CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le château de Nantes

Transformations d'un paysage

AU CHÂTEAU

Étape 1

De gauche à droite, les flèches indiquent : la Loire (dont le bras nord a été comblé entre les deux guerres mondiales), le château (courtine du Levant entre les Tours de la Rivière et du Fer à Cheval), les murailles de la ville (enceinte du 13e siècle détruite à la fin du 18e siècle), la cathédrale représentée avec son chevet roman (reconstruit en style gothique au 19e siècle).

On peut voir encore le château et la cathédrale.

Le château est alors situé en bordure de la Loire, au sud-est de la ville, pour faire face à une attaque éventuelle des troupes françaises venues par le fleuve.

L'accès à la poterne du Pont-de-secours était possible grâce au pont-dormant en pierre (détruit au 18e siècle) et au pont-levis. La poterne existe toujours. Un pont-dormant en bois a été rétabli lors de la restauration du château.

Étape 2

Un châtelet de deux tours protège la façade nord-ouest du château avec :
- à droite, en entrant, la tour de la Boulangerie puis celle des Jacobins,

La gravure de Civeton, qui date de 1815, représente le château avec la tour des Espagnols.
À cette date, il n'a pas pu le voir dans cet état. Il paraît peu concevable qu'il ait réalisé son dessin de mémoire, la gravure étant très détaillée. On peut donc supposer qu'il l'a faite à partir d'une gravure plus ancienne.

Étape 3

La cathédrale est toujours visible dans le paysage actuel, à l'arrière-plan, et l'artiste a respecté son emplacement.

Par contre, l'église du couvent des Jacobins, dont on voit le chevet au premier plan à gauche de l'image, a disparu à la suite du percement de la rue de Strasbourg au 19e siècle.

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

Le château de Nantes

Transformations d'un paysage

AU CHÂTEAU

Étape 4

La tour des Jacobins est identifiable grâce aux deux fenêtres, dont l'une est toujours grillagée, à la gargouille et au parapet percé de meurtrières.

Le bastion du Port représenté sur cette lithographie a été démoli pour faciliter le tracé de la voie ferrée de Nantes à Saint-Nazaire dans la deuxième moitié du 19e siècle. La tour médiévale recouverte par le bastion, construit par Mercœur, a alors été dégagée et réhaussée. La reconstitution a été réalisée, sans souci de rigueur historique, selon les conceptions de l'époque, marquées par l'influence de Viollet-le-Duc.

Dauzats n'a pas respecté l'emplacement de la cathédrale réduite à une simple silhouette. Il a sans doute voulu réunir sur la même image les deux grands monuments nantais.

Étape 5

Comme on l'a signalé dans l'étape précédente, la tour du Port a été fortement modifiée dans les années 1850 après la destruction du bastion construit par Mercœur.

Napoléon 1er, en 1808, avait ordonné la construction d'un quai qui venait jusqu'au pied de la courtine de la Loire et enterrait ainsi la Poterne. La fenêtre actuelle de la tour de la Rivière servait de porte.

Entre les deux guerres, le bras nord de la Loire, visible sur la gravure, a été comblé. En 1942, on a commencé le creusement d'une douve permettant le dégagement de la courtine et restituant partiellement l'état initial du château.

Les transformations successives du 20e siècle ont entrainé les modifications suivantes dans le paysage :

- au premier plan, le bras nord de la Loire a été comblé, la voie ferrée a été déviée plus au sud, la courtine sud et les tours du Port et de la Rivière ont été dégagées par le creusement d'une douve.
- un boulevard occupe une partie de l'ancien bras nord de la Loire, le tramway actuel passe approximativement à l'emplacement de l'ancienne voie ferrée.
- à l'arrière plan, le pont de la Rotonde a été reconstruit et enjambe la voie ferrée et une gare routière. La gare a été entièrement reconstruite et n'est visible, qu'en hiver, depuis le point d'observation car les arbres qui la masquent perdent leurs feuilles.