DOSSIER DE PRESSE 2024

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
4, place Marc Elder
44000 Nantes
www.chateaunantes.fr

CONTACT PRESSE
Virginie Thomas - Le Voyage à Nantes
T + 33 (0)2 72 65 30 13
M + 33 (0)6 45 03 66 82
virginie.thomas@lvan.fr

SOMMAIRE

Positionnement ..... **p. 3**

La direction, Bertrand Guillet et Krystel Gualdé ..... **p. 4-7**

Les sujets phares du musée ..... **p. 8-9**

Un château citoyen ..... **p. 10-19**

- Le Château d'Anne de Bretagne — p.12-13
- La traite atlantique et l'esclavage colonial — p. 14-15
- Mémorial de l'abolition de l'esclavage — p. 16-17
- L'industrialisation — p. 18-19
- Les deux Guerres Mondiales — p. 20-21

Un château vivant ..... **p. 22-29**

- *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde* — p. 24-25
- *Ivresse de l'encre* de Lassaâd Metoui — p. 26-27
- *Chevaliers* — p. 28-29

Un château accessible ..... **p. 30-31**

Un château pour tous ..... **p. 32-33**

ANNEXES ..... **p. 34-52**

- L'Histoire du Monument — p. 35
- Les collections — p. 36-37
- Les visites — p. 38-39
- Le multimédia — p. 40-41
- Les Podcasts — p. 42-43
- Les Éditions du Château des ducs de Bretagne — p. 44
- La Librairie-boutique — p. 45
- Exposition à venir — p. 46
- Expositions passées — p. 47
- Partenaires — p. 48
- SPL Le Voyage à Nantes — p. 49

Informations pratiques ..... **p. 50**

REVISITEZ VOTRE MUSÉE

Le **musée d'histoire de Nantes**, également gestionnaire du **Mémorial de l'abolition de l'esclavage**, initie depuis plusieurs années une démarche visant à définir une posture singulière et exemplaire dans le champ de l'engagement sociétal et politique.

Fort d'une antériorité – la signature de l'édit de Nantes et des réalisations anciennes comme les expositions « Les anneaux de la mémoire » témoignant pour la première fois d'une histoire occultée, celle de la traite atlantique, mais aussi *Nantais venus d'ailleurs*, *En guerres* ou *Amazonie* – et s'opposant à l'automne 2020 aux pressions d'une censure lors de la mise en œuvre de l'exposition *Gengis Khan, comment les Mongols ont changé le monde* le musée affiche un positionnement fort en tant qu'**acteur responsable face aux enjeux contemporains de nos sociétés**, en déployant des partis pris assumés. **Délibérément, il s'affranchit de son cadre institutionnel strict, celui d'un musée d'histoire** pour être un acteur au cœur des combats environnementaux, sociétaux et humains.

L'exposition *L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830* (octobre 2021 – juin 2022) s'inscrivait dans ce cheminement, tout comme le positionnement fort d' *Expression(s) décoloniale(s)* dont l'esprit est de déplacer notre regard en interrogeant nos certitudes et en questionnant nos imaginaires, sur notre histoire coloniale.

Tout en continuant à enrichir le parcours permanent, le musée d'histoire de Nantes décline ses propositions de découverte d'autres cultures, d'autres histoires et d'autres civilisations, et propose cette année l'exposition internationale consacrée au conquérant mongol Gengis Khan et à l'histoire de son immense empire reliant les côtes de l'océan Pacifique aux rives de la Méditerranée en collaboration **avec la République de Mongolie et avec le soutien de nombreux musées nationaux**.

Ensuite, le musée présentera cet été une exposition des récentes œuvres du calligraphe **Lassaâd Metoui** *L'ivresse de l'encre* avant de proposer à l'automne une importante exposition consacrée à la figure du chevalier, **Chevaliers**, coproduite avec le spectaculaire **musée Stibbert de Florence**.

Cette année sera également le prétexte pour célébrer **le centenaire de l'inauguration du premier musée et l'ouverture au public du château des ducs de Bretagne**. Entre la Nuit des musées en mai et les Journées internationales du patrimoine en septembre, plusieurs rendez-vous en salles et propositions artistiques égayeront nos murs de façon ludique et festive afin de saluer cette longue histoire qui nous unit à notre public.

Bertrand Guillet
directeur du Château des ducs de Bretagne

MUSÉE CITOYEN

BERTRAND GUILLET

Directeur du Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

Bertrand Guillet, directeur, Château des ducs de Bretagne. © David Gallard / LVAN

Bertrand Guillet est Conservateur en chef du Patrimoine et Directeur du Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes depuis 2011. Il est par ailleurs membre du conseil scientifique du Mémorial de l'abolition l'esclavage et du *Global Curatorial Project* (GCP) porté par le *Center for the Study of Global Slavery* au *Smithsonian's National Museum of African American History and Culture* (NMAAHC) et le *Center for the Study of Slavery and Justice* (CSSJ) à l'université Brown aux États-Unis.

Bertrand Guillet assure le commissariat de nombreuses expositions dont la très remarquée exposition de civilisation « Samouraï, 1000 ans d'histoire du Japon » en partenariat avec le château d'Osaka, rendue possible par une connaissance approfondie de la thématique et un extraordinaire réseau. Un réseau qui permet également la mise en place et l'itinérance d'expositions à l'étranger comme pour l'exposition « À bord de la Marie-Séraphique, navire négrier de Nantes » conçue pour une itinérance sur le continent américain débutée au Musée de l'or à Bogota ou encore la mise en place d'expositions sur des thématiques locales attendues grâce à l'apport de pièces de collections souvent inédites.

Réseau encore que l'appartenance au projet *STARACO, STAtuts, Races et Couleurs dans l'atlantique de l'antiquité à nos jours* ou à l'association des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF) qui a vu ses journées d'études nationales « Les musées et l'Histoire. Comment muséographier l'Histoire ? » accueillies pour partie au Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes en 2018. Ouverture aussi avec l'organisation de rencontres autour d'historiens pluriels, éclairés et éclairants, défricheurs de leur discipline et qui amènent à ouvrir une brèche réflexive dans notre société. Pour un musée engagé et engageant à l'image de l'exposition « Gengis Khan » inaugurée en octobre 2023, elle avait été mise en attente en 2020 pour répondre à un impératif déontologique.

Commissariats d'expositions

• *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde*, du 14 octobre 2023 au 5 mai 2024
• *Inde, reflets de mondes sacrés*, en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, du 15 octobre 2022 au 23 avril 2023
• *LU, un siècle d'innovation (1846-1957),* du 27 juin 2020 au 16 mai 2021
• *Nous les appelons Vikings*, en collaboration avec le musée d'histoire de Stockholm (Suède), du 16 juin au 18 novembre 2018
• *Les 47 Rônin : histoire d'un mythe japonais en estampes,* du 21 octobre 2017 au 07 janvier 2018
• *Les esprits, l'or et le chaman*, en collaboration avec le musée de l'Or de Bogota, Colombie, du 01 juillet au 12 novembre 2017
• *Samouraï : 1 000 ans d'histoire du Japon,* du 28 juin au 11 novembre 2014

Publications sur le thème de la traite atlantique et du commerce colonial

• *La Marie-Séraphique, navire négrier*, Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes. Ed. MéMo, 2010, 187 p. *(Monographie)*
• *A bordo de un navío esclavista La Marie-Séraphique* : colecciones del museo de historia de Nantes castillo de los duques de Bretaña / Exposition, Bogota, 27 octobre 2018 - 07 avril 2019, Banco de la Republica, 2018, 68 p. *(Catalogue d'exposition)*
• *Le musée d'histoire de Nantes – Mémorial de l'esclavage*, In : Musées et collections publiques de France. Journées d'études nationales de l'AGCCPF en Pays de la Loire n°277 – Volume 2, 2018, pp. 20-25 *(Communication)*
• *Enchaînés, dans l'entrepont de La Marie-Séraphique.* Éditions Petit à Petit, octobre 2021 *(Bande-dessinée)*

Et sur l'histoire du château

• *Le château des ducs de Bretagne : huit siècles d'histoire*, Nantes, Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, Collection : Les indispensables, 2017 (Disponible en anglais) *(Monographie)*
• *Le château des ducs de Bretagne. Entre grandeur et renouveau*, Nantes, Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2016 *(Monographie)*

KRYSTEL GUALDÉ

Directrice scientifique du Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

Krystel Gualdé, directrice scientifique, Château des ducs de Bretagne. © Manuel Cohen

Krystel Gualdé est directrice scientifique du musée d'histoire de Nantes et du Mémorial de l'abolition de l'esclavage. Spécialiste de la traite atlantique et de l'esclavage colonial, elle engage le musée dans de nombreux partenariats et réseaux scientifiques au niveau national comme international (*Conseil d'orientation de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage* ; *Projet SLAFNET – Slavery in Africa : a dialogue between Europe and Africa*...).

Elle est par ailleurs membre du *Global Curatorial Project* (GCP) porté par le *Center for the Study of Global Slavery* au *Smithsonian's National Museum of African American History and Culture* (NMAAHC) et le *Center for the Study of Slavery and Justice* (CSSJ) à l'université Brown aux États-Unis.

Ses connaissances des thématiques l'amènent à contribuer à de nombreuses rencontres, colloques ou journées d'étude, à apporter son expertise lors de missions d'information auprès d'institutions nationales ou encore à l'écriture d'ouvrages, de scenarii de films comme de projets scientifiques de nouvelles institutions muséales...

Avant même le mouvement *Black Lives Matter*, ses connaissances et questionnements ont permis un travail de décolonisation du regard et du discours au musée d'histoire de Nantes avec notamment l'appel et l'intervention d'artistes contemporains dès 2018 avec la manifestation « Expression(s) décoloniale(s) ».

Commissariats récents d'expositions

• *Expression(s) décoloniale(s) #3* en présence de l'historien François Wassouni et de l'artiste Barthélémy Toguo, du 13 mai au 12 novembre 2023
• *AAM AASTHA*, exposition du photographe Charles Fréger, du 2 juillet au 31 décembre 2022
• *L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830,* du 16 octobre 2021 au 19 juin 2022
• *Expression(s) décoloniale(s) #2* en présence de l'artiste Romuald Hazoumè et de l'historien Gildas Bi Kakou, du 06 mai au 14 novembre 2021
• *Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt,* du 15 juin 2019 au 19 janvier 2020
• *Cimarron,* exposition du photographe Charles Fréger, du 02 février au 14 avril 2019
• *Expression(s) décoloniale(s) #1* en présence de Moridja Kitenge Banza et Nicolas Delprat, du 28 avril au 04 novembre 2018

Interventions récentes

• Dans le cadre de la convention APM 2023, atelier intitulé "Mémoires du futur", avec Nelly Labère, 15 mars 2023
• Colloque international organisé par Les Anneaux de la Mémoire, (du 7 au 17 mai 2022) à Nantes « Des traites aux émancipations », une intervention dans le cadre "des enjeux mémoriels" et de l'histoire en images : "en beauté(s)"
• Conférence « Esclaves sur le sol de France, une histoire oubliée », Université Permanente, Nantes, 20 décembre 2021
• Mission d'information sur l'émergence et l'évolution des différentes formes de racisme et les réponses à y apporter – Séance du 23 juillet 2020 à l'Assemblée Nationale. Compte rendu n°10 https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/comptes-rendus/racisme/l15racisme1920010_compte-rendu#
• Rencontres « Patrimoines déchaînés » au Musée d'Orsay à Paris les 6 et 7 mai 2019
• 7e rencontres atlantiques au musée d'Aquitaine à Bordeaux les 9 et 10 mai 2019

Publications récentes sur la traite atlantique et le commerce colonial

• *1716, Pauline, une esclave au couvent* éditions midi-pyrénéennes, octobre 2021
• *L'abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830*, Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes, 2021, 256 p. *(Monographie)*
• *Nantes dans la traite atlantique*, Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes – Collection : Les indispensables, 2021, 84 p. (Disponible en anglais et en espagnol) *(Monographie)*
• *Enchaînés, dans l'entrepont de La Marie-Séraphique.* Éditions Petit à Petit, octobre 2021 *(Bande Dessinée)*
• *A bordo de un navío esclavista La Marie-Séraphique : colecciones del museo de historia de Nantes castillo de los duques de Bretaña* / Exposition, Bogota, 27 octobre 2018 - 07 avril 2019, Banco de la Republica, 2018, 68 p. *(Catalogue d'exposition)*
• Musée versus mémorial ? In : Revue du Philanthrope n°7, 2018, pp. 99-111 *(Article)*
• Musée d'histoire de Nantes château des ducs de Bretagne : six nouvelles salles In : Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Nantes et de Loire Atlantique – Tome 152, 2017, pp. 35-41 *(Article)*
• *Marguerite Urbane Deurbroucq, née Sengstack, et son esclave* In : Femmes et négoce dans les ports européens : fin du Moyen-Age-XIXe siècle, Peter Lang, 2018, pp.139-153 *(Chapitre d'ouvrage)*
• In chains : *Nantes and the Transatlantic Slave Trade* In : Catalogue de l'exposition « Europe and the sea » – Berlin Deutsches historisches museum – 13 juin 2018 - 6 janvier 2019 pp. 80-88, 2018 *(Chapitre d'ouvrage)*
• *Neuchâtel, Nantes et l'Afrique : une production textile pour la traite atlantique* In : Catalogue de l'exposition « Made in Neuchâtel : deux siècles d'Indiennes », Neuchâtel, musée d'art et d'histoire, 07 octobre 2018 - 19 mai 2019, 2018, pp.52-63 (*Chapitre d'ouvrage)*
• Le musée d'histoire de Nantes – Mémorial de l'esclavage In : Musées et collections publiques de France. Journées d'études nationales de l'AGCCPF en Pays de la Loire n°277 – Volume 2, pp. 20-25 *(Communication)*
• *Enchaînés, dans l'entrepont de La Marie-Séraphique.* Éditions Petit à Petit, octobre 2021 *(Bande-dessinée)*

LES SUJETS PHARES DU MUSÉE

RENOUVELER LE RÉCIT HISTORIQUE

Être un musée d'histoire de ville, c'est être un musée ouvert sur le monde. Le musée d'histoire de Nantes organise régulièrement des expositions temporaires consacrées à d'autres continents et civilisations, sur des périodes anciennes comme contemporaines. L'enjeu est **d'encourager la découverte de l'altérité.**

Cette attention élargie est aussi mise en œuvre dans le parcours permanent. L'équipe scientifique s'appuie sur le fait démontré par les historiens et aujourd'hui indéniable que, bien avant la mondialisation que nous connaissons, les différents peuples avaient établi des contacts. Appliquant les principes d'une approche de l'Histoire dite « connectée », elle inscrit le passé de Nantes dans un réseau de relations tissées au niveau national ou international. Chaque événement est aussi observé dans le temps long, afin de le relier à des causes ou conséquences moins immédiates. Ce mode de fonctionnement, complémentaire de l'Histoire connectée, est appelé l'Histoire globale, popularisée en France par l'historien Patrick Boucheron. Par le biais de chronologies comparatives, de cartes, ou encore de citations apportant d'autres points de vue, ce double mode d'étude permet de raconter le contexte général d'un événement local, mais aussi d'en pointer les conséquences ou les échos sur d'autres territoires et à d'autres périodes.

Questionner le récit historique traditionnel amène souvent à surprendre les visiteurs. Sans remettre toutes leurs connaissances en question, **il s'agit pour le musée de montrer comment la recherche historique progresse,** de leur faire découvrir des thématiques et à travers elles de nouvelles manières de parler, de penser. **L'Histoire est une matière vivante, dont chacun est invité à se saisir.** La visite encourage à prendre du recul, y compris face aux documents d'archive, et à développer ses propres outils de réflexion.

MUSÉE CITOYEN

Reconsidérer le récit historique, c'est aussi redéfinir la notion même de musée. Quel est son rôle dans la société, au présent ? Pour le musée d'histoire de Nantes, ce n'est plus seulement de conserver des objets et transmettre leur histoire mais aussi de **prendre position sur des sujets actuels, qu'ils soient politiques, sociétaux ou environnementaux.** Le passé devient alors un outil pour comprendre le présent.

Nantes a joué un rôle important dans le commerce colonial et la traite atlantique. Loin d'occulter ce passé, le musée a choisi de le développer car il se déploie à l'échelle mondiale et résonne toujours dans l'actualité. Le placer dans une perspective citoyenne amène à évoquer le racisme et les différentes discriminations d'aujourd'hui. À travers des valeurs de tolérance et de paix, cette approche, également importante dans les salles consacrées aux deux Guerres Mondiales, a pour but **de défendre la dignité humaine et la justice sociale.**

La pensée des sociétés occidentales doit être libérée des apriori et imaginaires véhiculés par l'époque coloniale. En observant comment se sont instaurés au niveau mondial des rapports de domination aux conséquences durables, les visiteurs sont amenés à détecter les discriminations et autres inégalités dans le monde actuel. Le musée devient un espace démocratique au cœur de la cité pour que s'installe un dialogue critique, à la fois sur le passé et sur le présent.

Impliquer les citoyens passe par plusieurs biais. Tout d'abord, l'Histoire est le plus souvent possible incarnée, pour favoriser le ressenti des visiteurs et marquer leur mémoire plus durablement grâce à des éléments concrets. L'utilisation généralisée du présent de narration dans les cartels accompagne cette intention de faire vivre le passé au présent. Ensuite, le musée met en avant non seulement ses grandes figures mais aussi la société au sens large.

La collecte consacrée aux deux Guerres Mondiales, lancée en 2008 auprès de la population nantaise, a en cela fait date. Des objets porteurs d'histoires personnelles sont depuis exposés, illustrant par des parcours individuels une histoire plus vaste.

Au château comme au musée d'histoire de Nantes, **l'accessibilité pour tous est une attention centrale**, comme en atteste sa labellisation « Tourisme & Handicap » pour les quatre types de handicap (visuel, auditif, moteur et mental). Les propos portés sur les objets exposés s'inscrivent dans cette démarche d'accessibilité universelle. Les informations les plus pertinentes sont sélectionnées. Chaque événement ou nom mentionné est accompagné de précisions pour faciliter la compréhension, quel que soit le niveau de connaissance.

UN MUSÉE EN MOUVEMENT

L'actualisation des connaissances et valeurs délivrées par le musée passe par plusieurs actions. Tout d'abord, les expositions temporaires peuvent entraîner des **modifications du parcours permanent.** En effet, il arrive que les recherches menées pour monter ces temps forts développent ou fassent surgir des aspects méconnus du sujet traité. S'ils se révèlent convaincants, des modules ou textes nouveaux sont par la suite intégrés dans le musée. De nouvelles thématiques s'imposent également pour répondre à des enjeux sociétaux actuels, comme le rôle des femmes dans la vie économique et sociale. Plus largement, la présentation des objets est parfois modifiée et les mots employés dans les supports de médiation ajustés, notamment lorsque de nouvelles recherches en Histoire ou un événement majeur changent la compréhension de certains faits.

Une autre action concerne davantage la diversité des paroles présentées. La biennale « Expression(s) décoloniale(s) » est emblématique de cette démarche : pour chaque édition, un historien et un artiste du continent africain sont invités à poser leur regard sur la collection du musée, et à travers elle, à exposer au public nantais leur propre vision du monde. Via la programmation culturelle, la présence d'experts d'autres disciplines comme l'anthropologie ou la sociologie, mais aussi d'artistes, participe à la compréhension de l'altérité.
En dehors des expositions et manifestations, le musée réagit également à l'actualité. Des temps de médiations à partir d'éléments de la collection sont créés en lien avec les événements nationaux ou internationaux.
Les réseaux sociaux sont aussi un espace d'expression au quotidien, où le château affiche ses engagements et la vitalité de son approche.
Par toutes ces actions, le musée se dote d'une utilité sociétale. Il n'est pas séparé de la vie, mais constitue un endroit où venir réfléchir et discuter de l'évolution du monde.

Texte de Pascaline Vallée, journaliste indépendante

UN CHÂTEAU **CITOYEN**

UNE OUVERTURE CONSCIENTISÉE VERS LE MONDE

Implanté dans le cœur historique de Nantes, au sein du Château des ducs de Bretagne, le musée d'histoire de Nantes dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. Les 32 salles du parcours permettent de comprendre la cité et son évolution, au travers des grands événements qui forgent son identité.

LE PREMIER OBJET DE LA COLLECTION EST LE CHÂTEAU.
Témoin de l'histoire de Nantes et de la Bretagne, le Château des ducs de Bretagne est un marqueur identitaire du territoire. Ses transformations successives, au fil des siècles, accompagnent le parcours du visiteur, qui découvre l'architecture intérieure du monument en même temps que 1 150 objets de collections.

« Nantes et son histoire » est le concept qui a été choisi pour orchestrer le dialogue entre le monument et les collections du musée.
Les thématiques abordées sont : l'histoire de la Bretagne ducale, la traite atlantique et l'histoire coloniale, l'estuaire de la Loire, le développement urbain, l'activité portuaire, l'histoire industrielle, les deux Guerres Mondiales et les mouvements sociaux. Elles font toutes écho à l'actualité contemporaine.

Le musée entretient des relations suivies avec un grand nombre d'autres musées, des historiens et des philosophes à travers le monde. Il propose aux visiteurs un nouveau mode d'approche de l'histoire : l'histoire « globale ». Un processus historique d'intégration mondiale, économique et/ou culturelle adoptant une approche contextuelle parfois élargie à l'échelle planétaire : la globalisation est ici un mode d'étude des objets.

La vocation du musée est d'analyser, de faire comprendre et de donner à voir le passé de la ville, y compris dans ses aspects les plus sombres.
Ainsi, Nantes a été fortement marquée par le commerce colonial et la traite atlantique. Le musée a fait le choix de développer une section importante sur ce thème qui résonne à l'échelle mondiale. Les objets qui y sont présentés, pour certains exceptionnels par leur rareté, sont exposés au sein d'une scénographie qui tranche avec le reste du parcours.

EN 2016, LE MUSÉE S'EST DOTÉ DE NOUVELLES SALLES LIÉES À L'HISTOIRE DU 20E SIÈCLE, avec plus de 300 nouveaux objets. Il est devenu référent sur les deux Guerres Mondiales dans le Grand Ouest.
Le musée a commencé à mener des collectes dès 2008, pour les objets relevant de l'histoire contemporaine de la ville. Ce principe est devenu un moyen privilégié d'enrichissement des collections, en complément des acquisitions. La grande collecte liée aux deux Guerres Mondiales a donné lieu à une exposition présentée, de février 2013 à février 2014. Elle a permis l'entrée en collection d'environ 1 500 objets et documents.

LE MUSÉE EST EXEMPLAIRE SUR LA FAÇON DE CONSTRUIRE LE PATRIMOINE.
Au-delà de l'enrichissement des collections, l'expérience a témoigné de l'intérêt pour le musée de renforcer son ancrage territorial en impliquant les habitants dans la constitution de ses collections. La démarche participative de la collecte permet une appropriation par les Nantais de leur musée.

LABELLISÉ MUSÉE DE FRANCE | 1 150 OBJETS | 32 SALLES | 297 831 VISITEURS EN 2023

Le jardin d'Anne de Bretagne, Château des ducs de Bretagne, Nantes © David Gallard / LVAN

DES OUTILS POUR COMPRENDRE LES DIFFÉRENTS USAGES DU CHÂTEAU

LE CHÂTEAU D'ANNE DE BRETAGNE :

HISTOIRE DU MONUMENT D'ANNE DE BRETAGNE À NOS JOURS

Parcours *Le château d'Anne de Bretagne,* musée d'histoire de Nantes
© David Gallard / LVAN

PARCOURS D'INTERPRÉTATION
LE CHÂTEAU D'ANNE DE BRETAGNE

Pas toujours facile de se repérer dans le musée et d'y retrouver ce que le château pouvait être au début du 16e siècle !
Afin d'aider les visiteurs à mieux connaître ce monument majeur de Nantes, **un parcours est proposé dans les salles**.
Une vingtaine d'étapes jalonnent le musée : chacune permet de comprendre la vie au château sous Anne de Bretagne et l'occupation quotidienne des différents espaces.
Le parcours est illustré et traduit en anglais et espagnol.

Le Château 3D, salle 7, musée d'histoire de Nantes © David Gallard / LVAN

LE CHÂTEAU 3D : HISTOIRE DE SON ARCHITECTURE

Grâce à un travail important d'archéologues et d'historiens, les visiteurs du Château des ducs de Bretagne ont accès à un dispositif pour en savoir encore plus sur **l'histoire du monument et l'évolution de son architecture.**
Sur un écran tactile, le public peut passer en revue toutes les époques proposées ou bien une seule. Il peut comparer les plans 3D entre eux : est-ce que cette tour existait ? Avait-elle déjà cette hauteur ? De quand date tel bâtiment ? Pourquoi avoir modifié plusieurs fois les remparts ?
Les reconstitutions du monument sont réalisées avec le plus de précisions possibles. Un comité scientifique composé d'historiens, historiens de l'art et archéologues, a contribué à la mise en images des recherches récentes. Le résultat final permet par exemple de rendre compte du premier château du 14e siècle comme il n'a encore jamais été montré.

Magic wall sur l'édit de Nantes, salle 3, musée d'histoire de Nantes
© David Gallard / LVAN

L'ÉDIT DE NANTES SIGNÉ AU CHÂTEAU

Un *magic wall* entièrement consacré à l'édit de Nantes se déploie en salle 3 du musée. Ce dispositif numérique interactif et didactique a pour ambition d'interpeller les visiteurs, rythmer leur visite tout en les incitant à être acteurs.
L'équipe scientifique du musée s'est fixée comme objectif de rendre le plus accessible possible l'histoire complexe des religions en France, à travers une navigation déclinée en plusieurs niveaux de lecture, selon des dates clés. La seconde intention est d'évoquer les questions de tolérance religieuse et de laïcité pour sensibiliser le public aux enjeux contemporains de luttes contre toutes les formes de discrimination, le tout en plusieurs langues : français, anglais et espagnol.
En touchant la cimaise, les visiteurs déclenchent des contenus et peuvent ainsi avoir des informations essentielles sur la signature de l'édit de Nantes au château par Henri IV, en 1598. Textes, images d'archives et illustrations sont proposés : ils mettent en contexte, expliquent les étapes majeures jusqu'à la Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen de 1789 qui instaure la liberté religieuse.

Salle 4. Musée d'histoire de Nantes. Nantes © David Gallard / LVAN © David Gallard

Château des ducs de Bretagne. Nantes © Michael MENIANE – Lensman Studio / LVAN

LES GRANDES THÉMATIQUES

LA TRAITE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE COLONIAL

Salle 13. Musée d'histoire de Nantes.
© Patricia Bassen / LVAN

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage
© Karine Garcia-Lebailly

Salle 13. Musée d'histoire de Nantes.
© David Gallard / LVAN

La traite atlantique et l'esclavage colonial font partie de l'histoire de la ville et de son identité. Du 17e au 19e siècle, la traite atlantique occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville.

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le musée d'histoire de Nantes présente cette thématique dans le parcours permanent. En explorant douze salles du musée, les visiteurs découvrent quel rôle Nantes a joué dans le système colonial esclavagiste, comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des personnes mises en esclavage et leur vie dans les plantations. Pour faciliter le repérage du parcours thématique sur la traite atlantique et l'esclavage, un logo spécifique est placé à côté des objets, des vitrines et des supports multimédias en lien avec ce thème dans l'ensemble du musée.

LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Il rend hommage à celles et ceux qui ont lutté et luttent toujours contre les traites humaines et les esclavages dans le monde. Implanté sur et sous le quai de la Fosse, le Mémorial n'a pas pour vocation d'expliquer et d'exposer l'histoire, mais de se souvenir, d'alerter et de transmettre un message universel.

NANTES AU CENTRE DE LA QUESTION DE LA TRAITE ATLANTIQUE ET DE L'ESCLAVAGE COLONIAL

En 2017, le château accueillait l'exposition *Les Esprits, l'Or et le Chaman* du musée de l'Or de Colombie. Jusqu'au 7 avril 2019, c'est Nantes qui était au cœur de l'actualité à Bogota avec une exposition produite par le musée d'histoire et présentée pour la première fois : *À bord de la Marie-Séraphique, navire négrier de Nantes*.
À travers l'exemple de ce navire emblématique, la réalité de la traite atlantique du 17e au 19e siècle était mise au jour. L'origine, l'héritage et la présence des populations d'ascendance africaine en Colombie sont restés longtemps invisibles. L'exposition était l'occasion de contribuer à la connaissance de l'histoire de l'esclavage dans ce pays et à la valorisation de la mémoire des populations afro-colombiennes. Pour cela, le musée de l'Or de Colombie a tenu à s'appuyer sur l'expertise nantaise. 97 objets du musée d'histoire y étaient présentés ; on pouvait aussi y lire des citations issues du Mémorial de l'abolition de l'esclavage. De nombreux musées et institutions viennent régulièrement s'inspirer du modèle nantais sur les questions de la traite atlantique, de l'esclavage et des traces inscrites dans nos sociétés. Proposée une première fois en Colombie, cette exposition a vocation à circuler sur le continent nord-américain.
Sa version française a aussi été déclinée en 2023 et est maintenant disponible à la location.

Tiznao, Saint-Domingue, République dominicaine. Exposition *Cimarron*, 2019.
© Charles Fréger

Château des ducs de Bretagne, Nantes. Romuald Hazoumè, *Petrol Cargo*
© David Gallard / LVAN

Exposition *L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830*.
© David Gallard / LVAN

En 2018, au-delà d'une vision de l'histoire globale, connectée, déjà initiée dans le parcours du musée, la manifestation *Expression(s) décoloniale(s)* a permis de s'interroger autour de la question : peut-on décoloniser son discours, sa pensée, son imaginaire ?

À cette occasion, le musée a engagé une nouvelle réflexion sur son propre parcours, en le mettant à distance grâce à l'intervention des artistes Moridja Kitenge Banza et Nicolas Delprat.

En 2019, c'est Charles Fréger, photographe, qui était invité à présenter sa série *Cimarron* au sein du château et des collections permanentes. Cette invitation résonnait particulièrement avec l'engagement de la ville de Nantes à faire face à son histoire.

Quant à l'exposition *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*, produite en 2016 par le musée d'histoire de Nantes, elle a terminé son itinérance au musée de l'Homme à Paris en février 2019, après avoir été présentée à Lorient, Bordeaux, Bayonne et Tatihou.

De mai à novembre 2021 a eu lieu la saison 2 d'*Expression(s) décoloniale(s)* autour de l'artiste contemporain béninois Romuald Hazoumè et de l'historien ivoirien Gildas Bi Kakou.
La manifestation proposait aux visiteurs de remettre en question leurs points de vue, en découvrant d'autres discours historiques et sensibles sur la traite atlantique, et de se laisser surprendre, grâce aux œuvres de Romuald Hazoumè, dans un dialogue ininterrompu entre passé et présent.

D'octobre 2021 à juin 2022, l'exposition-événement *L'abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830* proposait d'interroger les collections du musée d'histoire de Nantes, afin de révéler les traces du destin de celles et ceux qui furent victimes du système colonial. Immersive, suggestive et sensible, l'exposition rendait compte de la complexité du réel aux époques concernées et notamment sur le territoire national.

De mai à novembre 2023, pour la troisième édition d'*Expression(s) décoloniale(s)* au musée, une vingtaine d'œuvres puissantes de Barthélemy Toguo, artiste camerounais de renommée mondiale et des textes écrits par l'historien camerounais François Wassouni étaient présentés.

Ces expositions participent à la notoriété internationale de Nantes en tant qu'expert sur le sujet de la traite atlantique et de l'esclavage colonial.

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Le **musée d'histoire de Nantes** est également gestionnaire du **Mémorial de l'abolition de l'esclavage**. Plus de dix ans après l'inauguration du Mémorial, le lien entre le musée et ce monument, l'un des plus importants au monde consacrés à la traite atlantique, à l'esclavage et à son abolition, se poursuit.

Depuis 2007, le musée d'histoire de Nantes présente de façon pérenne une importante séquence consacrée à la traite atlantique et à l'esclavage colonial. Reconnu au niveau international comme site de référence, le musée a poursuivi le travail scientifique engagé alors. Au travers de manifestations, d'expositions, de colloques, il n'a de cesse de questionner l'histoire et de se repositionner sur la façon de regarder le passé comme le présent.

Inauguré en 2012 et conçu par l'artiste **Krzysztof Wodiczko** et l'architecte **Julian Bonder**, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage contribue, lui aussi, à questionner le rapport de Nantes à son passé colonial. Ce monument porte un triple message : un hommage à tous ceux qui se sont élevés et ont lutté contre l'esclavage, une invitation à la méditation sur ces crimes et un appel à poursuivre la lutte contre toutes les formes d'exploitation humaine dans le monde.

Aujourd'hui, plus de 10 ans après l'inauguration du Mémorial de l'abolition de l'esclavage, le musée d'histoire de Nantes, qui en a également la gestion, souhaite poursuivre la démarche engagée en tant qu'acteur au cœur des combats sociétaux et humains d'aujourd'hui.

Un parcours urbain composé de 14 panneaux d'information relie symboliquement le Mémorial au musée d'histoire de Nantes. Implantés à proximité immédiate de sites et de monuments en relation avec le passé nantais de premier port de traite humaine de France aux 18e et 19e siècles, ces panneaux permettent de décrypter les traces de ce qui fut une activité majeure de Nantes.

POUR ALLER PLUS LOIN...
Un dossier de presse dédié au Mémorial de l'abolition de l'esclavage est disponible.
Liberté ! Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage est un ouvrage à découvrir pour tout savoir de ce lieu de Mémoire.

NANTES ET LA TRAITE ATLANTIQUE SUR GOOGLE ARTS & CULTURE
Le Château des ducs de Bretagne a travaillé en partenariat avec Google Arts & Culture pour la réalisation d'expositions virtuelles qui offrent au visiteur du contenu exclusif sur différents thèmes dont Nantes et la traite atlantique.
Google Arts & Culture : g.co/artsandculture

INFORMATIONS PRATIQUES - MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
Le Mémorial est un espace public gratuit, ouvert toute l'année.
Il est fermé uniquement la nuit et en périodes de crue de la Loire.
En visite libre : accessible sans réservation, ouvert tous les jours :
De 9h à 18h du 16 septembre au 14 mai, de 9h à 20h du 15 mai au 15 septembre.
Dernier accès au passage méditatif 30 minutes avant la fermeture.
Renseignements pratiques : visiteurs individuels - Tél. : 0811 46 46 44
memorial.nantes.fr

Mémorial de l'abolition de l'esclavage. Nantes (Loire-Atlantique) © PHILIPPE PIRON / LVAN

LES GRANDES THÉMATIQUES

L'INDUSTRIALISATION

© Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

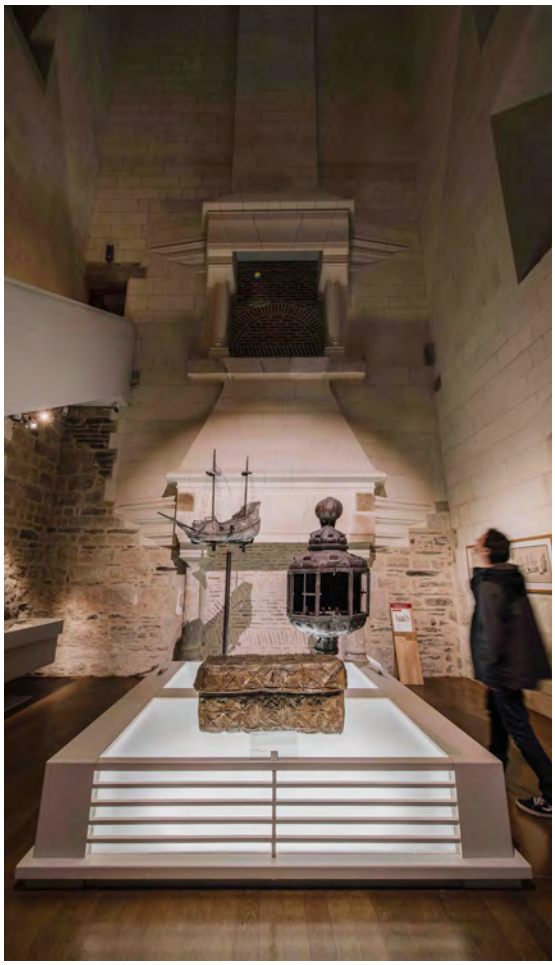
Salle 21. Musée d'histoire de Nantes.
© Vincent Jacques / Le Voyage à Nantes - SAMOA

À la fois bourgeoise et ouvrière, Nantes devient une ville industrielle importante au 19e siècle dotée d'une avenue d'usines sur les rives de la Loire qui s'allongent vers Saint-Nazaire. Amieux, LU, BN, Saupiquet, Cassegrain, Biette, Sarradin, sont alors à l'avant-garde de l'ingéniosité publicitaire.

Le musée d'histoire de Nantes évoque, à travers ses collections et six salles, les nouvelles routes commerciales exploitées par les armateurs nantais au 19e siècle, la pratique de la traite illégale jusqu'en 1848, la prospérité du port à la fin du 19e siècle malgré la navigation difficile dans l'estuaire, et la création du port de Saint-Nazaire.
À cette époque, la construction navale, le développement des conserveries, des biscuiteries et des savonneries font de Nantes un « grand port industriel et colonial ».

La « Venise de l'Ouest » disparait peu à peu quand les activités portuaires glissent vers l'aval, quand l'Erdre, déviée de son cours, est en partie enterrée et les bras de Loire sont comblés…
Ponts, quais et navires s'effacent alors du paysage nantais.

salle 23, Musée d'histoire de Nantes, Château des ducs de Bretagne © David Gallard / LVAN



Salle 5. Musée d'histoire de Nantes© David Gallard / LVAN

Salle 15. Musée d'histoire de Nantes © Bernard Renoux

Salle 25. Musée d'histoire de Nantes © Patricia Bassen

LES DEUX GUERRES MONDIALES

Salle 26. Musée d'histoire de Nantes.
© David Gallard / LVAN

Dès 2007, à l'ouverture du musée d'histoire de Nantes, un « manque » dans les salles contemporaines, et notamment sur les périodes liées aux Guerres Mondiales, est apparu. Très rapidement le musée a souhaité compléter ses collections et le propos de ces salles.

Une grande collecte consacrée aux deux Guerres Mondiales, menée depuis 2008 auprès de la population nantaise, a permis l'entrée en collection d'environ 1500 objets et archives, parfaitement documentés. D'une grande diversité, ils témoignent d'une époque complexe et douloureuse, d'histoires d'hommes et de femmes dont les vies furent bouleversées et des mémoires individuelles et collectives encore vives.

Grâce à cette collecte, en juin 2016, plus de 300 nouveaux objets ont intégré le parcours du musée : quatre salles entièrement dédiées aux deux Guerres Mondiales ont vu le jour.
La scénographie, réalisée par Jean-François Bodin tranche avec le reste du parcours. Des planches en bois brut et des sacs en toile de jute évoquent les palissades et barricades des villes occupées en temps de guerre.

Cette séquence, témoigne de ce que connut une génération d'adultes : deux conflits successifs d'une violence inouïe et d'une ampleur inégalée. Bien que différentes dans leurs enjeux, ces deux guerres furent pour ceux qui les vécurent tout aussi traumatisantes : la peur, la douleur du deuil, l'horreur du combat, se lisent à travers les documents et les objets présentés.

Salle 28. Musée d'histoire de Nantes.© David Gallard / LVAN

Salle 28. Musée d'histoire de Nantes.© David Gallard / LVAN

© Château des ducs de Bretagne - musée d'histoire de Nantes

Salle 26. Musée d'histoire de Nantes.© David Gallard / LVAN

UN CHÂTEAU **VIVANT**

DES EXPOSITIONS À DIMENSION INTERNATIONALE

Le Château des ducs de Bretagne s'approprie de nombreuses façons.
Espace de vie, de convivialité, son emplacement en cœur de ville fait de la cour un lieu de passage, de balade ; des douves un espace de repos ; sans oublier la librairie-boutique pour amener chez soi un des livres de la collection des Éditions du château « Les indispensables » ou encore des souvenirs.

TOUT COMME LES PROGRAMMATIONS, LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES SONT L'OCCASION DE SE QUESTIONNER, toujours dans un souci de mieux comprendre l'histoire et le monde contemporain.
Deux formes d'exposition existent : celles qui privilégient le rapport à la ville, qu'il soit historique, sociétal… et celles qui interrogent le rapport de Nantes à l'ailleurs. Souvent en lien avec de grandes institutions, des musées nationaux ou internationaux, elles sont l'occasion de dévoiler des objets rarement présentés au public.

Depuis 2007, 34 expositions ont été proposées, dont 7 labellisées d'intérêt national.

Jusqu'en mai l'exposition ***Gengis Khan***. C'est la première en France consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'histoire. Constituée en partenariat avec la Mongolie et avec le soutien de nombreux musées nationaux, l'exposition présente des objets jamais montrés en Occident.

En juillet, l'exposition ***Ivresse de l'encre*** présentera une centaine d'œuvres inédites sur toile et papier, toutes créées pour l'occasion par le plasticien **Lassaâd Metoui,** artiste nantais de renommée mondiale.

En octobre, l'exposition ***Chevaliers*** ouvrira ses portes pour présenter un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance. Cette collection est issue du musée Stibbert (Florence, Italie)

L'ANNÉE EST RYTHMÉE PAR DES ÉVÉNEMENTS QUI S'ADRESSENT À TOUS LES PUBLICS.
Les fans de musique bretonne, ou les curieux, peuvent découvrir cette culture sous une forme intimiste avec le Festival ***Les Voix bretonnes***.

La biennale ***L'humain d'abord***, construit avec des associations nantaises autour des luttes contre les discriminations et le racisme, permet au musée de réaffirmer son engagement citoyen, sa volonté de mettre en résonance l'Histoire avec les enjeux contemporains.

Le ***Mois Kréyol***, festival pluridisciplinaire des langues et des cultures créoles permet la découverte de cette culture à travers de la danse, du théâtre, des concerts, des tables rondes, des films documentaires et des ateliers.

Une série de rendez-vous où le château se révèle par une nouvelle approche à la fois décalée, ludique et étonnante est proposée au cours de l'année avec ***les nocturnes*** !

Acteur incontournable de la vie culturelle nantaise, le château s'associe aux temps forts de la ville (Le Voyage à Nantes, Aux heures d'été, Scopitone, Nantes Digital Week, Atlantide, …) et aux événements nationaux (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine).

Chaque programmation donne lieu à un dossier de presse spécifique, pour plus de renseignements, contactez-nous !
Suivez-nous également sur Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn et Youtube.

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES | UNE PROGRAMMATION CULTURELLE
QUI MÊLE TOUS LES ARTS | DES ÉDITIONS | UNE LIBRAIRIE

L'humain d'abord, temps fort citoyen au Château des ducs de Bretagne (du 22 au 27 mars 2022) © Michael MENIANE – Lensman Studio / LVAN

EXPOSITION - ÉVÉNEMENT

GENGIS KHAN. COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE

14 OCTOBRE 2023 > 05 MAI 2024

Cette exposition est la première en France consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'Histoire : Gengis Khan.
Avec la présentation exceptionnelle d'objets **issus des collections nationales de Mongolie, dont un nombre important de trésors nationaux,** complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens et d'importantes collections privées, l'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan.
L'exposition bénéficie du soutien du **Gouvernement de Mongolie** par le biais du prêt de collections nationales importantes provenant notamment du nouveau musée national Chinggis Khaan. Elle est organisée **sous le haut patronage du Président de Mongolie et du Président de la République française** et est reconnue « **exposition d'intérêt national** » par le ministère de la Culture français.

Des plaines de Mongolie à l'extrême sud de la Chine, de l'océan Pacifique aux confins du Moyen-Orient, Gengis Khan et son armée mongole vont édifier, au cours du 13e siècle, un immense empire.

À leur apogée, les Mongols contrôlent plus de 22% des terres du globe, et le petit-fils de Gengis Khan, Kubilaï, grand khan des Mongols, devient aussi empereur de Chine. Il fonde la dynastie Yuan et fixe sa capitale à Dadu (l'actuelle Pékin).

Après des années de conquêtes violentes pour instaurer cet empire, l'établissement de la Pax Mongolica permet un épanouissement des relations commerciales, scientifiques et artistiques entre l'Orient et l'Occident. L'exposition propose de découvrir l'histoire du grand empire de Gengis Khan.

Avec la présentation exceptionnelle d'objets des collections nationales de Mongolie, dont un nombre important de trésors nationaux, complétée par l'apport d'objets venant des grands musées français et européens: musée Guimet, Le Louvre, musée de Sèvres, Bibliothèque Nationale de France, Archives Nationales de France, musée de Limoges, Musée des Arts Décoratifs, Musée de Cluny, musées de Berlin et Zurich...

Sous le commissariat scientifique de Jean-Paul Desroches, Marie Favereau et Bertrand Guillet.

L'exposition sera également accompagnée d'une programmation culturelle diversifiée pour une découverte de la Mongolie contemporaine. Des événements autour du cinéma, des musiques actuelles et traditionnelles, du conte, de la danse contemporaine, de la culture populaire, des jeux traditionnels mongols, des traditions culinaires, de la calligraphie, de l'histoire, de la littérature et de la photographie constitueront une véritable saison culturelle.

Un catalogue richement illustré sera publié à l'occasion de l'exposition, sous la direction scientifique de Marie Favereau, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre, en histoire médiévale des mondes mongols et musulmans, et avec la participation d'experts nationaux.

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE
Un catalogue richement illustré sera publié à l'occasion de l'exposition, sous la direction scientifique de **Marie Favereau**, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre, en histoire médiévale des mondes mongols et musulmans, et avec la participation d'experts internationaux.
Les Mongols et le monde. L'autre visage de l'empire de Gengis Khan *24 x 30 - 324 pages (300 illustrations environ), 38,50€*

Exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde* © David Gallard / LVAN

NOUVEAUTÉ 2024

LASSAÂD METOUI

IVRESSE DE L'ENCRE

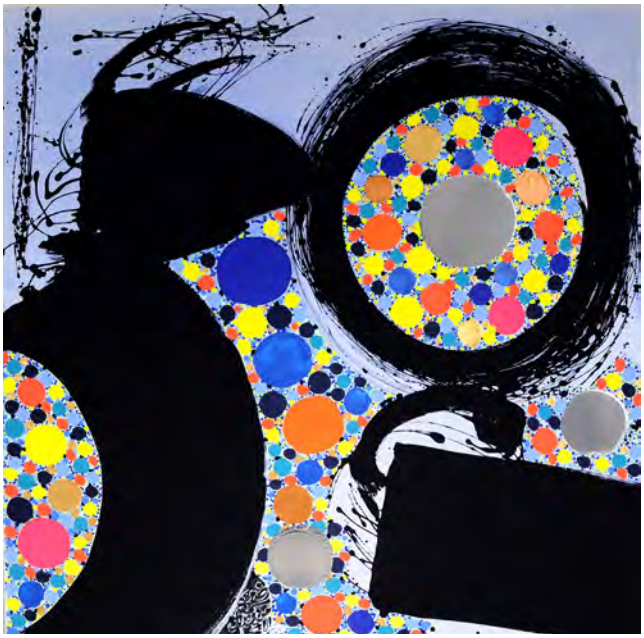
6 JUILLET > 22 SEPTEMBRE 2024

Formé très jeune à la calligraphie, **Lassaâd Metoui** s'inspire tout autant de la peinture occidentale (de Matisse et de Paul Klee à Soulages) que de rart d'Extrême-Orient, notamment japonais. Il fait évoluer son art de plasticien vers une modernité qui transcende les cultures. Son talent, à la fois enraciné dans une tradition d'exigence esthétique et morale, est innovant et en fait un artiste majeur de la discipline.
L'exposition présentera une centaine d'œuvres inédites sur toile et papier, toutes créées pour l'occasion, au cours de l'année 2023.

Lassaâd Metoui poursuit son exploration de nouvelles formes et de nouveaux matériaux. La forme arrondie sera l'un des fils directeurs de l'exposition à travers certains supports [les tondi] ou certains matériaux [les miroirs].
Dans l'exposition *Ivresse de l'encre*, le Japon aura un écho très prononcé dans les œuvres de l'artiste. En lien avec les écrits du philosophe japonais Kitaro Nishida, ses compositions créées à partir d'encre japonaise sur du kozo seront enrichies de motifs picturaux inspirés de grands maîtres, tels que Hokusai [1760-1849] et Hiroshige [1797-1858].

Plus particulièrement, ces nouvelles recherches seront l'occasion pour Lassaâd Metoui de développer son « alphabet végétal », qu'il a initié dans le cadre de l'élaboration du livre *Les Sept Méditations sur le parfum*, publié en 2017.

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE



Ivresse de l'encre par Lassaâd Metoui © Emmanuel Denor

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

CHEVALIERS

19 OCTOBRE 2024 > 20 AVRIL 2025

En collaboration avec le musée Stibbert (Florence, Italie)

Chevaliers est une exposition constituée d'un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance. La plupart sont des chefs-d'œuvre. L'exposition révèle ainsi la beauté incroyable de ces objets et le savoir-faire artistique des artisans de l'époque.

Le propos principal de l'exposition est d'illustrer et de faire revivre la figure emblématique du chevalier, le code de la chevalerie qui l'anime, sa relation à la guerre, sa place dans la société de l'époque et les formes de démonstration de son statut, comme la coutume des tournois et des joutes.

Le goût pour les objets de la chevalerie renaît au sein du courant du renouveau gothique romantique, qui caractérise l'Europe du 19e siècle. Frederick Stibbert (1838-1906), riche financier et collectionneur avisé, a consacré sa vie à la collection d'œuvres d'art, et en particulier à celle des armures et des armes européennes et extra-européennes. Son armurerie est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles d'Europe. Elle est exposée au musée qui porte son nom, à Florence (Italie).

Grâce à plus de 150 objets originaux, issus de la collection Stibbert, l'exposition permettra d'illustrer la figure du chevalier. Seront aussi abordés de nouveaux thèmes, comme la chevalerie française et bretonne, la place des femmes dans cet univers masculin et le mythe du chevalier dans les arts, la littérature, le cinéma aux 19e et 20e siècles.

Conçue par le musée Stibbert, l'exposition a été présentée récemment aux États-Unis, elle sera pour la première fois montrée en Europe.

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE
Comment les chevaliers vivaient au Moyen Âge ? Quelle position avait la femme dans le monde de la chevalerie ? Quelle place occupe aujourd'hui le chevalier dans notre imaginaire ? Dans une approche historique et sociologique, à travers de grands textes contextuels et des focus richement illustrés, se dévoile derrière l'armure tout un pan d'une histoire fortement ancrée dans notre patrimoine culturel, architectural, littéraire et cinématographique.
(Musée d'histoire de Nantes/musée Stibbert à Florence) 20 x 26 cm – 192 pages – 22€ (prix provisoire)

© Archivio Fotografico Museo Stibbert

UN CHÂTEAU **ACCESSIBLE**

LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EST OUVERT 7 JOURS/7, 361 JOURS PAR AN.
Trois entrées différentes, reliées à des sites culturels importants de la ville, permettent aux visiteurs de passer la forteresse pour découvrir le palais ducal. Les différents points de vue depuis la cour, les remparts et les douves se laissent voir gratuitement. L'accessibilité des publics est au cœur du projet du Château des ducs de Bretagne à travers une politique universelle d'accessibilité, qui s'adapte à la fois aux contenus scientifiques et culturels, aux espaces de visite comme à l'ensemble des services proposés sur le site.

LE CHÂTEAU EST UN EXEMPLE RARE EN FRANCE D'UNE ACCESSIBILITÉ MAXIMALE DANS UN BÂTIMENT DU 15E SIÈCLE.
Quel que soit le handicap, le public peut découvrir le musée grâce à des outils spécifiques et des visites qui offrent différentes manières d'aborder le contenu.
Ici, **l'accessibilité est une priorité.**

L'ACCUEIL DU PUBLIC : LE CŒUR DU PROJET.
Le château s'engage dans des démarches qualité et est labellisé ***Tourisme & Handicap*** pour les 4 types de handicap (visuel, auditif, moteur et mental), ***Qualité Tourisme***, référencé dans le guide « Des belles pratiques et des bons usages en matière d'accessibilité ».

Il a également reçu une mention spéciale pour le *Prix du patrimoine pour tous* pour l'ensemble de ses actions, ainsi que le Trophée de l'accessibilité des Régions pour la région Nord-Ouest. Ces récompenses sont l'accomplissement du travail mis en œuvre depuis 2007.

LE MUSÉE D'HISTOIRE SORT DE SES MURS
L'équipe du musée s'investit également sur le territoire métropolitain à travers des actions culturelles, ponctuelles ou au long cours, **vers des publics qui ne peuvent pas toujours se rendre spontanément au château.**
Pour maintenir une qualité d'accueil et l'améliorer continuellement, notamment en direction des publics du 4e âge, à mobilité réduite ou touchés par la maladie d'Alzheimer, le service des publics propose une offre adaptée aux EHPAD, à la fois sur le site du château et dans les établissements partenaires de la métropole, autour d'ateliers thématisés (l'âge industriel, les loisirs à Nantes aux 19e et 20e siècles, ...). Ceux-ci sont proposés par l'équipe de médiation qui va à la rencontre des résidents à intervalles réguliers.

D'autres initiatives ont vu le jour depuis, notamment des interventions régulières en milieu carcéral et un jumelage entre l'un des quartiers nantais (Dervallières) et le château, qui rend possible sur le long terme la co-construction d'actions avec les partenaires associatifs.
Des ateliers de sensibilisation destinés aux professionnels du champ socio-éducatif ont été lancé dès 2020, afin de donner à ces interlocuteurs privilégiés toutes les clés pour construire leur venue sur le site, se familiariser avec les contenus et exploiter leur visite dans le cadre de leurs projets.

361 JOURS PAR AN | 7 JOURS / 7 | LABEL TOURISME & HANDICAP
MARQUE QUALITÉ TOURISME | 35 589 SCOLAIRES EN 2022 | VISITES GUIDÉES
VISIOGUIDES | PROJETS « HORS LES MURS »

Des visites adaptées réalisées par des médiateurs culturels

La cour, une grande partie des remparts, le jardin des douves, 28 des 32 salles du musée, le bâtiment des expositions temporaires sont accessibles, ainsi que, lors des événements, le 1er étage de la tour du Fer-à-Cheval.

Un parcours tactile audioguidé est proposé à l'accueil.
Les chiens guides ou d'assistance sont autorisés.
Une dizaine de tables tactiles sont à découvrir dans les salles du musée.

L'accueil-billetterie ainsi que les audioguides et audiophones sont équipés de boucles magnétiques.
Dans le musée, les bornes multimédias sont sous-titrées et interactives.

Des visioguides en LSF sont proposés à l'accueil.

Un livret d'aide à la visite et un kit pédagogique sont disponibles à l'accueil. Différents dispositifs facilitent la découverte autonome. Certaines fiches d'œuvres en salle sont adaptées en Facile à lire et à comprendre (FALC).

UN CHÂTEAU **POUR TOUS**

Au Château des ducs de Bretagne, le visiteur est acteur de sa visite et l'organise en fonction de ses envies.

POUR LES FAMILLES
Des visites et des ateliers, qui s'adaptent au fil des saisons, sont proposés tout au long de l'année. Chacune des expositions donne lieu à une programmation d'animations et d'ateliers spécifique et, lorsque le sujet s'y prête, de parcours en famille ou de dispositifs de médiation accessibles.
Un kit ludique, « Le musée en famille », prêté aux visiteurs à l'accueil du musée et téléchargeable sur le site Internet est également disponible. Accessible à des enfants non-lecteurs (à partir de 4 ans) accompagnés d'adultes, il permet de découvrir en 1 heure dix objets du musée et d'apprendre en s'amusant.
Et avec les ateliers pour les grands-parents, « Venir au musée avec de jeunes enfants », les grands-parents peuvent (re)découvrir l'histoire de Nantes et du château avec un médiateur qui leur donne des clés pour construire leur propre visite afin de revenir en toute confiance avec leurs petits enfants.

LA CHAMBRE DES DRAGONS
La Chambre des Dragons est destinée aux familles et aux enfants dès 4 ans, et conçue comme un espace de respiration au cœur du parcours du musée. On y apprend en s'amusant : les visiteurs explorent l'univers de ces animaux fantastiques à travers un abécédaire aux nombreuses illustrations, des dispositifs tactiles et sonores, ou encore un espace lecture. Ce temps de découverte et de partage entre enfants et adultes est favorisé dans un univers ludique, coloré et chaleureux.

POUR LES ENFANTS ET ADOS, des animations encadrées par l'équipe de médiation permettent selon les âges (4-6 ans, 7-11 ans et 12-15 ans) d'apprendre tout en s'amusant !
Des visites guidées, avec un médiateur, permettent également au PUBLIC ADULTE d'en savoir plus sur le Château des ducs de Bretagne et l'histoire de Nantes, ainsi que sur les grandes thématiques du musée : la traite atlantique et l'esclavage et les deux Guerres Mondiales.

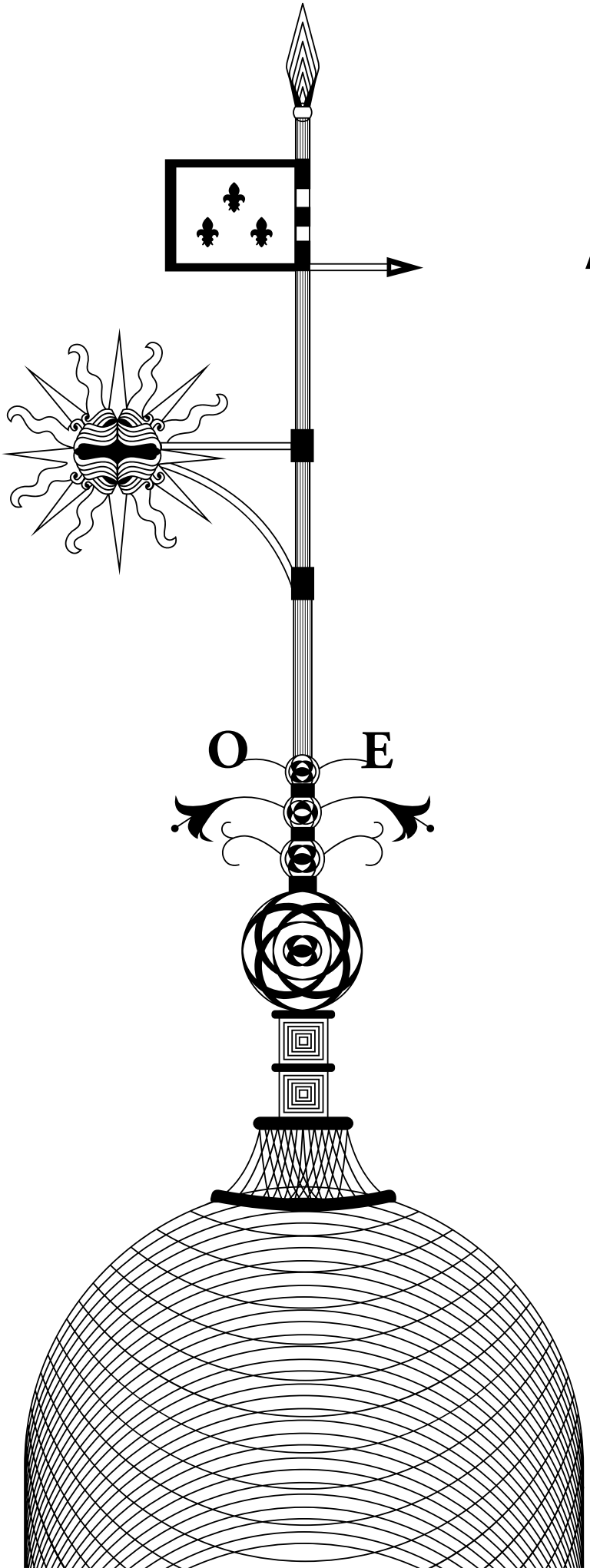
L'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS se traduit également via la politique tarifaire du château. Le choix de l'accès gratuit aux espaces extérieurs est né d'une vraie volonté de rendre le château aux visiteurs et aux Nantais.
L'entrée au musée d'histoire et aux expositions est gratuite pour les moins de 18 ans, il en est de même pour les visiteurs en situation de handicap et leur accompagnant.

UN PASS MUSÉES, AU PRIX DE 15 €, permet de visiter en illimité pendant 1 an, de date à date, le Musée d'histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), le Muséum d'histoire naturelle, le Musée d'arts de Nantes, le Musée Jules Verne et Le Chronographe (Rezé).
En plus de l'accès gratuit aux collections permanentes et temporaires, il donne droit à un tarif réduit aux visites guidées, ainsi qu'à la librairie-boutique du château et sur la boutique en ligne (5% sur les ouvrages et 10% sur les objets).

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS | PASS MUSÉES **15€** | **ANIMATIONS** JEUNES **VISITES** ET **ATELIERS** EN FAMILLE | VISITES GUIDÉES ADULTES | ACCUEIL VÉLO LOIRE À VÉLO | UN VISITEUR SUR QUATRE **A MOINS DE 18 ANS**

Musée d'histoire de Nantes – Chambre des Dragons © David Gallard / LVAN

Nocturne #8 Le musée dans tous les sens. © David Gallard / LVAN.



ANNEXES

L'HISTOIRE DU MONUMENT

Château des ducs de Bretagne. Nantes
© Philippe Piron / LVAN

Château des ducs de Bretagne. Nantes
© Rom1 Péneau / LVAN

Le jardin d Anne de Bretagne. Château des ducs de Bretagne, Nantes © David Gallard / LVAN

Implanté dans le cœur historique de Nantes, le Château des ducs de Bretagne est le monument-phare de son patrimoine urbain.
Côté ville, c'est une forteresse dont les 500 mètres de chemin de ronde sont ponctués de sept tours reliées par des courtines. Côté cour, il abrite une élégante résidence ducale du 15e siècle en pierre de tuffeau, de style gothique flamboyant portant les premières marques d'inspiration Renaissance, et d'autres bâtiments datant du 16e et du 18e siècles. Les façades intérieures contrastent, par leur blancheur et leur raffinement, avec la rudesse des murailles extérieures en blocs de granit séparés par des assises de schiste.

Construit au 13e siècle sur la muraille gallo-romaine - encore visible – de la cité des Namnètes, le premier château ducal disparaît au 15e siècle pour laisser place au monument actuel.
Celui-ci est l'œuvre de François II, dernier duc de la Bretagne indépendante, qui veut faire du Château des ducs de Bretagne une forteresse militaire défensive face au pouvoir royal, et le lieu de résidence principale de la cour ducale. Les travaux d'embellissement sont poursuivis par sa fille la duchesse Anne de Bretagne, deux fois reine de France par ses mariages successifs à Charles VIII et Louis XII. En témoignent différents décors sculptés (lucarnes du Grand Logis, blason, loggias de la tour de la Couronne d'or) marqués par les toutes premières influences de la Renaissance italienne.

Après le rattachement de la Bretagne à la France en 1532, le Château des ducs de Bretagne devient le logis breton des rois de France au 16e et au 17e siècles, puis caserne, arsenal militaire et prison. Il subit pendant trois siècles de nombreuses transformations ainsi que différents dommages : fortifications, incendie en 1670, construction du bâtiment du Harnachement pour le stockage du matériel d'artillerie, explosion en 1800…

Classé Monument historique en 1862, il est cédé par l'État à la Ville de Nantes en 1915, avant d'abriter, à partir de 1924, plusieurs musées municipaux. Pendant la seconde guerre mondiale, les troupes allemandes d'occupation construisent un bunker dans la cour.

Les années 1990 ont été consacrées à la restauration de la tour des Jacobins et des façades du Grand Gouvernement (15e/17e) et de la tour de la Couronne d'Or (15e). Le bâtiment du Harnachement (18e) réaménagé en 1997, est dédié aux expositions temporaires.

Les années 2000 ont été celles de la restauration des façades en tuffeau blanc du Grand Logis (15e), parties les plus anciennes et les plus marquantes de l'édifice, qui apparentent le Château des ducs de Bretagne aux châteaux de la Loire ; de la restitution du campanile et des flèches au-dessus de la tour de la Couronne d'or ; de l'aménagement intérieur de la totalité de la résidence ducale pour l'installation du musée.

Après quinze ans de travaux et presque trois ans de fermeture totale, le château a rouvert ses portes en 2007 et accueille depuis le musée d'histoire de Nantes. Il n'avait jamais auparavant fait l'objet d'une restauration globale.

Depuis l'été 2020, de nombreux végétaux déjà connus et appréciés au Moyen Âge et à la cour d'Anne de Bretagne, sont installés dans la cour du château pour le plus grand plaisir des visiteurs qui peuvent se reposer sur les bancs attenants en contemplant le monument.

LES COLLECTIONS

Le musée d'histoire de Nantes est composé du regroupement de six collections : le musée d'Art décoratif, le musée d'Art populaire régional, le musée des Salorges, le musée de Nantes par l'image, le musée colonial du Château du Grand Blottereau et le musée d'Art religieux.

Ce fonds permanent compte plus de 32 000 objets. Plus de 1 150 sont exposés.

Au moment de l'élaboration du musée d'histoire dans la perspective de sa réouverture en 2007, le Château des ducs de Bretagne a mené une politique d'acquisition très importante. Son objectif était de combler les vides d'un parcours muséographique qui avait été conçu sur la base d'un propos historique et non sur les collections existantes. Les acquisitions furent alors nombreuses : à l'ouverture du musée en 2007, un quart des objets présentés avaient été acquis depuis 1993.

Depuis 2007, le parcours permanent étant constitué, la politique d'enrichissement des collections a pris deux formes :

• Des acquisitions menées en fonction des opportunités, dans le but de renforcer la collection sur deux axes fondamentaux : l'histoire de Nantes et de son territoire du 16e siècle à nos jours et l'histoire du monument.

• La grande collecte consacrée aux deux Guerres Mondiales, menée depuis 2008 auprès de la population nantaise dans le but de compléter la dernière partie du parcours muséographique dédiée à l'histoire contemporaine. Elle a permis l'entrée en collection d'environ 1 500 objets et archives documentant les deux guerres à Nantes et permettant l'ouverture de nouvelles salles en juin 2016.

Cette politique d'acquisition correspond à l'esprit singulier du musée, musée qui évolue et se remet sans cesse en question depuis sa création. Un musée qui propose une vision globale de l'histoire avec de grands sujets de référence que sont la traite atlantique et les deux Guerres Mondiales. Pour être dans son temps et évoquer le processus historique d'urbanisation de cette grande métropole qu'est Nantes, l'enrichissement des collections doit se fonder également sur les individus.

Les collections sur la traite atlantique et l'esclavage colonial sur internet

L'exposition *L'abîme* a permis aux visiteurs de découvrir ou de redécouvrir les collections du musée consacrées à la traite atlantique et à l'esclavage colonial. À l'issue de cette exposition, les collections ont été réinstallées au sein du parcours du musée d'histoire de Nantes, et certaines ont retrouvé les réserves du musée.

C'est également, pour le musée d'histoire de Nantes, l'occasion de **mettre en ligne l'intégralité de cette collection exceptionnelle**. En effet, un nouveau portail offre aux internautes la possibilité de consulter les notices des objets exposés dans le musée et dans l'exposition *L'abîme* sur le thème de la traite atlantique et de l'esclavage colonial.

Contextes, dates, explications et photos, toutes ces informations sont accessibles facilement, grâce à une recherche simple et intuitive. Vous pouvez retrouver, par exemple, les aquarelles de *La Marie-Séraphique*, les portraits des armateurs nantais et les objets évoquant les luttes et les abolitions. Explorez le portail en saisissant votre recherche, ou laissez-vous guider par les parcours thématiques !

www.collections.chateaunantes.fr

1-2 : Salle 18 - Séquence Nantes en Révolution
3-6 : Salle 14 - Séquence Le Négoce et l'or noir au 18e siècle
4-8 : Salle 8 - Séquence Fille du fleuve et de l'océan
5 : Salle 27 - Séquence En Guerres 1914 - 1918 / 1939 - 1945
7 : Salle 11- Séquence Le Négoce et l'or noir au 18e siècle

LES VISITES

Salle 21 : dispositif *Nantes 1900* - obtention du label « Territoires innovants » 2016 - © Patricia Bassen

Des parcours thématiques sont proposés pour découvrir le musée et le monument en fonction du temps disponible ou des sujets de prédilection de chacun (la traite atlantique, les deux Guerres Mondiales à Nantes, le monument...).

Des outils sont disponibles pour les visites en autonomie (dépliant, audioguide).

Les week-ends et pendant les vacances scolaires, des visites avec des médiateurs sont également programmées.

Chaque public trouve une offre correspondant à son profil (personnes en situation de handicap, en famille, jeunes publics de 4 à 15 ans).

La médiation ne se fait pas uniquement à l'aide d'une visite guidée.

Au sein du parcours, différents outils sont mis en place pour accompagner le visiteur.

- Des supports d'aide à la visite existent en plusieurs langues, y compris dans les expositions temporaires pour les visiteurs étrangers.
- Le multimédia permet d'approfondir des sujets ou de traduire un film en LSF...
- Des fiches de salles font des focus sur des objets importants.
- Des parcours tactiles et sonores accompagnent les visiteurs déficients visuels, ainsi que des documents « facile à lire et à comprendre ».
- Le parcours d'interprétation du monument permet d'en savoir plus sur ses usages au temps d'Anne de Bretagne
- Et lors de sa visite, il n'est pas rare de croiser plusieurs médiateurs avec lesquels le visiteur peut échanger, s'il le souhaite !

Des parcours de visite, à l'aide d'un dépliant et d'un dispositif tactile, sont proposés. En fonction du temps disponible et des sujets qui l'intéressent, le visiteur peut organiser sa visite selon ses envies.

LE CHÂTEAU D'ANNE DE BRETAGNE (durée : de 30 min à 1h30)

François II, duc de Bretagne de 1458 à 1488, commence la construction du château actuel. Sa fille Anne de Bretagne, deux fois reine de France, poursuit les travaux. C'est cet édifice du début du 16e siècle que l'on peut découvrir. Chaque étape du parcours permet de comprendre la vie quotidienne au château et l'occupation des différents espaces.

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES EN 20 OBJETS (durée : 1h30)

Cette visite présente de manière générale l'histoire de la ville, des origines à nos jours et s'appuie sur des objets étroitement liés à son passé et son territoire.

EN GUERRES, NANTES 1914-1918 / 1939-1945 (durée : de 45 min à 1h30)

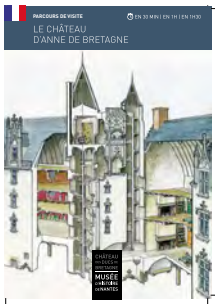
Grâce à une scénographie renouvelée, cette visite permet de découvrir l'histoire des deux guerres mondiales à travers le prisme d'événements qui ont marqué Nantes et ses habitants. Les objets et documents présentés dans ces salles à la suite d'une grande collecte réalisée auprès des Nantais, racontent ce que la guerre est aux civils. D'une grande diversité, ils témoignent à leur façon d'une époque et des sentiments qui s'y rapportent. Autant d'histoires d'hommes et de femmes marqués par deux conflits successifs.

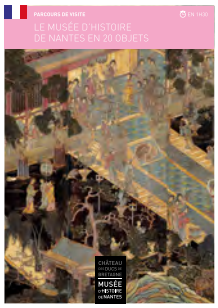
PARCOURS FAMILLE (durée : 1h30)

Découvrez l'histoire du château et l'histoire de Nantes de l'époque des Romains jusqu'à aujourd'hui.
Dans 28 salles du musée, une petite plaque avec le picto « en famille » donne des informations sur la salle du musée, sur un objet important, une maquette ou une œuvre d'art. Les enfants, accompagnés de leurs parents, répondent aux devinettes.

LA TRAITE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE COLONIAL (durée : de 45 min à 1h30)

Aux 18e et 19e siècles, Nantes prospère grâce au commerce avec les colonies françaises des Antilles et grâce à « l'infâme trafic », pour reprendre le terme des abolitionnistes : la traite des êtres humains dans le cadre du système esclavagiste.
Ce parcours permet de comprendre comment se déroule une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce et quel est le devenir des captifs et des personnes mises en esclavage dans les plantations.





LE MULTIMÉDIA

Une volonté d'écrire l'histoire de la ville avec des œuvres de collections, mais aussi des supports contemporains.

Le parcours propose 22 bornes interactives sur 38 postes de diffusion : archives, séquences sonores, mais aussi deux projections sur Anne de Bretagne et sur l'histoire du château, une visite virtuelle des quartiers de Nantes en 1757, un portrait de ville immersive à 180° réalisé par le vidéaste Pierrick Sorin... jalonnent la visite.

Le film « Anne de Bretagne » - Salle 2
Ce film d'animation mêle un graphisme contemporain et des documents médiévaux et Renaissants. Les traits calligraphiques et les tableaux dessinés, qui viennent s'inscrire sur la pierre avant de s'effacer, donnent le rythme dramatique d'un destin historique dense et complexe.
Une traduction en LSF a été ajoutée.

Le Magic Wall sur l'édit de Nantes - Salle 3
Ce multimédia a pour ambition d'interpeller les visiteurs, rythmer leur visite tout en les incitant à être acteurs. Il se déploie en salle 3 du musée, désormais entièrement consacrée à l'édit de Nantes.

Nantes en 1645, Cornelis Danckerts - Salle 4
Cette gravure, qui représente Nantes au 17e siècle est animée. La vue prise du sud de la Loire offre un panorama allant d'ouest en est du quai de la Fosse au Château des ducs de Bretagne. L'urbanisation de la ville et ses différentes activités y sont exposées.

Le film sur l'histoire du château - Salle 6
Ce film sur le château présente les grandes étapes de sa construction et ses différents modes d'occupation à travers les siècles, ainsi que les personnages ayant marqué son histoire.
Une traduction en LSF a été intégrée.

Le château en 3D - Salle 7
Les recherches historiques et archéologiques ont permis de réaliser une maquette numérique du château, présentant le site de l'époque gallo-romaine à aujourd'hui. La modélisation de l'ensemble des bâtiments donne à voir et à comprendre les constructions, destructions et modifications du monument. Pour chaque période, certains éléments particulièrement importants sont expliqués et documentés.

Navires à l'entrée de Saint-Nazaire, Charles Leduc – Salle 10
Ce tableau a été sélectionné pour être animé et raconter l'histoire du grand port industriel de la ville. Charles Leduc, peintre de marine, représente le port de Saint-Nazaire en 1831. Les divers bateaux permettent d'évoquer la pêche à la baleine au large de Terre-Neuve, le commerce vers les destinations lointaines et le grand cabotage ou encore les premières liaisons transatlantiques de passagers.

1/ Le film « Anne de Bretagne » - Salle 2 **2/** Magic wall sur l'édit de Nantes - Salle 3 **3/** Nantes en 1645, Cornelis Danckerts - Salle 4 **4/** Le château en 3D - Salle 7 **5/** Navires à l'entrée de Saint-Nazaire - Salle 10 © David Gallard / LVAN

Projection sur les tableaux des époux Deurbroucq - Salle 11
Un dispositif de projection sonore permet aux visiteurs d'entrer dans l'espace des tableaux, d'en comprendre la composition et d'analyser les détails qui nous informent à la fois sur la volonté des commanditaires et la réalité de l'époque.

Modélisation de *La Marie-Séraphique* – Salle 13
Le navire de traite nantais *La Marie-Séraphique* a été modélisé et animé tout au long du trajet entre Nantes, la côté de l'Afrique de l'Ouest et les Antilles pour comprendre ce qui se passait durant ces mois de voyage et sur place lors des ventes.

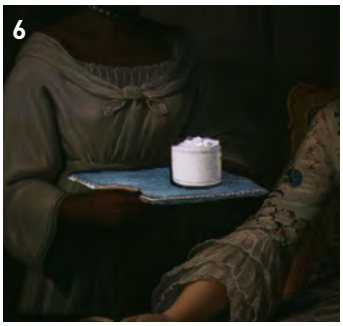
Reconstitution virtuelle de Nantes en 1757 - Salle 17
Le visiteur peut se promener à travers 11 quartiers de la ville localisés sur un plan daté de 1757, et s'y attarder à son gré, mesurant toutes les transformations du paysage urbain. Une vidéo montre, à titre de comparaison, le paysage urbain et ses édifices, tels qu'ils sont aujourd'hui.

La cale de la machine au 19e siècle - Salle 20
François Sablet, l'auteur du tableau, offre un instantané au début du 19e siècle de la vie quotidienne du port sur le quai de la Fosse : les métiers, les mouvements des bateaux et les échanges de marchandises.
D'une durée d'environ 4 minutes, l'animation se termine sur le commerce avec la Chine. La vidéo montre des détails impossibles à voir à l'œil nu !

Nantes en 1900 – Salle 21
En 1900, pour l'Exposition Universelle de Paris, la Chambre de Commerce de Nantes commande une maquette du port pour démontrer les qualités et le dynamisme du monde maritime et industriel nantais. Le musée a décidé de valoriser ce grand plan relief d'un point de vue scientifique et muséographique en créant un dispositif qui met en lien les sites et les images d'archives.
Dispositif primé en 2016 « Territoires innovants » des Interconnectés

Nantes, de 1945 à nos jours - Salle 30
Ce film est consacré aux grands bouleversements et aux évolutions qui caractérisent l'histoire de la ville de Nantes de l'après-guerre à nos jours.
Réalisé à partir d'extraits d'archives animées provenant des actualités françaises, ce film a été réalisé en collaboration avec l'AURAN.

Le portrait de Nantes par Pierrick Sorin - Salle 32
Pierrick Sorin, artiste vidéaste nantais, a livré, à partir des collections du musée, un « portrait de ville » très personnel, sous la forme d'un film diffusé sur écran ultra-panoramique (vidéo-projection à 180°). L'œuvre présente un défilé de saynètes humoristiques, relatives à l'histoire ou à des spécificités nantaises. Pierrick Sorin interprète les quatre-vingt personnages qui apparaissent au cours de ce défilé fluvial.



6/ Projection sur les tableaux des époux Deurbroucq - Salle 11 © David Gallard / LVAN **7/** Reconstitution virtuelle de Nantes en 1757 - Salle 17 © David Gallard / LVAN **8/** La cale de la machine au 19e siècle - Salle 20 © David Gallard / LVAN **9/** Nantes en 1900 – Salle 21 © Bernard Renoux / LVAN **10/** Le portrait de Nantes par Pierrick Sorin - Salle 32 © David Gallard / LVAN

LES PODCASTS DU CHÂTEAU

LES MÉMOIRES VIVES
en partenariat avec Slate.fr

Saison 1

Podcast réalisé dans le cadre de l'exposition L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830

Épisode 1 : Rendre la parole,
Épisode 2 : Fragments de vie d'esclave
Épisode 3 : La France face à son passé esclavagiste.

Les trois épisodes d'environ 30 minutes tentent de répondre à une série de questions : *Comment Nantes s'est-elle emparée de la question de son passé esclavagiste ? Comment la France en porte-t-elle encore les stigmates ? Que sait-on de ce qu'était la vie des personnes mises en esclavage ?*

Autant de questions auxquelles tente de répondre *Les mémoires vives*, un podcast en trois épisodes du musée d'histoire de Nantes. Historiens, maîtresse de conférences, descendant d'armateur, présidents d'association et de fondation, personnalités, etc., sont invités à donner leur expertise sur le sujet.

Auteurs : Nina Pareja et Christophe Carron
Réalisation : Aurélie Rodrigues
Production : Slate.fr

Saison 2

Podcast réalisé dans le cadre de l'exposition Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde.

Cette deuxième saison, en trois épisodes, est consacrée à l'exposition Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde et à celles et ceux qui l'ont rendue possible.

Épisode 1 : L'histoire fantasmée de Gengis Khan
Épisode 2 : Raconter l'histoire, un enjeu diplomatique et politique
Épisode 3 : Construire une exposition pour montrer l'histoire

Auteurs : Nina Pareja et Christophe Carron
Réalisation : Mona Delahais
Production : Slate.fr

Ces deux saisons sont disponibles sur le site internet du château ainsi que sur les plateformes de téléchargement.

À BORD DE LA MARIE-SÉRAPHIQUE

Podcast docu-fiction en 7 épisodes dans le cadre de l'exposition L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830.

Le podcast ***À bord de* La Marie-Séraphique** est composé de sept épisodes. Il permet aux auditeurs d'aborder l'histoire d'une campagne de traite atlantique nantaise. Sa préparation au départ de Nantes, la navigation jusqu'aux côtes africaines, l'achat des captifs, la traversée jusqu'à Saint-Domingue, la vente des hommes, des femmes et des enfants africains dans cette colonie ainsi que le retour du vaisseau jusqu'à Nantes avec la cargaison de sucre, de café et de cacao acquis en paiement des individus vendus pour être mis en esclavage en constituent la trame narrative.

Consultante : Florence Sahal
Autrice : Claire Loup. Adaptation libre du scénario d'Alexandrine Cortez de la bande-dessinée documentaire Enchaînés, dans l'entrepont de La Marie-Séraphique, des éditions Petit à Petit.
Réalisation : Martin Delafosse et Virginie de Rocquigny

Disponible sur le site internet du château ainsi que sur les plateformes de téléchargement.

LES ÉDITIONS DU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

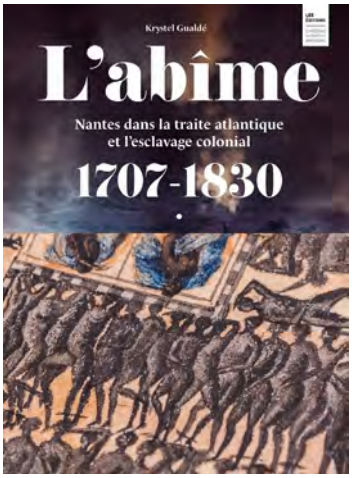
Les Éditions du Château des ducs de Bretagne publient des ouvrages qui permettent de prolonger la visite du musée d'histoire de Nantes et de ses expositions grâce à des contenus inédits.

© Apapa Rosenthal

Les thématiques fortes du musée donnent lieu à des ouvrages dédiés (*Le Château des ducs de Bretagne : Entre grandeur et renouveau* ; *La Marie-Séraphique, navire négrier* ; *Les Toiles de Nantes 1760-1840* ; *Nantes 1900 la maquette du Port)* et chaque exposition bénéficie de son catalogue.
La collection **Les indispensables** est à découvrir. Ces petits livres, à petit prix, richement illustrés, rendent l'histoire accessible à tous !
Les Éditions du Château sont en vente à la librairie-boutique qui est ouverte tous les jours (même le dimanche).
Retrouvez les également en ligne :
https://boutique.chateaunantes.fr/

À DÉCOUVRIR...

• DANS LES PRISONS DE NANTES... par Pierre Chotard - 56 pages
• LES COLLECTIONS D'ART DE FRANÇOIS II ET ANNE DE BRETAGNE par Caroline Vrand - 56 pages
• ANNE DE BRETAGNE DUCHESSE ET REINE par Dominique Le Page - 56 pages
• LU. UNE AVENTURE NANTAISE par Bertrand Guillet - 56 pages
• NANTES DANS LA TRAITE ATLANTIQUE par Krystel Gualdé - 84 pages
Existe aussi en anglais et en espagnol
• NANTES ET LA RÉVOLUTION par Jean-Clément Martin - 132 pages
• LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE. HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE par Bertrand Guillet - 82 pages
Existe aussi en anglais et en espagnol
• FEMMES AU TRAVAIL 18E. EN FRAGILITÉ par Krystel Gualdé - 56 pages
• FEMMES AU TRAVAIL 19E. VERS LA RECONNAISSANCE par Krystel Gualdé - 56 pages
• FEMMES AU TRAVAIL 20E. VERS L'ÉGALITÉ par Krystel Gualdé - 56 pages
• ANNE DE BRETAGNE. INTRIGUES AU CHÂTEAU de Cédric Tchao, Co-production Casterman et Éditions du Château des ducs de Bretagne - 216 pages



L'ouvrage *L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830,* catalogue de l'exposition éponyme, a reçu le prix du Livre d'histoire de Bretagne, décerné par l'association Bretagne Culture Diversité.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

© David Gallard / LVAN

Librairie-boutique

La librairie-boutique met en avant les grandes thématiques du musée : le Château des ducs de Bretagne, Anne de Bretagne, la traite atlantique et l'esclavage colonial, ou encore l'épopée industrielle nantaise. Elle propose également une offre autour de sujets d'actualité et, plus largement, de lutte contre les discriminations.
Les expositions y sont à l'honneur, avec une belle sélection d'ouvrages et d'objets.
Découvrez les publications des Éditions du Château, ainsi que des ouvrages de fond et des nouveautés éditoriales de référence.
Littérature, essais, documentaires, beaux-livres, bandes dessinées, mangas, albums et livres jeunesse, objets, vous trouverez assurément de quoi prolonger l'émotion de votre visite au-delà des remparts du château.

EXPOSITIONS À VENIR

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
CHEFS D'ŒUVRE DU HOKUSAI-KAN D'OBUSE.
05 JUILLET AU 07 SEPTEMBRE 2025

Fort de son pacte d'amitié avec le château d'Osaka, le musée d'histoire de Nantes propose régulièrement à son public des expositions en lien avec le Japon. Après la grande exposition consacrée aux samouraïs en 2014, puis avec celles relatant l'histoire des 47 ronins ou présentant le chef d'œuvre de Toshihiro Hamano, le grand paravent racontant la vie de Shotoku Taishi, le prochain projet mené avec le Japon est une collaboration avec le **musée Hokusai** situé près de Nagano, à Obuse, dans les Alpes nippones.

Ce musée dédié à **Hokusai** possède plusieurs centaines d'œuvres du grand maitre japonais en raison de ses séjours dans la ville à la fin de sa vie auprès de son mécène Kôzan Takai. Hokusai a pu alors réaliser d'importantes peintures comme les décors des chars de défilés pour les matsuri et le spectaculaire plafond à décor de phénix du temple Gansho-In.

L'exposition construite avec le **musée Obuse** cherchera à mettre en exergue plusieurs thèmes chers à cet immense artiste qu'est Hokusai, comme la relation à la nature, au végétal et à l'eau mais aussi celui traditionnel des beautés de l'époque Edo, par le biais de la présentation de ses travaux sur dessin et sur gravure (*Ukiyo-e*) mais aussi sur peinture. En effet, la collection du musée d'Obuse est riche de plusieurs chefs d'œuvres de l'artiste qui seront exceptionnellement prêtés à cette occasion afin de souligner la qualité des échanges culturels entre la France et le Japon.

SORCIÈRES
2025-2026

Informations à venir

EXPOSITIONS PASSÉES

Les expositions temporaires du musée d'histoire de Nantes depuis la réouverture du Château des ducs de Bretagne après sa restauration :

- France Nouvelle-France, naissance d'un peuple français en Amérique (9 mars > 10 juin 2007)
- Anne de Bretagne, une histoire, un mythe* (30 juin > 30 septembre 2007)
- Peut-on liquider Mai 68 ? (30 avril > 1er juin 2008)
- Nantais ?! Qui sommes-nous ? (23 février > 29 juin 2008)
- Miroir, mon beau miroir... Le pouvoir politique en images hier et aujourd'hui (4 octobre 2008 > 4 janvier 2009)
- La Mer pour Mémoire, archéologie sous-marine des épaves atlantiques* (4 avril > 28 septembre 2009)
- Jorj Morin, Nantes et la pub (6 février > 2 mai 2010)
- La Soie & le Canon FRANCE-CHINE (1700/1860)* (26 juin > 7 novembre 2010)
- Nantais venus d'ailleurs (2 avril > 6 novembre 2011)
- Nantaises au travail (11 février > 20 mai 2012)
- L'Austria, une tragédie dans l'Atlantique (15 juin > 11 novembre 2012)
- En guerres, 1914-1918 / 1939-1945, Nantes / Saint-Nazaire (23 février 2013 > 23 février 2014)
- À l'école de la guerre, 1914-1918 (25 janvier > 20 avril 2014)
- Présentation du reliquaire d'Anne de Bretagne (8 avril > 18 mai 2014)
- Samouraï, 1 000 ans d'histoire du Japon* (28 juin > 9 novembre 2014)
- Jean-Émile Laboureur. Images de la Grande Guerre (17 janvier > 17 mai 2015)
- Flamands et Hollandais. La collection du musée des Beaux-Arts de Nantes (30 mai > 30 août 2015)
- Tromelin, l'île des esclaves oubliés* (17 octobre 2015 > 30 avril 2016)
- Icônes, trésors de réfugiés (2 juillet >13 novembre 2016)
- Aux origines du surréalisme - Cendres de nos rêves (11 février > 28 mai 2017)
- Les Esprits, l'Or et le Chamane (1er juillet > 12 novembre 2017)
- Les 47 Rōnin (21 octobre 2017 > 7 janvier 2018)
- Rock ! Une histoire nantaise* (24 février 2018 > 10 novembre 2019)
- Nous les appelons Vikings (16 juin > 18 novembre 2018)
- Cimarron (2 février > 14 avril 2019)
- Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt (15 juin > 19 janvier 2019)
- LU, un siècle d'innovation (1846-1957) (27 juin 2020 > 16 mai 2021)
- Exposition de Romuald Hazoumè dans le cadre de la manifestation *Expression(s) décoloniale(s) #2* (19 mai > 14 novembre 2021)
- Toshihiro Hamano. Esprit et forme du Japon (3 juillet > 12 septembre 2021)
- L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830 (16 octobre 2021 > 19 juin 2022)
- AAM AASTHA, exposition de Charles Fréger (2 juillet > 27 novembre 2022)
- Inde. Reflets de mondes sacrés (15 octobre 2022 > 24 avril 2023)
- Exposition de Barthélémy Toguo dans le cadre de la manifestation Expression(s) décoloniale(s) #3 (13 mai > 12 novembre 2023)
- Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde (14 octobre 2023 > 05 mai 2024)*

** Expositions labellisées d'intérêt national*

PARTENAIRE

ATLANTIQUE
VENDÉE

PARTENAIRE OFFICIEL

La programmation culturelle est soutenue par le Crédit Agricole, partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Animé par des valeurs de responsabilité et de solidarité, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est fier d'être le partenaire officiel du Château des ducs de Bretagne. Ce partenariat se situe dans le prolongement de la politique de mécénat menée par le Crédit Agricole Atlantique Vendée en faveur du patrimoine.

Le Crédit Agricole s'investit depuis de nombreuses années avec la Fondation « Pays de France » dans la sauvegarde et la valorisation de monuments historiques, d'édifices et de sites naturels en région. Fortement ancré dans son territoire, le Crédit Agricole Atlantique Vendée est également un partenaire privilégié de la vie locale. Outre son engagement pour la culture, le Crédit Agricole développe des actions pour l'environnement et la solidarité avec l'appui de ses 2000 collaborateurs, ses 1000 administrateurs et 69 caisses locales.
Le Crédit Agricole participe au développement économique local en soutenant et accompagnant les initiatives des acteurs locaux. Ses 215 agences en font l'un des premiers réseaux d'agences bancaires en Loire-Atlantique et en Vendée.

CRÉDIT AGRICOLE
Route de Paris - 44 949 Nantes cedex 9
www.ca-atlantique-vendee.fr.
Edwige Fouquet, responsable de la communication
Tél. *02 40 30 54 61*
Réjane Contin, relations presse
Tél. *02 40 30 52 76*

SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE LE VOYAGE À NANTES

Classé monument historique, le Château des ducs de Bretagne est la propriété de Nantes Métropole, qui a confié à la société publique locale Le Voyage à Nantes, par délégation de service public, la gestion de l'équipement dans toutes ses dimensions : culturelle, technique et commerciale.

Chaque année, une ligne verte tracée au sol - au rythme de la transformation de la ville et de créations pérennes ou temporaires d'artistes - célèbre une nouvelle façon de voyager.
Elle est devenue un marque-page iconique, ludique et en mouvement de la manière dont nous souhaitons faire découvrir la ville. Et cette découverte ne se déroule pas selon un itinéraire figé et immuable. Le Voyage à Nantes offre des perspectives comme il n'en existe nulle part ailleurs : œuvres dans l'espace public, lieux de convivialité, musées, patrimoines historiques ou naturels, galeries d'art mènent à la découverte de la Cité des ducs.

Le Voyage à Nantes est une Société Publique Locale. Délégations de service public pour la gestion des sites : Château des ducs de Bretagne, parcours artistiques (Voyage à Nantes permanent, Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, Voyage dans le vignoble), Machines de l'île, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Hab Galerie, Parc des Chantiers. // Mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de la métropole par le développement de projets : Le Voyage à Nantes événement estival, Le Voyage en hiver, Les Tables de Nantes, Traversée moderne d'un vieux pays.

Le choix du regroupement opéré et effectif depuis le 1er janvier 2011 a été de rassembler au sein d'une seule structure, tourisme et sites culturels phares.

De nombreuses entreprises locales et grandes entreprises présentes sur le territoire s'impliquent dans le projet et prennent part à la dynamique du Voyage à Nantes.

Environ 70 salariés, pour le Château des ducs de Bretagne, contribuent à l'accueil du public, à la poursuite du travail scientifique et culturel et au fonctionnement du site.

DATES ET HORAIRES

Cour et remparts en accès libre Ouverture 7 jours/7 : 8h30 à 19h
1er juillet > 31 août : 8h30 à 20h

Intérieurs du château, musée et exposition

De 10h à 18h, fermé le lundi.
Du 1er juillet au 31 août : de 10h à 19h, 7 jours/7
(Dernier accès billetterie 30 min avant la fermeture)

Fermetures annuelles du site : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre

DROITS D'ENTRÉE

Le musée est gratuit le 1er dimanche de chaque mois de septembre à juin et tous les jours pour les moins de 18 ans.

Pass musées : 15€
Visitez en illimité pendant 1 an, de date à date, le Musée d'histoire de Nantes (Château des ducs de Bretagne), le Muséum d'histoire naturelle, le Musée d'arts de Nantes, le Musée Jules Verne et Le Chronographe (Rezé).

Musée + exposition
Plein tarif : 9€
Tarif réduit : 5€
Billet valable la journée

Gratuit* :
moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA – détenteurs de la Carte Blanche – personnes en situation de handicap et leur accompagnant.

Tarif réduit* : jeunes de 18 à 25 ans – porteurs de la carte Familles nombreuses et détenteurs de cartes partenaires.
sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois* | ***Possibilité de réservation sur www.chateaunantes.fr*

ACCÈS

Le Château des ducs de Bretagne est situé dans le quartier médiéval du Bouffay, à quelques minutes à pied de la Cathédrale, du Musée d'arts de Nantes, de la Cité internationale des congrès, de la Scène nationale le lieu unique et de la gare SNCF.

- **En TGV :** de Paris : 2h *(20 navettes par jour).*
- **Par la route :** A11 depuis Paris – A83 depuis Bordeaux – RN 137 depuis Rennes.
- **Tramway : ligne 1** – arrêt Duchesse Anne.
- **Busway : ligne 4** – arrêt Duchesse Anne

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

4, place Marc Elder - 44000 Nantes
Tél. 0811 464 644 Service 0,06 €/ min + prix appel
Depuis l'étranger + 33 (0)2 51 17 49 48
contact@chateaunantes.fr
www.chateaunantes.fr

Suivez-nous sur :
@chateaunantes
#ChateauNantes

Nantes Métropole