CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le château de Nantes

Une résidence de la cour ducale

AU CHÂTEAU

Étape 1

François II a voulu faire de son château une fortesse et une résidence princière.
La partie résidentielle n'est pas totalement protégée du fait de sa hauteur mais François II l'a voulu ainsi pour montrer sa puissance. De plus, la proximité des remparts de la ville et la présence du bras nord de la Loire empêchent l'installation d'armes de siège.

En outre, le palais est achevé par Anne de Bretagne après son mariage, avec Louis XII, donc en temps de paix.

Étape 2

Le palais est construit en tuffeau sauf sur la base faite en granit qui limite les remontées d'humidité et résiste mieux aux charges.

Le tuffeau vient d'Anjou et est amené par la Loire. Il est moins onéreux, à cette époque-là, que le granite et se travaille plus facilement. Cette pierre, alors à la mode, est utilisée dans la construction des châteaux de la Loire.

François II a voulu ce palais pour y résider avec sa famille et y accueillir des hôtes de marque qu'il était obligé auparavant de loger dans des demeures luxueuses nantaises réquisitionnées (ultérieurement, on continuera à réquisitionner des meubles lors de la venue des rois de France).

Les pierres de schiste qui dépassent du mur sont le départ d'un mur de refend d'une troisième aile projetée mais jamais construite.

Les symboles de Louis XII et Anne de Bretagne sont visibles sur la lucarne centrale du Grand Logis (utilisation possible de jumelles pour faciliter l'observation).

Étape 3

La Tour de la Couronne d'Or relie les deux corps de logis, le Grand Logis et le Grand Gouvernement. Elle abrite deux escaliers en vis. Les escaliers sont éclairés par de nombreuses fenêtres de petite taille.

Les loggias ont été conçues pour être un lieu de détente qui permet à la Duchesse d'observer toute l'activité de la cour depuis cette place d'honneur. De la terrasse qui les surplombe, on pouvait apercevoir la campagne environnante jusqu'aux coteaux de Champtoceaux.

Les sculptures, nombreuses autour des ouvertures, représentent des motifs végétaux et des animaux du bestiaire médiéval.

En conclusion, cette tour peut apparaître comme un symbole de pouvoir.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le château de Nantes

Une résidence de la cour ducale

AU CHÂTEAU

Étape 4

→ Le Grand Gouvernement : du bâtiment d'origine, il ne reste plus que la partie ouest.

Lors de la récente restauration, on a volontairement conservé le raccord archéologique entre la partie d'origine et la partie reconstruite après l'incendie de 1670. On a matérialisé, à l'est, la brèche causée par l'explosion de la tour des Espagnols en 1800 par un mur volontairement inachevé, l'ajout d'une travée de fenêtres et en laissant, au rez-de-chaussée, une porte ouverte sur le vide.

Étape 5

→ Comme le montre le dessin, le Grand Gouvernement était prolongé par une autre aile qui le joignait au Vieux Donjon et à la Conciergerie. Ce bâtiment abritait la chapelle du château et le logis du Lieutenant du Roi.

La tour des Espagnols servait de poudrière à la garnison qui occupait le château, devenu une caserne.