



CARTES SENSORIELLES

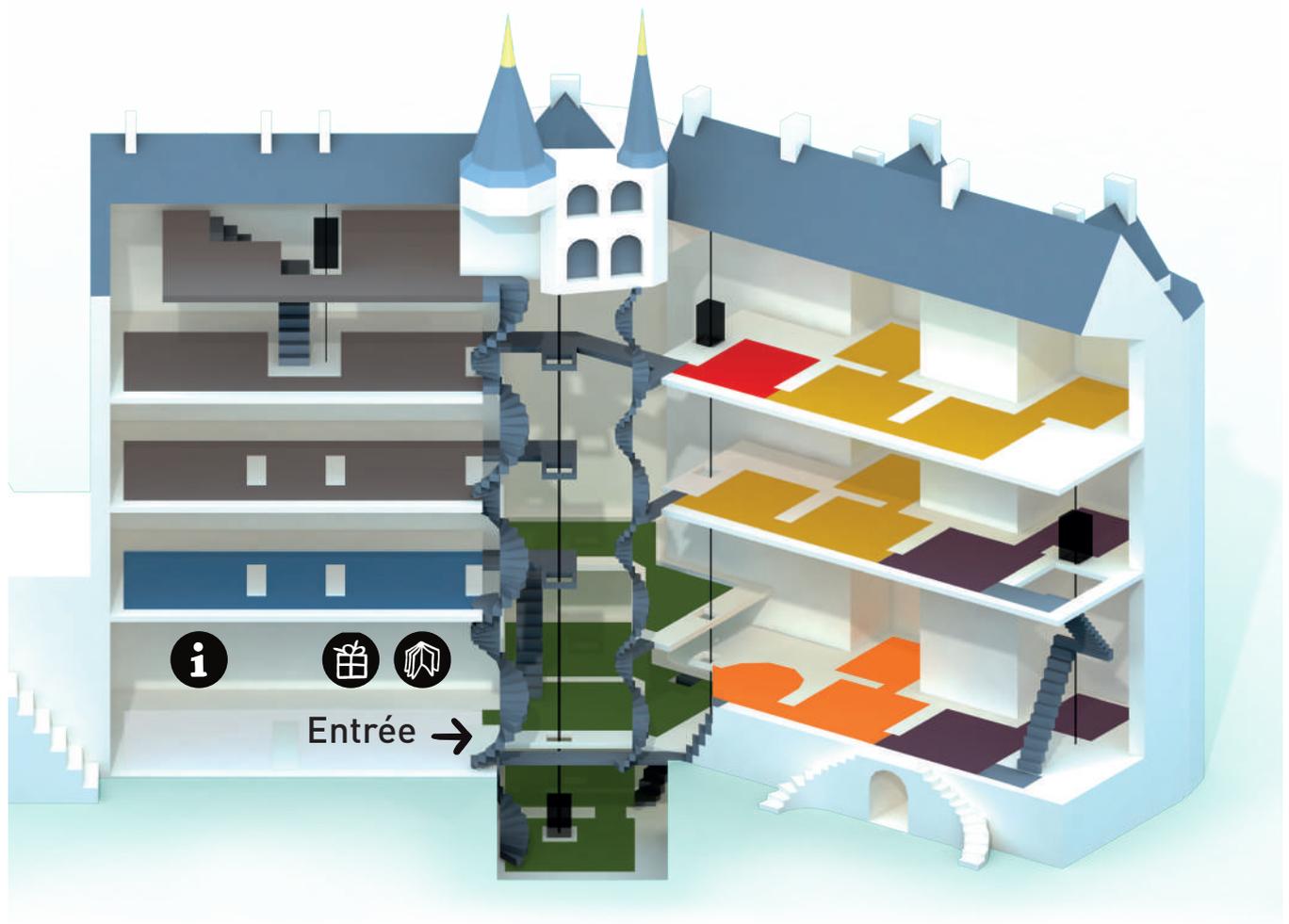
Elles sont conçues pour
vous aider à préparer
votre visite.

Visiter le château

32 salles sont à découvrir.

Elles sont organisées en 7 thématiques appelées séquences.

Une séquence peut-être répartie sur plusieurs salles.



LES SÉQUENCES

1 LE CHÂTEAU, NANTES ET LA BRETAGNE JUSQU'AU 17^e SIÈCLE

2 FILLE DU FLEUVE ET DE L'OcéAN

3 LE NÉGOCE ET LA TRAITE ATLANTIQUE

4 NANTES EN RÉVOLUTION

5 UN PORT COLONIAL ET INDUSTRIEL (1815-1914)

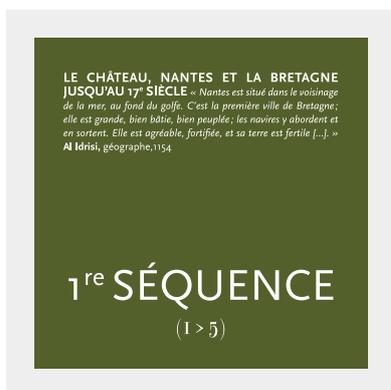
6 EN GUERRES - 1914-1918 / 1939-1945

7 UNE MÉTROPOLE ATLANTIQUE, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Se repérer dans le château

L'ensemble des panneaux, fanions et flèches sont à la couleur de la séquence à laquelle ils appartiennent.

REPÉRER LES SÉQUENCES



Chaque panneau carré présente une séquence et l'ensemble des salles qui la compose.

REPÉRER LES SALLES



Ce fanion indique pour chacune des salles :

- le titre
- le numéro



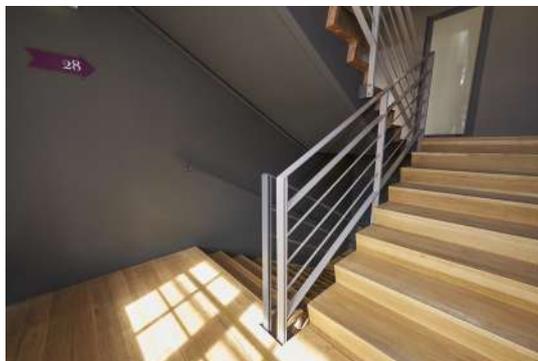
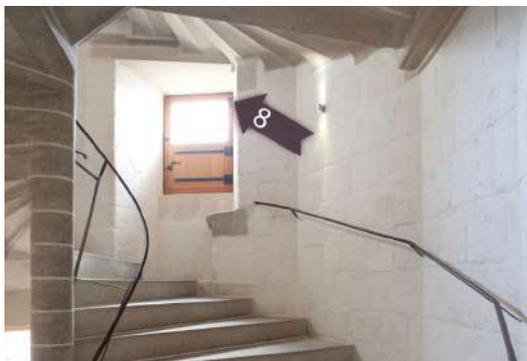
Les flèches vous indiquent :

- le sens du parcours
- le numéro de la prochaine salle

Se déplacer

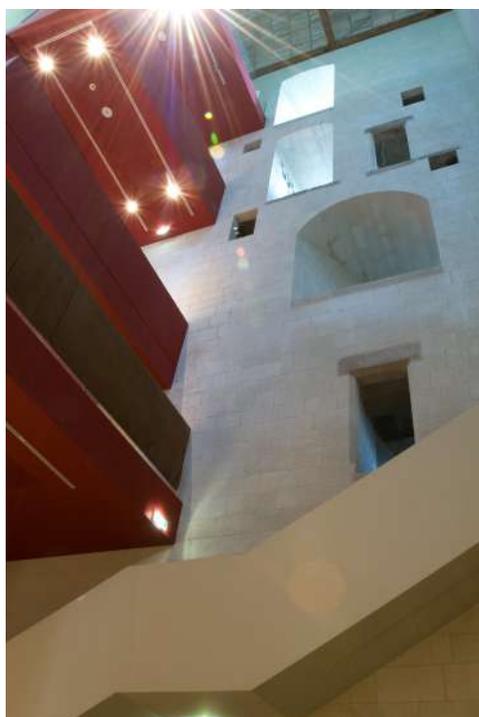
Soit en prenant les escaliers ou en prenant les ascenseurs

LES ESCALIERS



LES ASCENSEURS

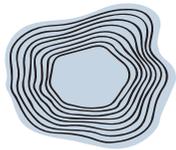
Les ascenseurs sont nommés A, B, C et D



Préparer sa visite

LES CARTES SENSORIELLES

Elles présentent pour chaque séquence : les circulations, les espaces animés et les multimédias à toucher.



ESPACES ANIMÉS

Dans ces espaces, l'ambiance change. Des animations peuvent modifier soudainement la lumière et du son apparaît.



MULTIMÉDIA À TOUCHER



ESCALIER



ASCENSEUR



SUITE DE LA VISITE



FAIRE DEMI-TOUR

vous pouvez être amené à faire demi-tour en fin de séquence afin de poursuivre votre visite.

LES PHOTOS

Elles illustrent les espaces animés et les multimédias à toucher.



Le son tient une place importante dans certaines salles du musée.

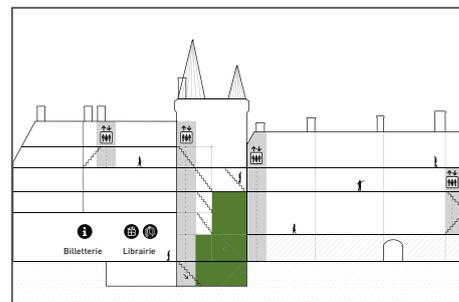
Pendant la visite, n'hésitez pas :

- à emprunter un casque antibruit à l'accueil - billetterie ou
- à porter vos protections auditives.

SÉQUENCE 1

LE CHÂTEAU, NANTES ET LA BRETAGNE JUSQU'AU 17^e SIÈCLE

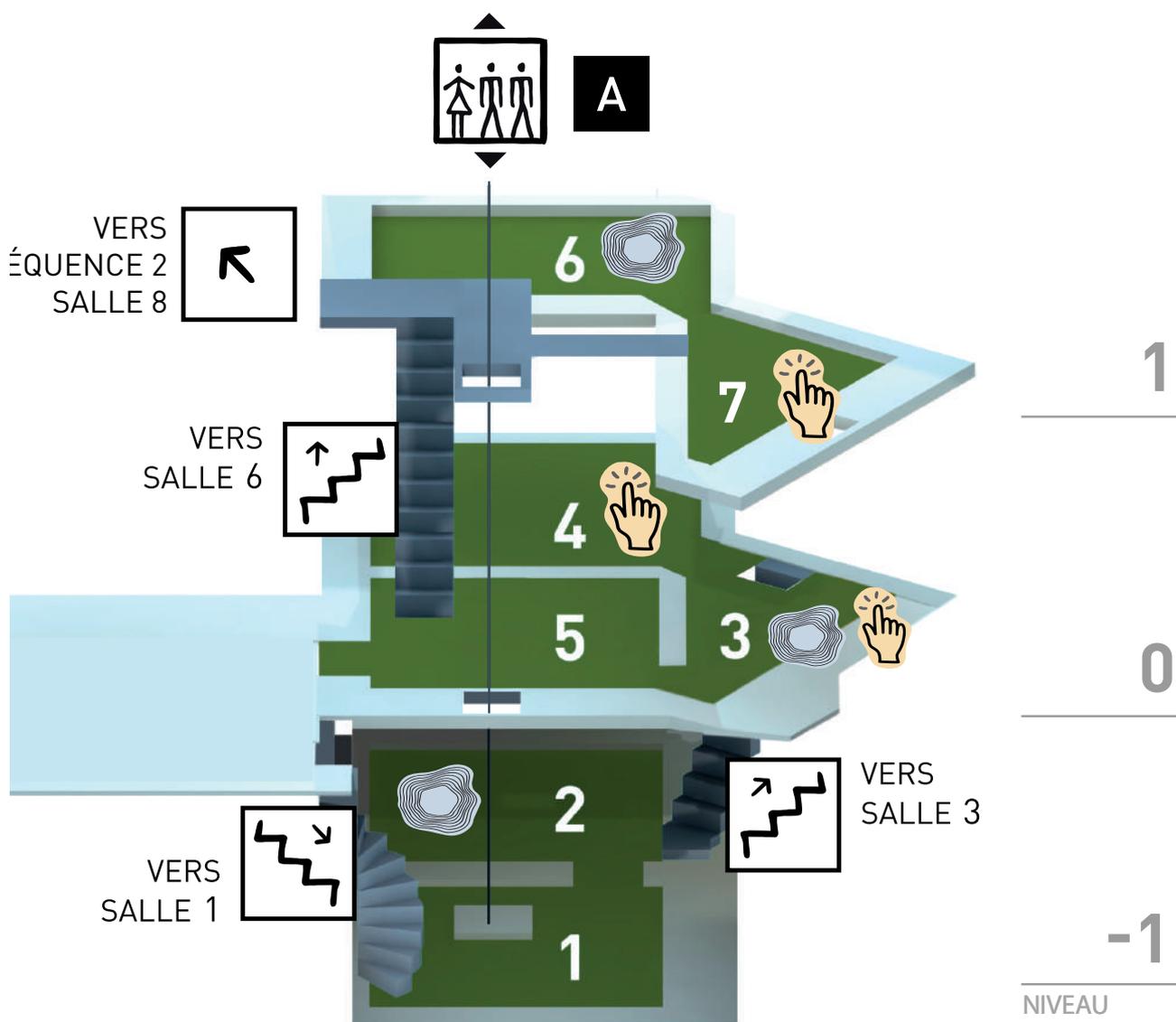
SALLES 1 > 7



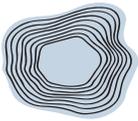
MULTIMÉDIA À TOUCHER



ESPACES ANIMÉS



SALLE 2



Le film sur Anne de Bretagne (7')

Entre deux projections, un écran noir d'attente précise la durée avant le lancement du film.



SALLE 3



Un mur animé sur l'édit de Nantes

En le touchant, vous déclenchez des contenus écrits. Vous pourrez lire les informations essentielles sur la signature de l'édit de Nantes au château par Henri IV, en 1598.



SALLE 4



Borne multimédia à consulter



La borne est sonore.

Elle présente la gravure de Nantes en 1645 réalisée par Cornelis Danckerts.

SALLE 6



Le film sur l'histoire du château

Ce film sur le château présente les grandes étapes de sa construction, ses différents modes d'occupation à travers les siècles et les personnages ayant marqué son histoire.



SALLE 7



Le château en 3 D

Cette maquette numérique du château, présente le site de l'époque gallo-romaine à aujourd'hui. En la manipulant, vous pourrez voir les constructions, destructions et modifications du monument.



SALLE 8



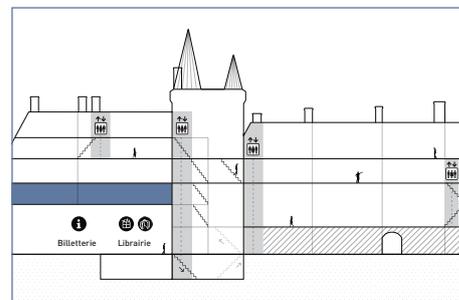
La borne « une ville d'eau » questionne la relation au fleuve.



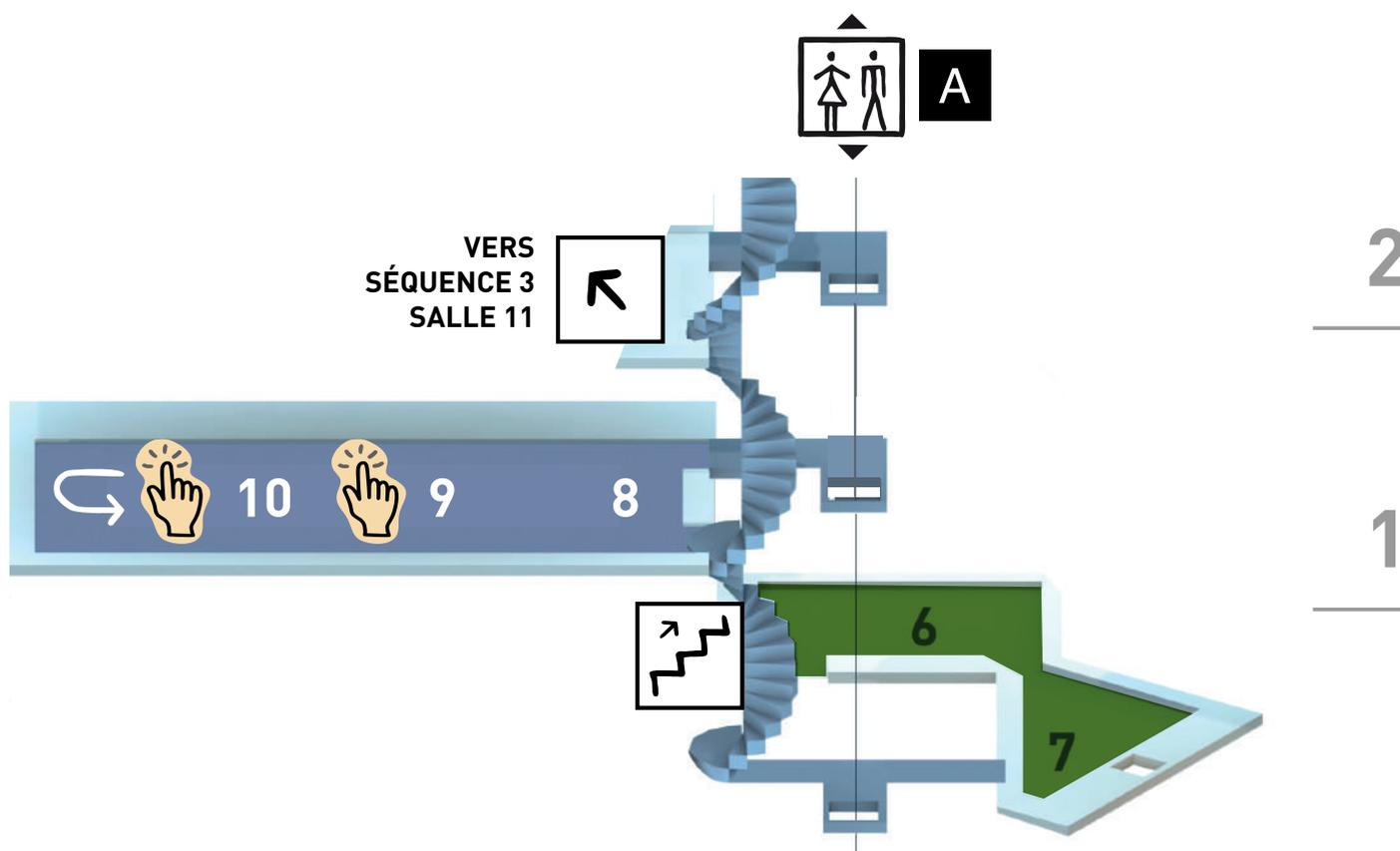
SÉQUENCE 2

FILLE DU FLEUVE ET DE L'OCÉAN

SALLES 8 > 10



MULTIMÉDIA À TOUCHER



SALLE 9



La borne Nantes et les arts permet d'écouter et de voir des chansons, ou des extraits de films inspirés par Nantes.



SALLE 10



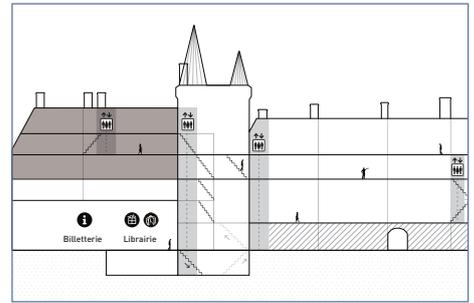
Navires à l'entrée de Saint-Nazaire de Charles Leduc.
Ce tableau a été sélectionné pour être animé et raconter l'histoire du grand port industriel de la ville.



SÉQUENCE 3

LE NÉGOCE ET LA TRAITE ATLANTIQUE

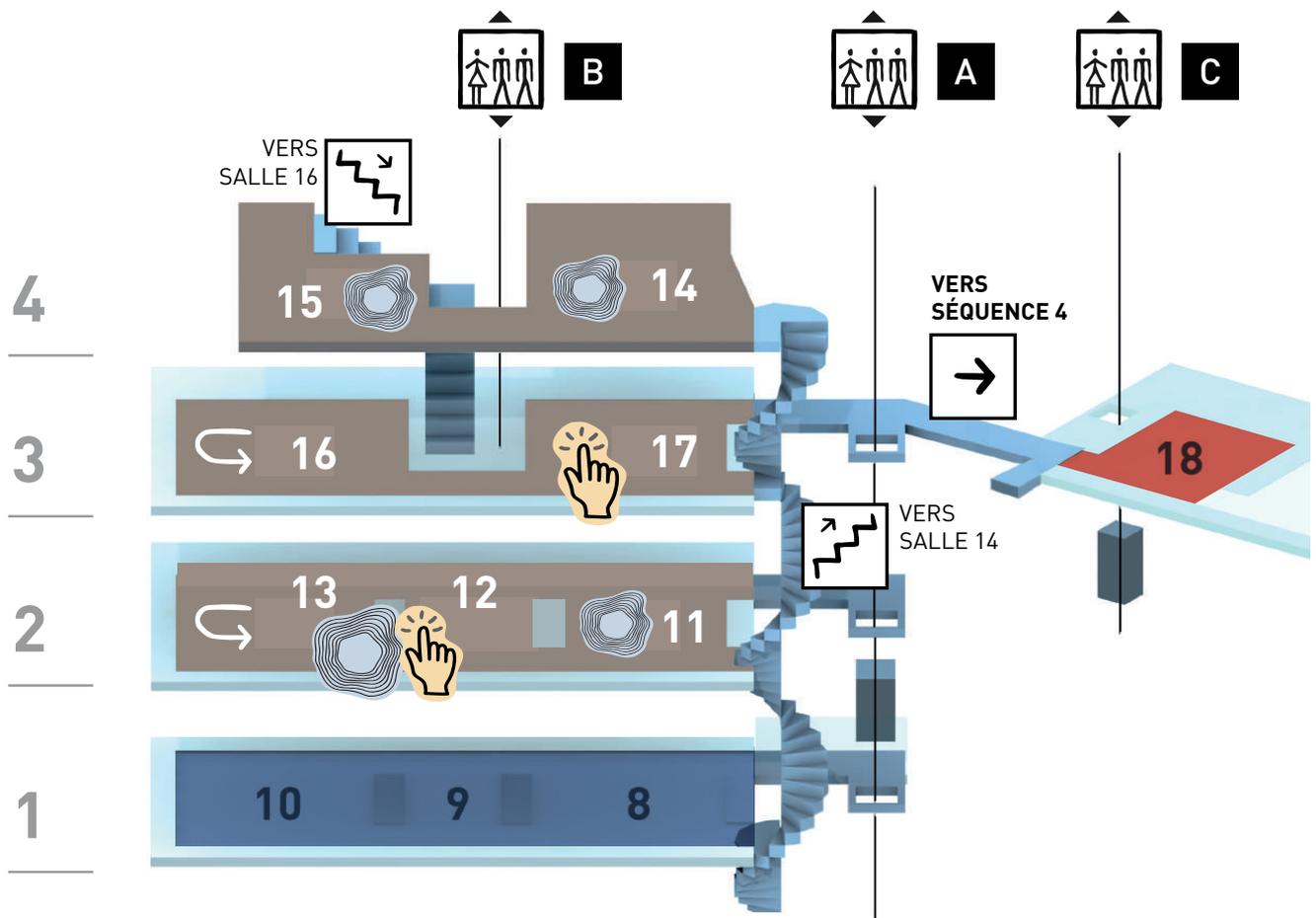
SALLES 11 > 17



MULTIMÉDIA À TOUCHER



ESPACES ANIMÉS



SALLE 11



Projection sur les tableaux des époux Deurbroucq.

Vous entendrez des voix, des sons qui évoquent les activités du port.

Toutes les 15 minutes, la lumière éclaire des parties des tableaux et une voix commente ce qui est montré.



SALLE 12



Le code Noir

En touchant le mur, vous déclenchez des contenus et entendez des extraits du code noir.



SALLE 13



Vous êtes dans l'entrepont du navire négrier *La Marie-Séraphique*.
L'ambiance de la salle est impressionnante.



Trois bornes sont consultables dans cette salle.



Une carte animée



L'histoire des captifs
dans l'entrepont du navire



Une carte animée



SALLE 13



L'écran diffuse des gravures montrant la vie dans les plantations et les punitions infligées aux esclaves.



Une carte animée

SALLES 14 ET 15



Vous entendez de la musique classique.
Le dispositif se déclenche toutes les 15 minutes.



SALLE 17



Reconstitution virtuelle de Nantes en 1757

Sur les écrans à l'aide d'un joystick, vous pouvez vous promener à travers 11 quartiers de la ville. Ils sont localisés sur un plan daté de 1757.
Vous découvrirez toutes les transformations de Nantes.

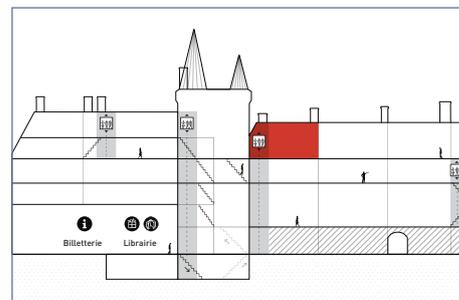
Une vidéo montre, à titre de comparaison, le paysage urbain et ses édifices, tels qu'ils sont aujourd'hui.



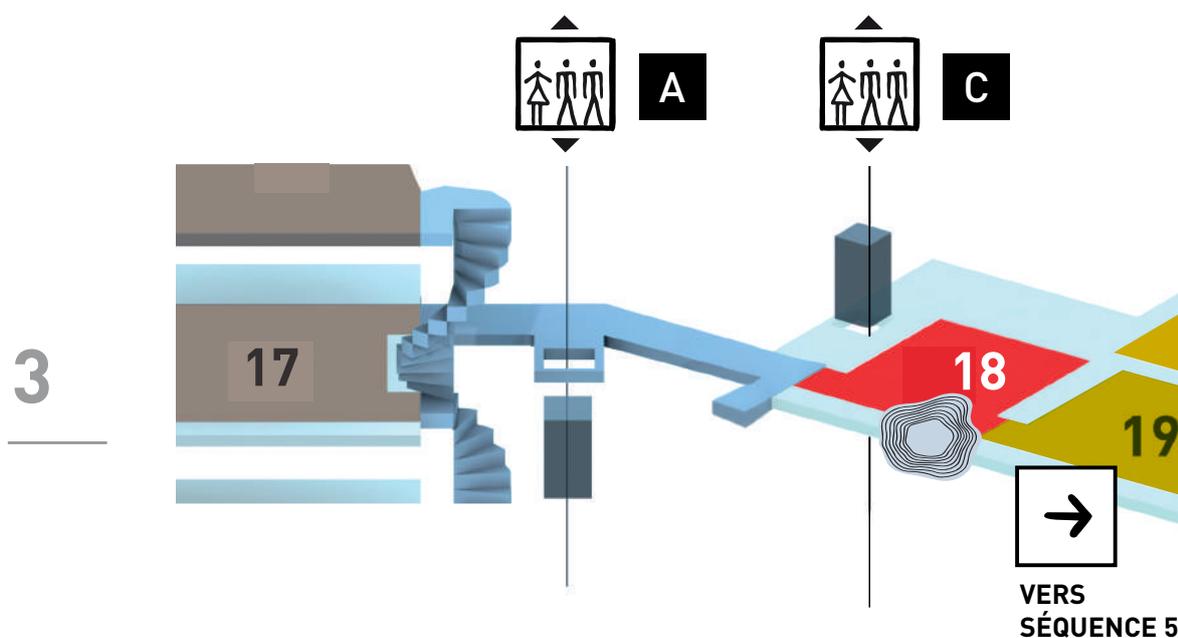
SÉQUENCE 4

LE NÉGOCE ET LA TRAITE ATLANTIQUE

SALLE 18



ESPACES ANIMÉS



SALLE 18



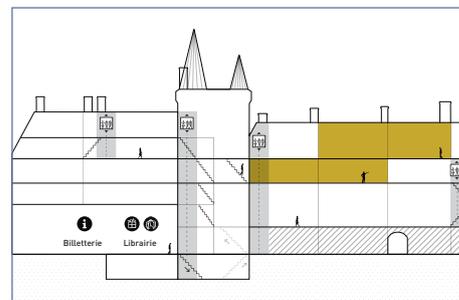
Un film présente les événements révolutionnaires nantais à partir d'un journal.



SÉQUENCE 5

UN PORT COLONIAL ET INDUSTRIEL (1815-1914)

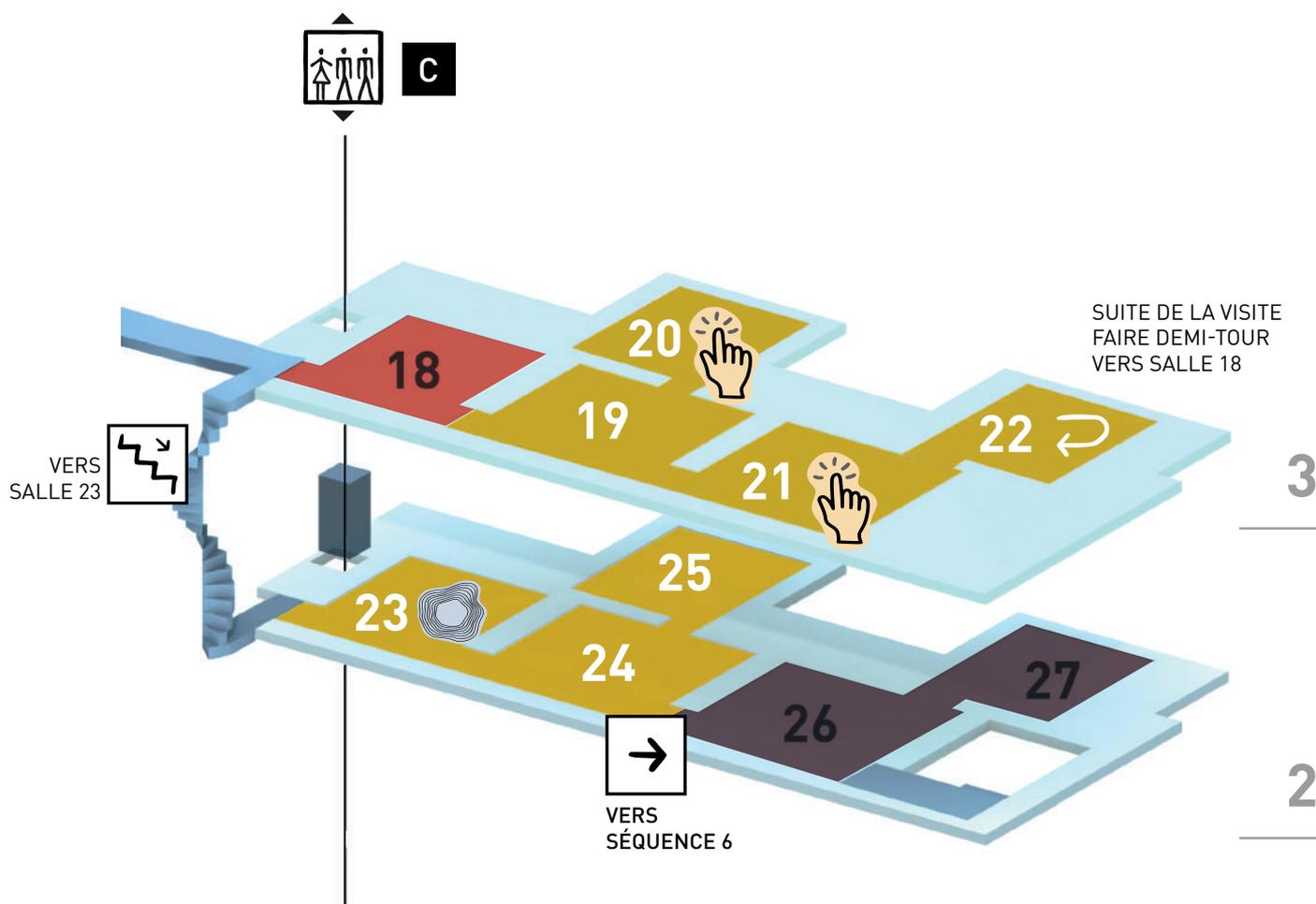
SALLES 19 > 25



MULTIMÉDIA À TOUCHER



ESPACES ANIMÉS



SALLE 20



La cale de la machine au 19^e siècle

Ce tableau a été sélectionné pour être animé et raconter l'histoire du grand port industriel de la ville.



SALLE 21



Nantes en 1900

Grâce aux écrans tactiles, vous découvrez les différents sites qui sont mis en lien avec des images d'archives.



SALLE 23



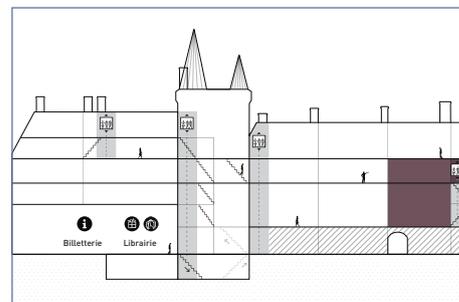
L'écran diffuse des images d'archives montrant des ouvriers et ouvrières au travail.



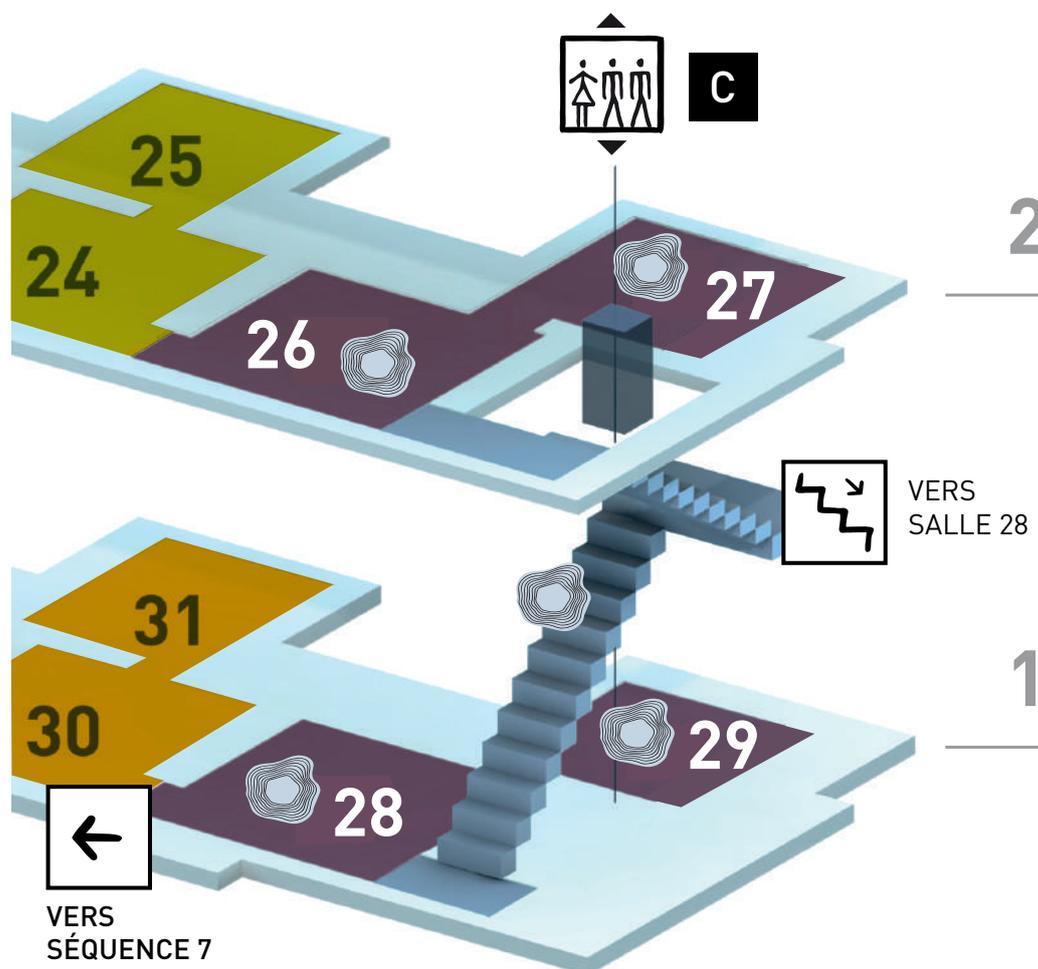
SÉQUENCE 6

EN GUERRES -
1914-1918 / 1939-1945

SALLES 26 > 29



ESPACES ANIMÉS



SALLE 26



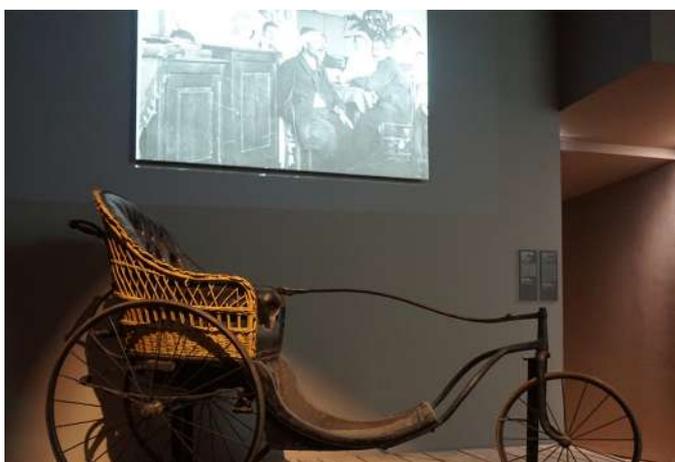
L'ambiance de la salle est impressionnante, elle évoque la guerre et les tranchées. Trois écrans diffusent des images d'archives photos et cartes postales.



SALLE 27



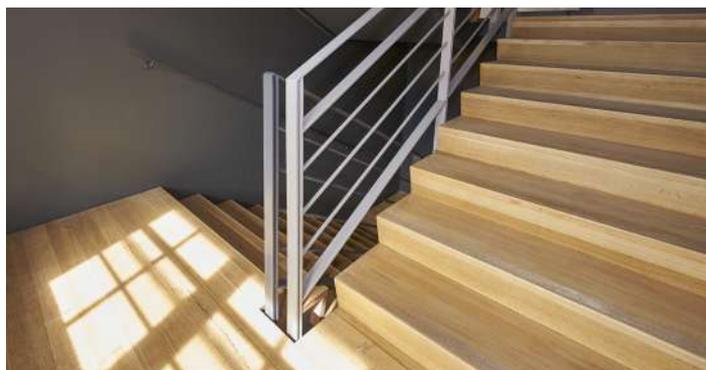
Deux écrans diffusent des images d'archives photos et cartes postales.



ESCALIER VERS SALLE 28



Une chanson et un discours sont diffusés dans l'escalier.



SALLE 28



L'ambiance de la salle est impressionnante, elle évoque la 2nde Guerre Mondiale.



SALLE 29



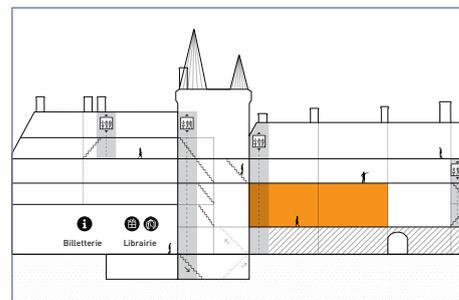
Deux interviews et un extrait radiophonique sont diffusés sur les écrans.



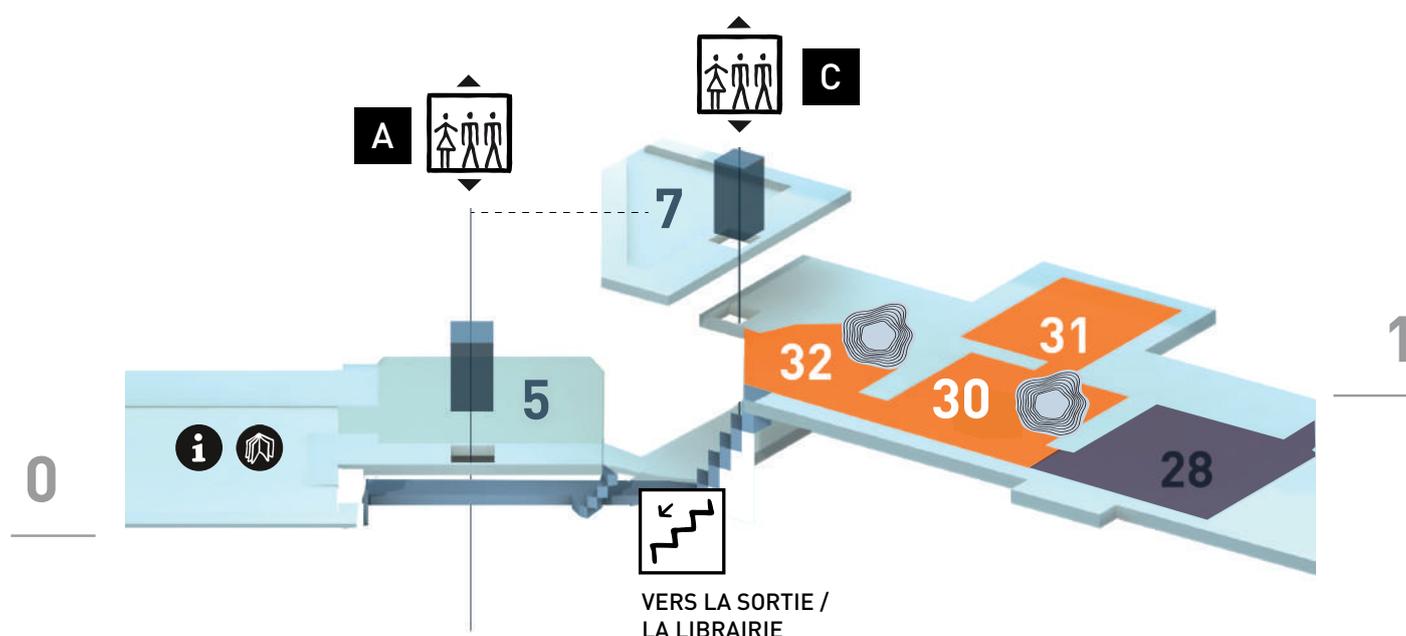
SÉQUENCE 7

UNE MÉTROPOLE ATLANTIQUE,
AUJOURD'HUI ET DEMAIN

SALLES 30 > 32



ESPACES ANIMÉS



Pour revenir à l'accueil vous pouvez emprunter les escaliers ou les ascenseurs.
Si vous prenez les ascenseurs, vous devez d'abord :

- emprunter l'ascenseur C jusqu'à la salle 7
- puis reprendre l'ascenseur A
- et appuyez sur le bouton 0.

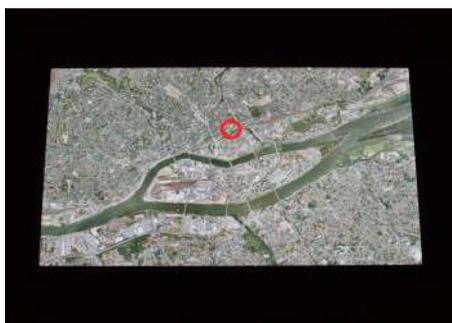
SALLE 30



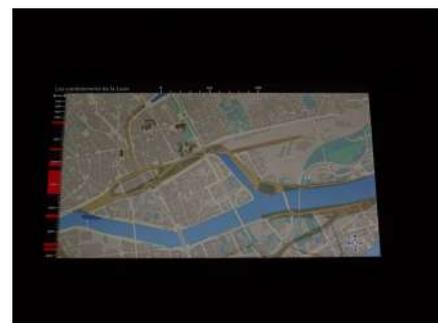
Trois bornes et un film sont présents dans cette salle.



Des photos de paysages.



Une carte animée sur l'évolution de Nantes.



Une carte animée sur les complements de la Loire.

Le film «Nantes, de 1945 à nos jours» est consacré aux grands bouleversements et aux évolutions qui caractérisent l'histoire de la ville de Nantes de l'après-guerre à nos jours.

Film réalisé à partir d'extraits d'archives animées provenant des actualités françaises

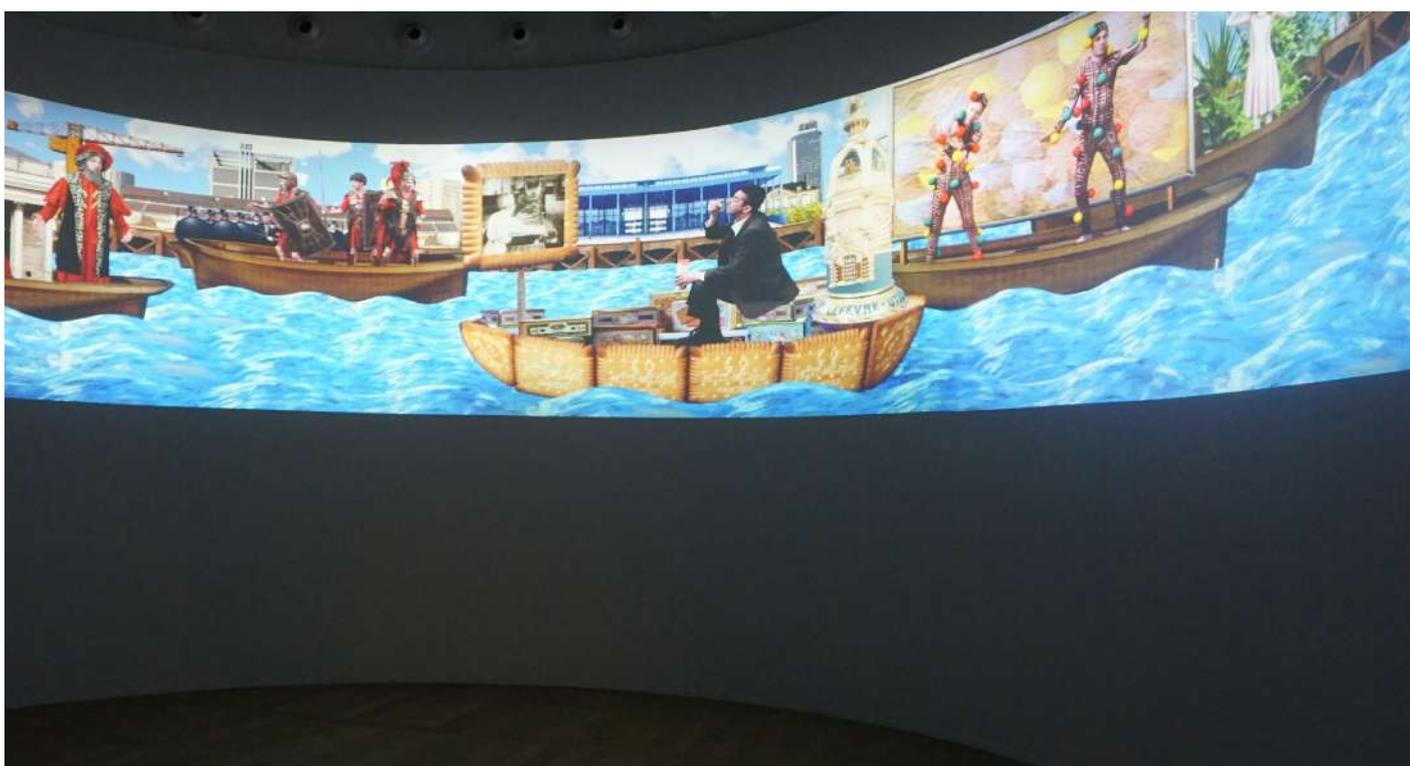


SALLE 32



Le portrait de Nantes par Pierrick Sorin

Pierrick Sorin, artiste vidéaste nantais, a livré, à partir des collections du musée, un « portrait de ville » très personnel, sous la forme d'un film diffusé sur écran ultra-panoramique (vidéo-projection à 180°).



**Vous êtes prêts maintenant pour visiter l'exposition.
Pour visualiser les différents espaces et concevoir votre visite,
vous pouvez consulter le reportage photos :
« visiter le château des ducs de Bretagne musée d'histoire de Nantes ».**

Château des ducs de Bretagne
Musée d'histoire de Nantes
4 place Marc Elder 44 000 Nantes

0 811 464 644 Service 0,05€ / min
+ prix appel

musee.chateau@chateaunantes.fr
www.chateaunantes.fr

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Tramway ligne 1
Busway ligne 4



Les lignes de bus et le tramway sont accessibles.

EN VOITURE - Les parkings

Centre-ville
Cathédrale
Moulin Mairie
Baco
Feydeau
Cité des congrès

RÉALISATION
A.Pallard, Studio APA-création

CRÉDITS PHOTOS :

© Patricia Bassen p 20 ; © Clara Baudry p4
Château des ducs de Bretagne

© Alain Guillard p 4, 7 ; © Claire Cauchy p7 ; © Karine Garcia-Lebailly p13-15 ; © Pauline Maréchal p16, 18 et 26.
LVAN

© David Gallard p 7, 8, 9, 11, 14, 15, 20 et 26 ; © André Bocquel p 4, 8, 16, 20, 22, 23 et 25 ;