

## SORCIERES, exposition du 7.02 au 28.06



### 1) Pour débiter :

- **Nuage de mots** : autour du mot Sorcière, notez le plus possible de mots, puis avec des couleurs, regroupez-en certains pour dégager des familles thématiques :

## SORCIERE

- Quels thèmes dégagez-vous ?

.....  
.....

- D'où vous viennent ces images ?

.....  
.....

**Stéréotype → Représentation simplifiée et exagérément figée d'un groupe social ou d'une idée, souvent acceptée sans critique.**

Ecoutez les podcasts de l'application : <https://expo-sorcieres.orpheo.app/#fr>

### 2) La sorcière à travers les âges : des stéréotypes construits historiquement et évoluant dans le temps :

L'exposition est divisée en trois sections chronologiques autour de trois périodes distinctes :

1. l'Antiquité, 2. le Moyen-âge et l'époque moderne puis 3. le 19<sup>ème</sup> et l'époque contemporaine.

Complétez le tableau ci-dessous pour identifier la transformation de la figure de la sorcière à travers l'Histoire.

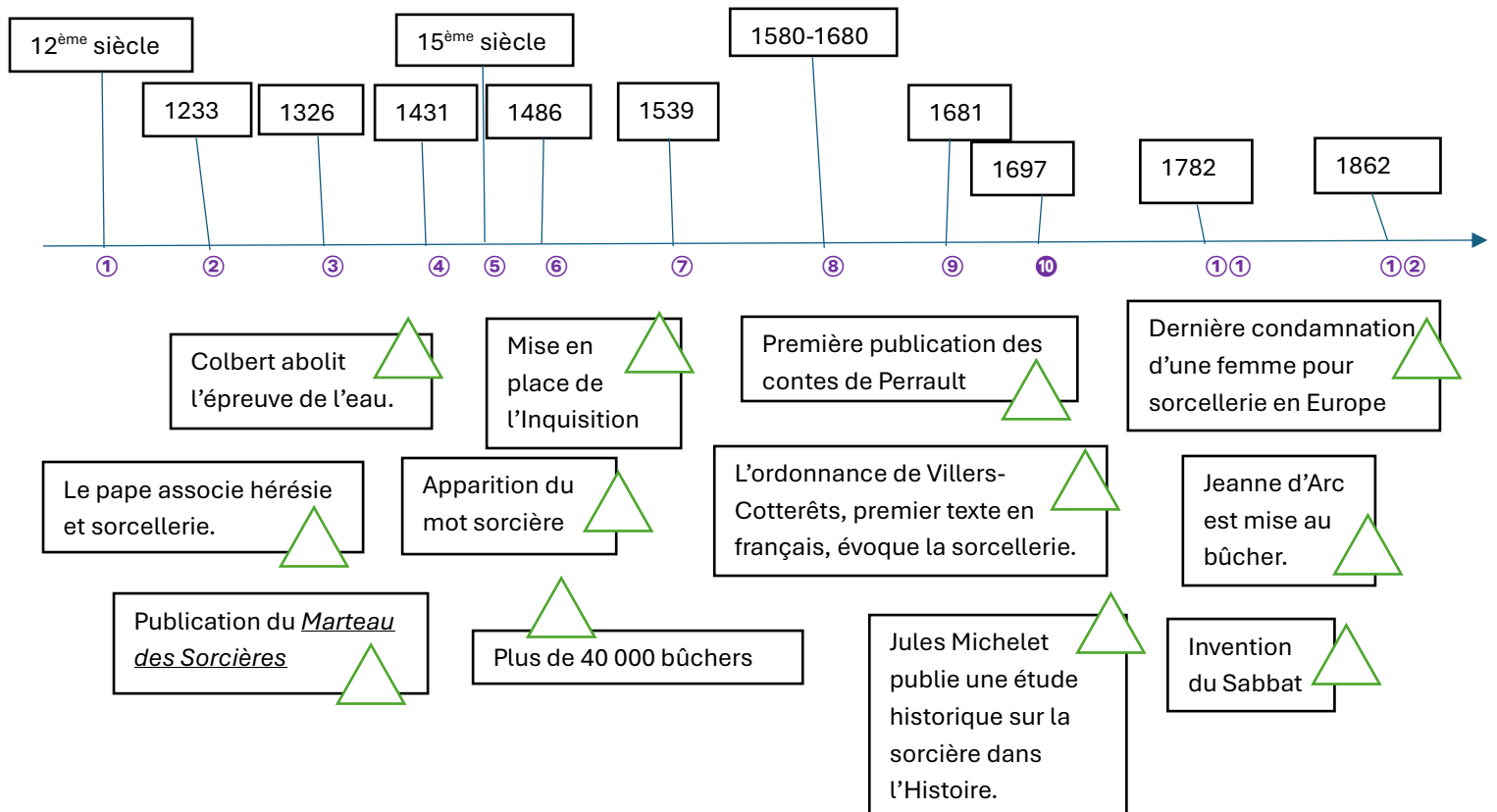
	1. L'Antiquité Grèce et Rome antiques	2. Fin du Moyen-âge et Epoque moderne (15 <sup>ème</sup> au 18 <sup>ème</sup> )	3. Epoque contemporaine (19 <sup>ème</sup> à aujourd'hui)
Caractères de la sorcière Attributs Outils			
Qui désigne la sorcière ?			
Comment la traite-t-on ?			
Place dans la société			

Choisir trois objets dans la collection présentée emblématique de chacune de ces périodes :

Titre			
Cartel complet (auteur, nature, date,)			
Justification du choix			

### 3) La fabrication d'une minorité : la figure horrifique de la sorcière de la fin du Moyen-âge à l'époque moderne.

Indiquez dans les triangles, la date correspondante :



**Sabbat** → Assemblée nocturne des sorciers et sorcières invoquant le Diable

**Conjuration** → Formules de magie qui permettent de lutter contre le Diable et les mauvais sorts

**Démonologie** → Etude des démons

**Hérésie** → Croyances remettant en cause les principes d'une religion établie

**Inquisition** → Instance de justice instituée pour combattre les hérésies et la sorcellerie au Moyen-âge et à l'époque moderne

Citation : « *Les sorcières ont cessé d'exister quand nous avons cessé de les brûler.* » (Voltaire, Lettres philosophiques, 1733)

Commenter cette phrase. Qui pourrait être nos « sorcières » aujourd'hui ?

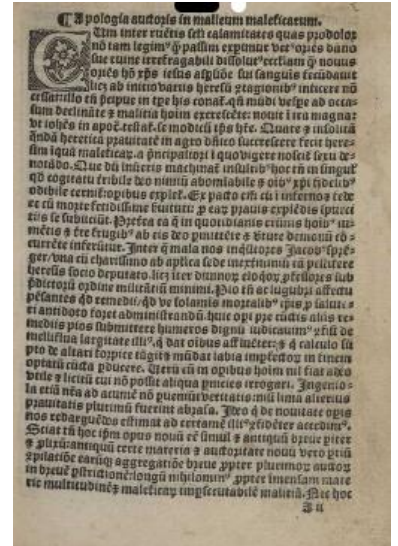
.....

.....

.....

#### 4) La stigmatisation des sorcières : un complotisme ?

Identifier ce livre. Quelle est son importance dans la persécution des femmes accusées de sorcellerie ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'appelle-t-on l' « affaire des poisons » en France ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Complétez le tableau suivant inspiré de l'article suivant :

Les Décodeurs, « Décodex : comment reconnaître une théorie complotiste ? », Le Monde, Publié le 23 janvier 2017 à 16h34, modifié le 27 novembre 2017

[https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/decodex-comment-reconnaitre-une-theorie-complotiste\\_5067727\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/decodex-comment-reconnaitre-une-theorie-complotiste_5067727_4355770.html)

	« Les Sorcières »
1. Un groupe obscur qui tire les ficelles.	
2. Le détail présenté comme une preuve absolue.	
3. Les coïncidences qui deviennent des preuves	
4. L'absence de source fiable devient un argument supplémentaire.	
5. La rhétorique conspirationniste n'accepte pas les remises en cause.	
6. Des événements complexes expliqués par une cause simple.	

## Lire une analyse historique :

Pourquoi la justice, pourquoi des juges de haut niveau, des intellectuels de renom, comme Jean Bodin, se sont-ils intéressés à la sorcellerie démoniaque et ont-ils voulu la détruire, en l'espace de deux ou trois générations ? Selon certains auteurs anglais, la raison est à chercher dans le rapport de la religion à la sorcellerie, cette dernière étant définie comme contre-culte diabolique (...). Ce type d'explication est insuffisant car il n'explique pas pourquoi le phénomène a explosé à une époque donnée et pas à une autre. La thèse romantique, illustrée par Michelet, croit déceler dans la sorcellerie l'expression de la femme en révolte contre le monde des hommes, contre l'ordre qui pèse sur elle ; la sorcière serait la prêtresse de la femme souffrante. Certes, il est juste de dire qu'à l'époque « moderne », la situation de la femme, est devenue plus difficile sous la poussée d'une attitude de moins en moins favorable à son sexe. Mais la lecture des interrogatoires révèle que les sorcières sont généralement de pauvres femmes dépassées par les événements, elles sont convaincues d'être sorcières parce que tout le monde l'affirme, elles finissent par donner raison aux accusateurs. (...)

L'explication la plus plausible est que les sorcières démoniaques ont été inventées comme une sorte de périphérie, de marge, comme un groupe de référence portant exactement l'inverse des valeurs de l'État et de la société en train de se construire. C'est à ce groupe de référence que s'oppose le principe de l'État [moderne] associant étroitement la politique et la religion (...) dans le cadre d'une construction de l'absolutisme français. (...) Le pouvoir, ce n'est pas seulement la façon dont l'État fonctionne institutionnellement, c'est aussi un mode de rapport, entre membres de la famille, avec le prêtre (confession), avec l'autorité (paiement de l'impôt), etc. C'est tout cela qui change. La sorcière est le modèle de référence d'une marginalité créée de toutes pièces : elle se trouve diabolisée, pour affirmer ce qu'il ne faut pas être et ce dont on ne veut pas. La sorcière sur le bûcher est un spectacle donné aux gens ordinaires, celui d'un modèle à ne pas reproduire sous peine de mort. (...) Pour résumer, on peut dire que, sous l'impulsion des traités de démonologie qui radicalisent le phénomène de sorcellerie en le diabolisant, la justice suscite une marginalité, une minorité : les sorcières. Durant une ou deux générations, trois au plus, elle réprime brutalement cette minorité dont elle rejette le modèle. Ce faisant, elle opère la fracture qui permet de construire l'État « moderne ». Quand les nouvelles structures sont vraiment en place, on n'a plus besoin du repoussoir de la sorcellerie.

Source : Robert Muchembled, « Une minorité produite par la justice : les sorcières des temps modernes », p. 173-181 dans Audisio, Gabriel, éditeur. *Religion et exclusion*. Presses universitaires de Provence, 2001, <https://doi.org/10.4000/books.pup.6768>.

Soulignez, dans le texte, les trois hypothèses débattues pour expliquer la fabrication de la figure de la sorcière et sa persécution massive jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle.

## 5) Pour finir :

Sous forme de facilitation graphique, à travers la figure de la sorcière, montrez comment peut s'exercer la violence envers des groupes artificiellement stigmatisés.