une nouvelle approche cherchant à montrer comment les Mongols ont changé le monde.

Bertrand Guillet
Directeur du musée d'histoire de Nantes -
Château des ducs de Bretagne
Directeur du Mémorial de l'abolition de l'esclavage
Conservateur en chef du Patrimoine



© David Gallard



Cette exposition est la première en France consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'Histoire : Gengis Khan.

*Avec la présentation exceptionnelle d'objets **issus des collections nationales de Mongolie**, dont **un nombre important de trésors nationaux**, complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens et d'importantes collections privées, l'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan.*

*L'exposition bénéficie du soutien du **Gouvernement de Mongolie** par le biais du prêt de collections nationales importantes provenant notamment du nouveau musée national **Chinggis Khaan**. Elle est organisée **sous le haut patronage du Président de Mongolie et du Président de la République française** et est reconnue « **exposition d'intérêt national** » par le ministère de la Culture français.*

Des plaines de Mongolie à l'extrême sud de la Chine, de l'océan Pacifique aux confins du Moyen-Orient, Gengis Khan et son armée mongole vont édifier, au cours du 13^e siècle, un immense empire.

À leur apogée, les Mongols contrôlent plus de 22% des terres du globe, et le petit-fils de Gengis Khan, Kubilaï, grand khan des Mongols, devient aussi empereur de Chine. Il fonde la dynastie Yuan et fixe sa capitale à Dadu (l'actuelle Pékin).

Après des années de conquêtes violentes pour instaurer cet empire, l'établissement de la *Pax Mongolica* permet un épanouissement des relations commerciales, scientifiques et artistiques entre l'Orient et l'Occident. L'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan.

Avec la présentation exceptionnelle d'objets des collections nationales de Mongolie, dont un nombre important de trésors nationaux, complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens : musée Guimet, Le Louvre, musée de Sèvres, Bibliothèque Nationale de France, Archives Nationales de France, musée de Limoges, Musée des Arts Décoratifs, Musée de Cluny, musées de Berlin et Zurich...

Sous le commissariat scientifique de Jean-Paul Desroches, Marie Favereau et Bertrand Guillet.

L'exposition sera également accompagnée d'une **programmation culturelle diversifiée** pour une découverte de la Mongolie contemporaine. Des événements autour du cinéma, des musiques actuelles et traditionnelles, du conte, de la danse contemporaine, de la culture populaire, des jeux traditionnels mongols, des traditions culinaires, de la calligraphie, de l'histoire, de la littérature et de la photographie constitueront une véritable **saison culturelle**.

Un catalogue richement illustré sera publié à l'occasion de l'exposition, sous la direction scientifique de **Marie Favereau**, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre, en histoire médiévale des mondes mongols et musulmans, et avec la participation d'experts nationaux.



Préparations d'une festivité mongole
 © Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer
 Kulturbesitz, Orientabteilung, Diez

Les faits marquants



UN REGARD HISTORIQUE NOVATEUR : COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE

Un cadre diplomatique

La Mongolie, par l'initiative de son président, a décidé d'apporter son soutien au projet nantais. Cette contribution majeure se concrétise aujourd'hui par le **prêt d'environ 300 objets du patrimoine mongol conservés dans les musées nationaux du pays, certains de ses objets n'ayant jamais été présentés en Occident.**

Au-delà d'une exposition sur l'épopée de l'un des plus grands conquérants de l'histoire et sur son gigantesque empire, l'exposition est aussi un outil diplomatique fortement intégré aux relations bilatérales qu'entretiennent la France et la Mongolie. Pour cette raison, le conseil de la présidence, les ministères de la Culture, des affaires étrangères de Mongolie ainsi que son ambassade à Paris sont fortement mobilisés pour la faisabilité de ce projet. Projet à dimension internationale par ses collaborations, son propos et par les collections exposées, l'exposition, aura, après Nantes, une nouvelle vie, en premier à Ulaanbaatar à l'été 2024, au Chinggis Khaan National Museum, puis à l'étranger. Plusieurs musées, notamment canadiens et américains, ont d'ores et déjà manifesté leur intérêt à la présenter dans leurs murs.

Un sujet nouveau

Gengis Khan et ses descendants ont fondé au 13^e siècle un immense empire allant d'Est en Ouest, de la Chine à la Méditerranée et du Nord au Sud, de la Russie à la Perse. Jamais une telle réalisation n'avait eu lieu, ni sous Alexandre le Grand, ni sous la Rome antique. Curieusement, ce fait historique majeur n'avait jamais fait l'objet d'une grande exposition en France, **le projet nantais est donc novateur.**

Une nouvelle approche

Deux écueils sont face à nous quand il s'agit d'aborder l'histoire de l'Empire mongol, l'image du guerrier brutal et sanguinaire, nourrie par une historiographie hostile et par le cinéma, et celle du nomade paisible dans sa steppe immuable véhiculée par le tourisme actuel. La réalité historique est toute autre et beaucoup plus complexe. **S'appuyant sur des recherches récentes** et qui visent à reconsidérer cette histoire, **l'exposition met en avant une nouvelle approche cherchant à montrer comment les Mongols ont changé le monde.**

Le propos de l'exposition

Elle adopte bien évidemment un parti-pris didactique pour retracer l'histoire de la création de l'Empire mongol, de l'unification des tribus nomades à l'expansion vers les riches contrées de l'Est et de l'Ouest. Le public pourra y découvrir comment Gengis Khan et ses successeurs sont parvenus à forger **l'un des plus grands empires terrestres connus**. Mais surtout, l'exposition fait apparaître les interactions de l'Empire mongol avec les autres puissances en place, notamment avec le royaume de France et insiste sur les principes innovants mis en œuvre pour la gouvernance de cet empire. Elle met surtout en exergue, grâce à la *Pax Mongolica*, l'ensemble des contributions apportées par les Mongols et leurs influences sur les domaines économique, artistique, scientifique, culturel et religieux sur les cultures de l'époque et permettra de comprendre le rôle majeur tenu par Gengis Khan et ses héritiers dans ce qui fut **l'une des premières grandes mondialisations**.

Une figure européenne résume à elle seule ce que fut la rencontre avec les Mongols : Marco Polo. Son livre, *Le livre des merveilles*, sera lu à l'envi dans toutes les cours européennes de l'époque. Deux siècles plus tard, un homme cherchera à renouer avec cet horizon désiré et lointain, en vain : Christophe Colomb.
Incontestablement ; les Mongols ont changé le monde !

CHAMPS GÉOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION :

*Des plaines de Mongolie à
l'extrême sud de la Chine, de
l'océan Pacifique aux confins
du Moyen-Orient.*

CHAMP CHRONOLOGIQUE DE L'EXPOSITION :

*Du 2^e siècle avant J.C.
au 14^e siècle.*

Les acteurs du projet

- **Musée d'histoire de Nantes, Bertrand Guillet**, Directeur : *Organisateur de l'exposition, direction scientifique, commissariat général de l'exposition*
- **Marie Favereau-Doumenjou**, Maître de conférences, spécialiste de l'empire mongol
Commissaire de l'exposition
- **Jean-Paul Desroches**, conservateur général honoraire, ancien directeur du département Chine au musée des arts asiatiques-Guimet, Paris, et ancien directeur de la mission archéologique franco-mongole
Commissaire de l'exposition
- **Nomad Exhibitions** (coproducteur) : Scénographie, assistance, montage
- **Chinggis Khaan National Museum**, Ulaanbaatar, Mongolie

Introduction



Gengis Khan sur son trône (détail)
(Somme des chroniques),
in Rachid al-Din, *Djami al-Tawarikh*
Ms Sup persan 1113, folio 44v.Bnf, Paris

« Il me sembla
véritablement
que j'entrais en
un autre monde »

Guillaume de Rubrouck
Voyage dans l'empire mongol,
1253-1254

Gengis Khan

Comment les Mongols ont changé le monde

Dans l'histoire mondiale, il y a un avant et un après Gengis Khan. Pourtant à sa mort, en 1227, les conquêtes mongoles ne font que commencer. Elles vont être portées par trois générations de guerriers nomades et s'achever à la fin du 13^e siècle.

Les descendants de Gengis Khan dominent alors un espace immense qui s'étend de la Corée jusqu'à la Pologne. Pour la première fois, des régions du monde qui n'avaient connu que des relations indirectes se retrouvent sous une même gouvernance. Dans cet espace, les bouleversements engendrés par les conquêtes mongoles ne sont pas seulement militaires et politiques, mais aussi économiques, artistiques et scientifiques. Les possibilités de contact se démultiplient et les échanges s'intensifient.

Comment Gengis Khan et ses descendants sont-ils parvenus à créer un empire d'une telle ampleur ? Les Mongols étaient-ils des barbares sanguinaires comme le laissaient entendre certaines voix de l'époque ? Comment concilier cette image avec celle qui se fait jour à travers les textes et les objets des 13^e et 14^e siècles, traces d'une incroyable effervescence culturelle ?

Cette grande épopée n'est ni celle de la glorification d'un héros fondateur, ni celle d'une emprise éphémère et brutale des Mongols sur l'Eurasie, mais celle d'une transformation collective de notre perception du monde, un jalon longtemps oublié dans l'histoire de l'humanité.

LE ROYAUME DE FRANCE ET L'EMPIRE MONGOL



Un tissu d'or qui voyage

S'il revêt aujourd'hui l'apparence d'un vêtement liturgique, ce tissu est d'abord une étoffe fabriquée dans l'Empire mongol, par les ateliers du grand khan. Ces motifs, composés de perroquets aux ailes concentriques surmontés d'une fleur de lys, sont typiques du goût des souverains mongols et très appréciés des Occidentaux. Ce drap d'or a peut-être fait partie des cadeaux offerts par le grand khan Möngke à Louis IX, dit Saint Louis, ou a été acquis par ce dernier durant l'un de ses séjours au Moyen-Orient.

Chasuble dite de sainte Aldegonde
13^e siècle

Tissu de soie et fils d'or, cuir doré

Objet classé au titre des Monuments historiques par arrêté du 15/04/1896
Ville de Maubeuge, trésor de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Chapitre 1



JAMAIS VU EN FRANCE

*Cavalier
Statuette funéraire (mingqi)
Terre cuite avec traces de polychromie
7^e siècle après J.-C.
Shoroon Bumbagar
Musée de Karakorum
Mongolie*

AVANT GENGIS KHAN, LES EMPIRES DES STEPPES

A/ LE MONDE DES STEPPES

1. La steppe à Mammouths

2. Le milieu

3. Rennes, élans, cerfs



OBJET REMARQUABLE

Les passeurs de l'au-delà

Ces deux paires de cerfs symétriques étaient placées aux quatre angles du chariot funéraire. D'une taille imposante, utilisées à des fins rituelles, elles rappellent la fonction magique de ces animaux, accompagnant le défunt vers l'au-delà.

Cervidés

Bronze

7^e-5^e siècle avant J.-C.

Région de Ulvurkhangai

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie



OBJET REMARQUABLE

Une arme de prestige

Cette dague en bronze pouvant aussi bien servir pour la chasse, la guerre ou les rites funéraires est remarquable, tant par le décor de sa poignée que par la facture de son pommeau servant de contrepoids.

Dague

Bronze

2500-1800 avant J.-C.

Région de Bayankhongor

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

OBJET REMARQUABLE



L'épée des cieux

Cette épée, connue sous le nom d'« épée des cieux » en raison de son pommeau orné d'une tête de cervidé, est le marqueur d'un rang social élevé. L'esprit du cerf protège son possesseur et l'accompagne dans la vie et dans la mort.

Grande épée au cervidé

Bronze

2500-1800 avant J.-C.

*Collection Erdennechuluun Purejav & Nemekhbayar
Nadpurev
Mongolie*

4. Le Chamane



Les mondes parallèles

Le chamane est un intermédiaire avec l'invisible. Il jouit de la capacité de pénétrer et de circuler à travers les différents niveaux des mondes supérieurs et inférieurs, incarnant une fonction magique essentielle, servant à consolider le clan.

Pendentif anthropomorphe

Jade

Culture de Hongshan

4700 - 2900 avant J.-C.

Chine, Mongolie intérieure

Collection Sam and Myrna

Myers

France

Deux figurines de chamane

Jade

Culture de Hongshan

4700 - 2900 avant J.-C.

Chine, Mongolie intérieure

Collection Sam and Myrna

Myers

France

5. Le Cheval

*B/ LES XIONGNU, LE PREMIER EMPIRE
DES STEPPES*

1. Le peuple de la steppe

2. Les Xiongnu, des cavaliers

3. Les Xiongnu, des sédentaires

4. Les Xiongnu, des orfèvres

5. La route de la soie des Xiongnu

C/ L'EMPIRE TÜRK

1. La route de la soie des Türks
2. La tombe de Shoroon Bumbagar (fin du 7^e siècle)
3. Le mémorial de Khösöö Tsaidam (1^{ère} moitié du 8^e siècle)



Une couronne en or

Cette couronne en or, initialement sertie de pierres précieuses aujourd'hui en partie disparues, a été découverte en 2003. Elle émane du trésor du tombeau de Bilgä Kagan, mort en 734. En son centre figure un phénix aux ailes déployées, sommé d'un disque solaire rayonnant, chef-d'œuvre de l'orfèvrerie türk.

Couronne de Bilgä Kagan (mort en 734)

Or et rubis

Trésor du Mémorial de Bilgä Kagan

8^e siècle après J.-C.

Copie d'après l'original

Musée national de Mongolie

Ulaanbaatar



Cerf

Argent et or

Trésor du Mémorial de Bilgä Kagan

7^e-8^e siècle après J.-C.

Copie d'après l'original

Musée national de Mongolie

Ulaanbaatar

D/ LES KHITAN-LIAO

1. Les Kitan-Liao



JAMAIS VU EN FRANCE

Masque d'éternité

Réalisés en métal battu, argent ou bronze doré, les masques funéraires Liao, cousus directement sur le linceul du défunt embaumé, témoignent du soin particulier accordé au corps lors des rites funéraires.

Masque funéraire

Argent

Dynastie Liao

10^e-12^e siècle après J.-C.

Région de Khentü

Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

Chapitre 2



Portrait impérial de Gengis Khan

Ce portrait impérial de Gengis Khan fut probablement réalisé en Chine à la fin du règne des Mongols, voire au début de la dynastie Ming. Il répond à des prérogatives traditionnelles liées au culte des ancêtres. Comme pour le *Yuanshi*, l'histoire des Yuan compilé entre 1369-1370, il clôt le champ historique de la dynastie. Il appartient à un ensemble d'images officielles sous forme de feuilles d'album qui ne se soucient guère de reproduire les traits singuliers avec exactitude, mais visent à exprimer la plénitude d'une vie tout entière. Aussi est-il propice à être honoré.

Gengis Khan
Peinture sur soie
Empire mongol (dynastie Yuan) 14^e siècle
Copie d'après l'original
Musée du Palais
Taipei, Taiwan

GENGIS KHAN (VERS 1162-1227) A/ LE CHEVAL, SYMBOLE DE LA CONQUÊTE



À l'unisson

Comme l'indique son titre, le propos de l'œuvre *À l'unisson* est la saisie d'un instant lors d'une violente bourrasque balayant la queue et la crinière du cheval en même temps que le vêtement du personnage. Le peintre Zhao Mengfu dans un style dépouillé, souligne l'accord qui unit le cheval à l'homme face au déchainement des éléments. En les plaçant sur le même plan, il fait du cheval l'égal de l'homme.

À l'unisson

Zhao Mengfu (1254-1322)

Peinture sur papier

14^e siècle, Empire mongol (dynastie Yuan)

Copie d'après l'original

Musée du Palais

Taipei, Taiwan

B/ GENGIS KHAN

1. Gengis Khan

Vers 1162 aux sources du fleuve l'Onon, dans le nord de la Mongolie, naît le futur Gengis Khan. Son père, le chef Yesügei, lui donne le nom d'un ennemi capturé le jour-même : Temüjin, « forgeron ». Pour les nomades le fer est indispensable ; celui qui le maîtrise est doué de pouvoirs. Entendant les récits épiques de ses ancêtres, Temüjin souhaite avoir un destin égal à sa famille, les Kiyat-Borjigin.

Âgé de neuf ans à la mort de son père, il est trop jeune pour revendiquer la place du chef. Il est exclu avec sa famille et traqué par les Taichiud, un lignage concurrent. Temüjin vit dans la pauvreté et l'isolement. Il apprend à survivre dans tous les environnements : il comprend que le pouvoir ne s'acquiert pas par l'hérédité et qu'un homme seul n'a aucune chance de l'emporter.

Il noue alors un jeu d'alliances qui a une influence décisive sur son parcours : il se lie avec Jamuka, d'un autre clan mongol, et devient son *anda*, son « frère juré ». Il se tourne également vers l'ancien allié de son père : To'oril, souverain du puissant peuple des Kereit. Enfin, il renoue avec les riches Onggirat où Temüjin retrouve sa promise Börte, la fille du souverain. Vers l'âge de 15 ans, il va tout entreprendre pour épouser sa fiancée et la garder à ses côtés. Dans les steppes, l'alliance matrimoniale reste la plus solide.

Avec l'aide de ses alliés, Temüjin combat les Taichiud et commence à fédérer les clans mongols. À chacune de ses victoires il intègre les guerriers vaincus, il forme ainsi une armée dès ses 18 ans. Après sa victoire décisive sur les Tatars en 1202, ses alliés deviennent méfiants et une guerre éclate ; le plus acharné s'avère être Jamuka qui ne sera éliminé qu'en 1204. Temüjin s'impose, dès lors, comme le chef le plus respecté de toute la steppe orientale.

En 1206, il convoque toutes les élites nomades de la Chine à l'Altai pour une grande assemblée, le *kuriltai*. La cérémonie est d'envergure inédite : aux sources de l'Onon, Temüjin met en scène la fondation de l'Empire mongol. Il est proclamé Gengis Khan, « souverain universel », il a alors plus de 40 ans. Une ère nouvelle s'ouvre, celle des conquêtes vers la Chine, l'Asie centrale et l'Iran.

En août 1227, Gengis Khan meurt en pleine campagne contre les Tangut. Pour certains, il est emporté par le typhus, pour d'autres, il a succombé à une blessure ou a été assassiné. Les funérailles de Gengis Khan sont organisées dans le plus grand secret. À ce jour, sa sépulture n'a pas été découverte.

JAMAIS VU EN FRANCE



Les bannières spirituelles

Constituées de trois branches en fer, ces fleurons ornent le sommet des bannières mongoles, les *süld*. Ils symbolisent à la fois la force vitale du souverain et la protection que lui accorde le dieu-ciel Tengri. Les étendards sont aussi décorés de crins de chevaux, blancs pour la paix et noirs pour la guerre. Pour les Mongols, ces derniers incarnent l'esprit de Gengis Khan. Ils sont un emblème de la force qu'il inspire à son peuple.

Paire de fleurons de bannière mongole (süld)

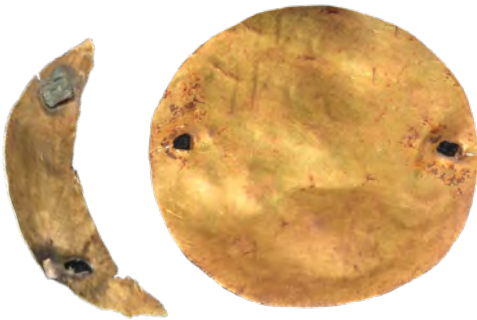
Fer

1368-1634

*Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayar Nadpurev
Mongolie*

OBJETS REMARQUABLES

Des symboles vénérés



Soleil

Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-13

Or

13^e-14^e siècle

*Musée national de Mongolie
Ulaanbaatar*

Croissant de lune

Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-21

Or

13^e-14^e siècle

*Musée national de Mongolie
Ulaanbaatar*

2. L'histoire secrète des Mongols

C/ LA FORMATION DE L'EMPIRE MONGOL

1. Le *kuriltai* de 1206 et le premier Empire mongol

OBJET REMARQUABLE

Des tissus d'or



Ce tissu a récemment été découvert au nord de la Mongolie, dans la tombe d'un membre de l'aristocratie. La technique de la soie tissée de fils d'or est déjà connue en Asie au 13^e siècle. Ces étoffes sont très prisées par les khaan, qui encouragent leur fabrication à grande échelle dans les ateliers impériaux. Ainsi, de nombreux tissus similaires circulent dans l'empire, distribués à titre de paiement, de récompense ou offerts en cadeaux diplomatiques.

Fragment de vêtement

Trouvé dans la tombe n° Khorig-2-4

Soie à fils d'or et motifs dits tavan nuden

13^e-14^e siècle

*Chinggis Khaan National Museum
Ulaanbaatar*

2. La guerre des Mongols et l'expansion de l'Empire

Conquérir les nomades



JAMAIS VU EN FRANCE

*Casque avec oreillettes
Fer forgé et cuir
Empire mongol (dynastie Yuan), 13^e-14^e siècle
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayer
Nadpurev
Mongolie*

Conquérir les sédentaires



OBJETS REMARQUABLES

Le sabre mongol

Cette lame faiblement courbée, dont seule l'extrémité est à double tranchant, témoigne de la qualité des armes des guerriers mongols à cheval. Le haut de la lame est gainé de cuivre ou de laiton doré, tandis que la garde ronde en acier est ornée de motifs en forme de pétales. Ce sabre a été trouvé dans l'Arkhangai, région centrale de l'actuelle Mongolie.

*Sabre
Fer, cuivre
1368-1634
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayer
Nadpurev
Mongolie*

*Cotte de mailles avec petite plaque miroir
Fer, cuivre
1368-1634
Collection Erdennechuluun Purevjav & Nemekhbayer
Nadpurev
Mongolie*

Chapitre 3



Un empire cosmopolite

Fervent chasseur, Kubilai crée deux réserves de chasse à proximité de ses capitales chinoises, Khanbalik et Shangdu. Au printemps se déroule la chasse aux oies sauvages et en automne, celle aux cerfs. Quelquefois, le souverain décide d'organiser un événement exceptionnel, il transporte alors la cour jusque dans le désert de Gobi, comme l'illustre cette peinture de Liu Guandao. Le khan tient à y associer son épouse Chabi, ses proches et les personnalités qu'il souhaite remercier. C'est précisément cette garde rapprochée qui est représentée, attestant le cosmopolitisme de son entourage.

Kubilai' Khaan chassant
Liu Guandao (1258-1336)
Peinture sur soie
1280
Copie d'après l'original
Musée du Palais
Taipei, Taiwan

L'EMPIRE MONGOL

A/ LE LIGNAGE D'OR

1. L'Empire sous un grand Khan

La généalogie de Gengis Khan mêle des figures mythiques, comme le couple du loup gris-bleu et de la biche fauve, ancêtres fondateurs de son lignage, et des personnages historiques, tel Khabul Khan (v.1100-v.1130), un des premiers chefs mongols, présenté comme l'arrière-grand-père de Gengis Khan. Mais le personnage clef de sa généalogie est une femme : Alan Gho'a. Selon *L'Histoire secrète*, trois de ses enfants naissent alors qu'elle est veuve, elle les proclame fils du Ciel, destinés à régner sur le commun des mortels. Bodonchar, le plus jeune, est appelé à fonder le lignage du futur Gengis Khan : les Kiyad-Borjigid. Au 13^e siècle, ils deviennent « le lignage d'Or » et s'imposent comme la colonne vertébrale de l'Empire.

Au fur et à mesure des conquêtes, Gengis Khan distribue à son épouse Börte, à leur quatre fils (Jochi, Chagatai, Ögödei et Tolui) et à leur cinq filles (dont la célèbre Alakai Beki) des territoires, des peuples et des responsabilités. La hiérarchie sociale s'organise autour d'eux et les autres clans mongols deviennent tous dépendants, à divers degrés, du lignage d'Or. Les sujets trouvent également leur place, en particulier les princes coréens, arméniens et slaves qui épousent des princesses mongoles et sont considérés comme des membres associés mais de rang inférieur.

En 1227, à la mort de Gengis Khan, l'un de ses fils doit lui succéder. Ögödei aurait été désigné par son père mais ce n'est qu'en 1229, lors du *kuriltai* qui rassemble les élites mongoles, qu'il est véritablement élu grand khan. Par la suite, seuls les descendants des fils de Gengis Khan et Börte pourront prétendre au titre. Dans les années 1260, à la suite de conflits au sein de l'Empire, la répartition des territoires prend une forme quasiment définitive : à l'est, Kubilai, fils de Tolui, fonde la dynastie Yuan qui a autorité sur la Mongolie et la Chine, au sud-ouest s'étend l'Ilkhanat, fondé par un autre fils de Tolui, Hülegü. Les Jochides, descendants du fils aîné de Gengis Khan, règnent sur le nord-ouest de l'Empire, de la Sibérie à la Hongrie : c'est la Horde d'Or. Quant aux descendants de Chagatai, ils dominent un large territoire s'étendant du Xinjiang à l'Ouzbékistan. Enfin, le lignage d'Ögödei, affaibli depuis que ses descendants ont perdu le trône au profit des Toluides, réussit à se forger un territoire en Asie centrale dans la deuxième moitié du 13^e siècle et à prendre temporairement le contrôle des Chagatayides.



JAMAIS VU EN FRANCE

Des références nomades

Les motifs floraux sont un thème artistique récurrent en Chine, en Iran mais également chez les nomades.

Si l'étendue de l'Empire permet des nouveaux croisements thématiques et technologiques, les Mongols n'abandonnent cependant pas les représentations traditionnelles de l'art des steppes.

De nombreux bijoux et objets témoignent du maintien de leurs références nomades tout en fusionnant avec les influences extérieures.

Bracelet à décor floral

Or

1206-1271

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

B/ LES VILLES ET LES HORDES

1. Une ville qui marche

Gouverner une majorité de sujets sédentaires n'implique pas de se sédentariser : les Mongols maintiennent leur mode de vie ; leurs administrations et leurs cours restent mobiles. Cette forme particulière de gouvernement, caractéristique des empires nomades, c'est la horde. Le terme est déjà utilisé en Asie à l'époque des Xiongnu et des Türk, mais il faut attendre le 13^e siècle pour le voir apparaître dans les langues latines, ainsi qu'en persan, en arabe et en slave (sous les formes *ordo*, *orda* ou *ordu*). C'est une conséquence directe des conquêtes mongoles.

La horde est une institution sociale de la steppe dont le statut, le fonctionnement et l'organisation interne sont en constante évolution. Ainsi « horde » ne désigne pas seulement l'armée, mais aussi le campement où se trouvent les femmes et les enfants, ou encore le quartier central et protégé qui comprend les tentes du khan où son administration loge et officie. Les Mongols distinguent les hordes impériales, ces « villes qui marchent » menées par les khans et leurs épouses, qui pouvaient rassembler plusieurs milliers de personnes, des dizaines d'autres hordes qui se répartissent le territoire de l'Empire. Ces hordes se déplacent en fonction des saisons, souvent le long des fleuves, dans les basses vallées et les régions propices à l'élevage.



OBJET REMARQUABLE

Ornements de selle

Ornement de troussequin et plaques de selle aux motifs de dragons

Bois, cuivre et argent

1206-1271

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

JAMAIS VU EN FRANCE

Les voyages des empereurs Yuan

Le brasero est un élément essentiel de la vie des Mongols, contenant le feu protecteur autour duquel la vie dans la yourte s'organise. Malgré une sédentarisation urbaine et une sinisation des us et coutumes, les empereurs Yuan continuent de voyager au rythme des saisons, à la manière de leurs ancêtres, transportant avec eux le feu sacré du foyer. D'origine chinois, le motif du dragon a été largement adopté par les élites de la dynastie mongole de Chine.

Brasero au décor de dragons

Bronze

1368-1634

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

2. Les Mongols construisent des villes



OBJET REMARQUABLE

*Bracelet orné de phénix
Or et alliage de cuivre
13^e-14^e siècle
Musée de Karakorum
Mongolie*

3. La vie à la cour



JAMAIS VU EN FRANCE

Une céramique raffinée

La morphologie particulière de ce vase-bouteille à six faces reposant sur un pied hexagonal est soulignée par le décor en *panneaux de lotus* sous la panse et au col et les registres de l'épaule ornés de rinceaux végétaux. Exhumé à Khesed Baishin en Mongolie, il témoigne de la diffusion internationale des créations des potiers de la manufacture de Jingdezhen au Jiangxi en Chine du Sud. L'importation du minerai de cobalt d'Iran associé à un vaste marché, en particulier en terre d'Islam, a stimulé le développement de cette innovation chinoise, la porcelaine « *bleu-et-blanc* ».

*Vase
Trouvé à Kheseg Baishin
Porcelaine « bleu-et-blanc », fours de Jingdezhen. Chine
13^e - 14^e siècle
Chinggis Khaan National Museum
Ulaanbataar*



OBJET REMARQUABLE

*Plat
Trouvé à Karakorum
Porcelaine « bleu et blanc », fours de Jingdezhen. Chine
Dynastie Yuan, 14^e siècle
Musée de Karakorum.
Mongolie*

C/ GOUVERNER ET ADMINISTRER

1. Gouverner à la mongole



JAMAIS VU EN FRANCE

Ornement sacré

Cet ornement était autrefois serti de pierres précieuses aujourd'hui disparues. Il met en scène Bouddha et une fleur de lotus à sept pétales. Porteur d'une profonde signification religieuse, cet objet était réservé aux personnes de haut rang.

*Ornement au décor de Bouddha
Trouvé dans la tombe No. Khorig-2-23
Or
13^e – 14^e siècle
Chinggis Khaan National Museum
Ulaanbataar*

2. La tolérance religieuse

Bouddhisme

JAMAIS VU EN FRANCE



*Lion bouddhique
Trouvé à Karakorum
Céramique dite Qingbai
14^e siècle
Chine
Musée de Karakorum
Mongolie*



Divinité compatissante

Ce bodhisattva Guanyin est un chef-d'œuvre de la sculpture des Song du Nord. Assise dans une posture méditative appelée « Délaissement royal », la divinité a le bras droit posé sur la jambe et le gauche appuyé sur un sutra. Sérénité du visage, sensualité de l'anatomie, fluidité des drapés caractérisent cet être incarné qui a refusé la bouddhité pour se porter au secours des hommes.

*Guanyin, le bodhisattva Avalokiteshvara
Bois polychrome
Vers 1125
Chine
Collection Sam and Myrna Myers
France*



JAMAIS VU EN FRANCE

Vase bouddhiste

Ce vase en bronze finement décoré représente la figure de Bouddha, accompagné d'un stupa et d'inscriptions tantriques, textes rituels et initiatiques du bouddhisme tibétain. Sur l'autre face, prône Tsongkhapa, célèbre moine des 14^e et 15^e siècles, fondateur de la branche Guéloug du bouddhisme tibétain, plus connue sous le nom des Bonnets jaunes. Les Bonnets jaunes suivent des règles moins strictes que les Bonnets rouges. En Mongolie, aujourd'hui, le bouddhisme est toujours officié par la branche des Bonnets jaunes.

Vase avec figures de Bouddha et inscriptions tantriques
Bronze
1368-1634
Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar
Nadpurev
Mongolie

Chamanisme et culte des ancêtres



JAMAIS VU EN FRANCE

Cloche chamanique au décor de soleil, lune, enfants, oiseaux et montagne

Étroitement liée aux mythologies de la culture mongole, cette cloche évoque la croyance en l'origine astrale de l'humanité. Le soleil et la lune sont les premiers ancêtres des nomades. L'oiseau, probablement une hirondelle, occupe une place centrale dans la mythologie de la création des astres. Quant à la montagne, elle représente l'esprit maître de la terre. Les enfants et les oiseaux, chacun au nombre de cinq, symbolisent les éléments du microcosme et du macrocosme tels que la force et l'énergie.

Cloche
Cuivre
1368-1634
Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar
Nadpurev
Mongolie

Chapitre 4



OBJET REMARQUABLE

Le papier-monnaie

Sous les Song, l'instauration du papier-monnaie permet de régler les salaires des fonctionnaires, évitant que les convois de transport d'argent ne soient attaqués par des bandes organisées.

Sous les Yuan, il est appelé à devenir un moyen d'échange légal, censé être garanti par une réserve en soie et en argent. Toutefois sa valeur dépend du bon vouloir de Kubilai, et très vite l'administration se garde bien d'en permettre la conversion. À partir du dernier quart du 13^e siècle, la planche à billets finançant les dépenses somptuaires de l'Etat, la conversion n'est plus qu'une vue de l'esprit.

Billet de banque

Papier à base d'écorce de mûrier, xylographié à l'encre noire avec empreinte de sceau en vermillon
Dynastie Yuan. 13^e siècle
Musée national de Mongolie
Ulaanbaatar

LE GRAND ÉCHANGE MONGOL

A/ LES VOIES DU COMMERCE INTERNATIONAL

1. Des échanges au-delà des frontières

B/ NOUVELLES ESTHÉTIQUES ET ÉCHANGES INTELLECTUELS

1. Des objets d'art pour une nouvelle esthétique



JAMAIS VU EN FRANCE

Ornement sommital de coiffe

Or

1271-1368

Collection Erdenechuluun Purevjav & Nemekhbayar

Nadpurev

Mongolie

2. L'empire des sciences et des techniques

NOUVEAU MONDE ET FIN DE L'EMPIRE

A/ UN NOUVEAU MONDE

B/ LA FIN DE L'EMPIRE

« *L'ÂME DE GENGIS KHAN* »

Dès le 13^e siècle, les Mongols organisent un culte en l'honneur de Gengis Khan. Chaque année, ils célèbrent l'esprit du fondateur en libérant des chevaux dans la steppe. Après sa mort, les cérémonies ne se tiennent pas à l'emplacement de la tombe, interdite d'accès, mais auprès de lieux de culte mobiles qui se multiplient dans l'Empire. Ainsi, le long des vallées de l'Onon et de la Kerülen, circulent quatre tentes blanches qui représentent les *ger* (yourtes) des épouses principales de Gengis Khan.

Au 16^e siècle, les Mongols transportent ce culte dans l'Ordos, au sud du fleuve Jaune (en actuelle Mongolie intérieure) : c'est la région où Gengis Khan serait mort. Les Mongols y installent huit tentes blanches et, dans l'une d'entre elles, déposent des cercueils figurant ceux de Gengis Khan et de Börte. Le lieu est gardé par les Darkhad, des guerriers issus de nombreux clans, qui vénèrent le *süld*, bannière incarnant l'esprit de l'empereur.

Mais le mythe de Gengis Khan n'est pas seulement fondateur pour les Mongols : la plupart des dynasties qui succèdent à l'Empire revendiquent des liens, parfois imaginaires, avec le lignage d'Or. Gengis Khan et ses descendants restent la référence des nouveaux pouvoirs, qu'ils soient nomades ou sédentaires. Ainsi, l'héritage mongol est revendiqué par les Kazakhs et les Timourides mais aussi par les Moghols, les Russes et les Ottomans. Encore au 17^e siècle, tous se positionnent vis-à-vis des précurseurs Mongols, qu'il s'agisse de s'en démarquer ou de réactualiser la mémoire et les pratiques de Gengis Khan.



© Sh. Nomindari, J. Curtet

LE MULTIMÉDIA DANS L'EXPOSITION

*L'exposition interpelle
les visiteurs de
multiples façons*

De nombreux **sons d'ambiance** sont diffusés tout au long du parcours afin de faire voyager les publics. **Plusieurs films** sont réalisés : ils permettent de faire des focus sur certains sujets essentiels, comme les routes de la soie, le personnage de Gengis Khan ou encore la nouvelle représentation cartographique du monde apportée par les Mongols.

Plusieurs **dispositifs sur écran tactile** incitent les visiteurs à parcourir des documents et des informations, notamment sur des objets exceptionnels au regard de leur origine multiculturelle. Enfin, **la diffusion de l'image d'une stèle à taille réelle**, soit près de 3 mètres de haut, accompagnée d'une **animation visuelle et sonore** fait partie des grandes réalisations de l'exposition.

POUR VISITER

*Seul ou accompagné
d'un médiateur :
plusieurs formules
permettent de découvrir
l'exposition !*

UNE APPLICATION À TÉLÉCHARGER

Pour accompagner les visiteurs tout au long du parcours de l'exposition, une application de visite est téléchargeable sur les smartphones.

Elle guide les publics dans leur déambulation et leur découverte des thèmes et des objets. L'application est un vrai plus pour tous les publics. Elle est gratuite, en français et en anglais.

Les plus jeunes ont leur propre application et découvrent l'exposition à travers une médiation interactive (capsules sonores, images et quiz) !



UNE EXPOSITION ACCESSIBLE

Plusieurs textes en **Facile à lire et à comprendre** (FALC) et **cinq tables tactiles**, plus particulièrement élaborées à l'attention des publics malvoyants, jalonnent le parcours de l'exposition.

Une offre de visites sensorielles est également proposée.

POUR LES ADULTES ET LES FAMILLES

Pour le **public adulte**, des visites guidées sont organisées. L'une d'entre elles est adaptée aux personnes en situation de déficience visuelle. L'équipe de médiation propose aussi des formes courtes, notamment des introductions à l'exposition.

Une visite est également proposée **aux familles**.

POUR LE JEUNE PUBLIC

Des animations pour **les jeunes de 4 à 6 ans et de 7 à 11 ans** sont organisées par l'équipe de médiation, qui les emmène à la découverte de Gengis Khan.

*Descriptif et
agenda détaillés sur
www.chateaunantes.fr*

CATALOGUE

LES MONGOLS ET LE MONDE

L'autre visage de l'empire de Gengis Khan

Incontestablement, les Mongols ont changé le monde !

Ce livre est richement illustré d'objets remarquables du patrimoine mongol, provenant à la fois de collections de musées et de collections particulières prestigieuses. De nombreux auteurs ont collaboré à cette publication, sous la direction scientifique de **Marie Favereau** – maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre, spécialiste de l'histoire mongole –, pour dessiner un autre visage de cet empire si particulier.

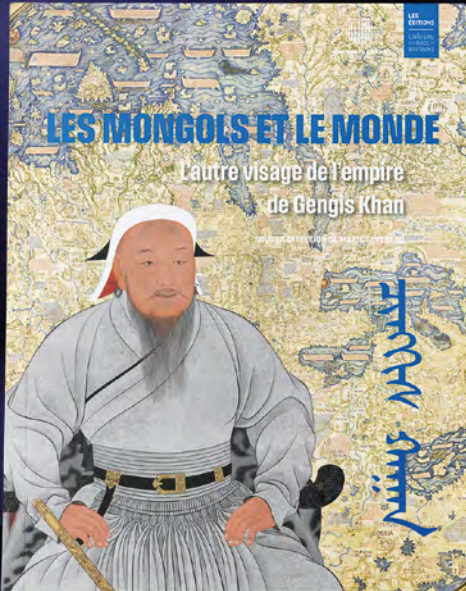
Les Mongols et le monde.

L'autre visage de l'empire de Gengis Khan

24 x 30 - 324 pages (300 illustrations environ)

38,50€

Disponible à la librairie-boutique et sur l'e-boutique du château



PODCAST

LES MÉMOIRE VIVES, SAISON 2

Cette deuxième saison, en 3 épisodes, réalisée en partenariat avec Slate est consacrée à l'exposition Gengis Khan et à celles et ceux qui l'ont rendue possible.

Connaissez-vous l'histoire de Gengis Khan ? Un guerrier sanguinaire, un conquérant sans limite, un empereur impitoyable...

Célèbre dans le monde entier, présent dans les manuels d'histoire, il reste méconnu en France. Pourtant, cette figure mythique a construit un empire nomade qui, à son apogée, s'étendait sur plus de 20% des terres du globe. Cet empire, c'est l'Empire mongol, dont l'influence est encore trop souvent sous-estimée.

Cet automne, le musée d'histoire de Nantes consacre une exposition à cet homme, à ses conquêtes, à son règne. Plus qu'un simple exercice historique, raconter l'Empire mongol en France est un véritable défi politique et diplomatique. Avec cette nouvelle saison des *Mémoires Vives*, partez à la découverte des enjeux de cette manifestation, et plongez dans les coulisses de la fabrication d'une exposition inédite, menée par l'équipe scientifique du musée d'histoire de Nantes.

Disponible sur le site Internet du château ainsi que sur les plateformes de podcasts

Saison culturelle

Des rendez-vous au château et partout en ville. Un programme complet est disponible, n'hésitez pas à nous le demander pour connaître la programmation dans le détail !



DÉCOUVERTE DE L'ARTISANAT MONGOL
14 > 22.10.23

Marché de l'artisanat mongol

Avec le concours de Ulaanbaatar Support Center for Small and Medium Enterprises

COLLOQUE INTERNATIONAL I 14 & 15.10.23

Les Mongols et l'élargissement du monde

Colloque organisé par l'Université de Nanterre (MéMo, Centre d'Histoire des sociétés médiévales et modernes, UPN et Paris 8), l'Université de Nantes (département Histoire), le musée d'histoire de Nantes, le musée national Chinggis Khaan (Ulaanbaatar) et l'université nationale de Mongolie.

CONCERT I 14.10.23 À 19H30

Ensemble Morin Khuur de Mongolie

Co-organisation Ministère de la Culture de la Mongolie.

En partenariat avec Le Conservatoire de Nantes.

CONCERT I 27.10.23 À 20H30

Namgar

Dans le cadre de l'Été indien aux Nefs

NOCTURNE #28 I 10.11.23 DE 18H À 22H

Nuit dans la steppe

Sur une proposition de Routes Nomades.

CONFÉRENCE I 13.11.23 DE 14H30 À 16H

Le Grand échange mongol

Avec Marie Favereau, maître de conférences en histoire médiévale à l'université Paris-Nanterre et co-commissaire de l'exposition.

En partenariat avec l'Université permanente.

EXPOSITION I 25.11.23 > 14.01.24

Dessins de lumière.

Usages de la photographie en Mongolie

L'exposition est organisée par Veronica Gruca, doctorante en anthropologie (EPHE, CEFRES), avec la participation de Tseveen Bat-Erdene (photographe amateur, Ulaanbaatar, Mongolie), Suniko Bazargarid (photographe professionnelle, Ulaanbaatar, Mongolie), Grégory Delaplace (directeur d'études à l'EPHE), Davaanyam Delgerjargal (photographe professionnel, Ulaanbaatar, Mongolie), Batkhand Lkhamsuren (chamane, Bayan-Uul, Dornod, Mongolie), Charlotte Marchina (maître de conférences en langue et civilisation mongoles à l'INALCO), Tserendejid Munkhdorj (éleveuse et agricultrice, Bayan-Uul, Dornod, Mongolie), Battur Soyollkham (photographe amateur, Ulaanbaatar et Bayan-Uul, Mongolie) et Nomindari Shagdarsuren (traductrice et chargée de cours en langue et civilisation à l'INALCO).

*Sur une proposition de Routes Nomades
Cette exposition est réalisée dans le cadre du programme national « Mondes nouveaux » du ministère de la Culture, qui soutient et accompagne la création de projets artistiques.*

CONCERT I 14.12.23 À 20H30

Stereotrip Oulan-Bator

En coproduction avec Stereolux

Production : Routes Nomades



TEMPS FORT | 16.12.23 À PARTIR DE 14H

Noël en Mongolie

Programmation musicale proposée par Routes Nomades

Avec la participation de l'Atelier de bricolage des Dervallières

En partenariat avec Plan Job - Ville de Nantes et Nantes Université

VOYAGE EN HIVER | 23.12.23 > 07.01.24

Les goûters du Voyage en hiver

Organisés par le Voyage à Nantes

EXPOSITION | 20.01 > 18.02.24

Sur la route des steppes nomades : de Gengis Khan à nos jours

Tuul et Bruno Morandi

CONCERT | 24.01.24 À 20H

Les mélismes des steppes URTYN DUU, KHÖÖMII ET MAGTAAL DE MONGOLIE

En partenariat avec Angers Nantes Opéra, le Théâtre de la Ville-Paris, La Soufflerie et le Musée des Confluences, Lyon

Production : Routes Nomades.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC | 03.02.24 À 15H

Djaa !

Delphine Noly et Rebecca Handley

CONCERT | 15.02.24 À 19H

Chants du dedans, chants du dehors Trio Meïkhâneh

Un voyage de l'Europe à la Mongolie en passant par l'Iran

En partenariat avec le Conservatoire de Nantes et l'Université Permanente, dans le cadre de L'Heure Musicale du Jeudi

Production : Routes Nomades.

RENCONTRE, CONFÉRENCE | 16 & 17.02.24

Spiritualité et religions de l'Empire mongol au 21^e siècle

CONCERT | 17.02.24 À 20H30

La controverse de Karakorum

En partenariat avec l'Association Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes

Production La Camera delle Lacrime

CINÉMA | À PARTIR DU 10 JANVIER 2024

Si seulement je pouvais hiberner

Au Katorza

CINÉMA | EN FÉVRIER 2024

Cycle de cinéma mongol

Au Cinématographe

MUSIQUE | 13.03.24

Nocturne

En partenariat avec le Nouveau Pavillon et dans le cadre du festival Eurofonik

ÉVÉNEMENT | 20 & 21.04.24

Naadam de Printemps

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE – MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Situé dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne, construit au début du 13^e siècle puis réédifié à la fin du 15^e siècle par François II, dernier duc de Bretagne, et embelli par sa fille, Anne de Bretagne, deux fois reine de France, est riche de plus de huit siècles d'histoire. Demeure des ducs de Bretagne puis des rois de France, il abrite aujourd'hui le musée d'histoire de Nantes, « **Musée de France** », qui a réouvert au public en 2007 à la suite d'une importante rénovation.

En 2022, le Château des ducs de Bretagne a accueilli plus de 1,3 million de visiteurs, le positionnant comme l'un des sites patrimoniaux les plus fréquentés de France.

Le musée organise régulièrement des **expositions internationales dédiées aux grandes civilisations anciennes et contemporaines**. Ces expositions, qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs, sont l'occasion de se questionner, toujours dans un souci de mieux comprendre l'histoire et le monde contemporain. Ces expositions temporaires naissent de **partenariats avec de grandes institutions**, des musées nationaux, voire internationaux, et sont l'occasion de dévoiler des objets rarement présentés au public.



CHÂTEAU & MUSÉE

Nous pouvons citer :

. *France Nouvelle France*, en partenariat avec le musée d'histoire de Montréal, Pointe à Callière, (Canada), 2007,

. *La Soie et le canon, FRANCE-CHINE (1700/1860)*, en collaboration avec le musée Guimet, Paris, 2010,

. *Samourais, 1 000 ans d'histoire du Japon*, en partenariat avec le château d'Osaka (Japon), 2014,

. *Icônes, trésors de réfugiés*, en partenariat avec le Musée byzantin et chrétien d'Athènes (Grèce), 2016,

. *Les Esprits, l'Or et le Chaman*, en partenariat avec le Musée de l'Or de Colombie (Bogota), 2017,

. *Nous les appelons Vikings*, en collaboration avec le Musée historique de Suède, (Stockholm), 2018,

. *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, en collaboration avec le Musée d'Ethnographie de Genève, (Suisse), 2019,

. *Inde, reflets de mondes sacrés*, avec le Museo delle Civiltà de Rome (Italie), 2022.

Depuis 2007, 30 expositions ont été proposées au public, dont 6 labellisées d'intérêt national. L'exposition *Nous les appelons Vikings* a ainsi touché plus de 100 000 visiteurs.

Soucieux de favoriser l'inclusion et de procurer le meilleur accueil pour le public, le musée a également obtenu les labels « **Qualité tourisme** » et « **Tourisme et Handicap** ».

Le public touristique représente 50 % de la fréquentation des espaces muséographiques.

En 2022, 1 visiteur sur 10 est un touriste étranger (Europe, Amérique du nord en particulier).



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Cour et remparts en accès libre : ouverture 7 jours / 7, de 8h30 à 19h
Du 1^{er} juillet au 31 août : 8h30 à 20h

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU - MUSÉE ET EXPOSITION

10h à 18h, fermé le lundi
1^{er} juillet - 31 août : 10h à 19h, 7 jours/7
Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture

Fermetures annuelles du site : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

L'accès au musée et à l'exposition est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois de septembre à juin et tous les jours pour les moins de 18 ans.

**PASS
MUSÉES**

15€

Les musées en illimité
pendant un an

PASS MUSÉES : 15€

Entrée illimitée aux musées métropolitains et aux expositions au Musée d'histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), au Muséum d'histoire naturelle, au Musée d'arts, au Musée Jules-Verne et au Chronographe (Rezé).
Valable un an de date à date.

Musée + exposition

Plein tarif : 9€
Tarif réduit : 5€
Billet valable la journée

Gratuit* : moins de 18 ans - demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - détenteurs de la Carte Blanche - personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.

Tarif réduit* : jeunes de 18 à 25 ans - porteurs de la carte Familles nombreuses.
**sur présentation d'un justificatif / Possibilité de réservation sur www.chateaunantes.fr*

VISITE GUIDÉE

Musée + exposition

Tarif plein: 12€
Tarifs réduits : 7,50€ : 18-25 ans, enseignants... | 4€ : demandeurs d'emploi - bénéficiaires du RSA - personnes en situation de handicap et leur accompagnateur | 2,50€ : 7-17 ans - détenteurs du Pass musées, du Pass Nantes, de la Carte Blanche
Gratuit : moins de 7 ans

Réservation sur www.chateaunantes.fr, au **0 811 464 644** Service 0,05€ / min
+ prix appel, à l'accueil du musée.
Possibilité d'organiser des visites pour les groupes, à partir de 15 personnes.
Plus d'infos au 02 40 20 60 11

ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du musée d'Arts, de la Cité internationale des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV** : de Paris : 2h (20 navettes par jour).
- **Par la route** : A11 depuis Paris - A83 depuis Bordeaux - RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway** : ligne 1 - arrêt Duchesse Anne.
- **Busway** : ligne 4 - arrêt Duchesse Anne

Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes - 4, place Marc Elder - 44000 Nantes **0 811 464 644** Service 0,05€ / min
+ prix appel **Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48**
contact@chateaunantes.fr - www.chateaunantes.fr

**LE
VOYAGE
À NANTES**
levoyageanantes.fr

Le Château des ducs de Bretagne, propriété de Nantes Métropole, est géré par la société publique locale Le Voyage à Nantes, dans le cadre d'une délégation de service public.

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE REMERCIÉ SES PARTENAIRES



CHINGGIS KHAAN
NATIONAL MUSEUM



MINISTRY OF CULTURE



MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
OF MONGOLIA

Partenaire international de l'exposition



Mécène de l'exposition



Avec l'accompagnement de



Partenaire de l'exposition



Partenaires média de l'exposition



PARTENAIRE OFFICIEL



CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

CONTACT PRESSE LOCALE

Virginie Thomas

Le Voyage à Nantes

T 06 45 03 66 82

virginie.thomas@lvan.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE

Hélène Jacquemin

Alambret Communication

T 01 48 87 70 77

helene@alambret.com